𑒃𑒮𑒮𑒢 𑓒𑓒𑓒𑓙-𑓕𑓔𑓗𑒕 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖𑓕 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓓 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓕)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 [illegible])



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।


Videha
e-Learning
Gajendra Thakur

સમાનાન્તર પરમ્પરાક વ઼દ્યિાપતિ- *યત્રિ વ઼દ્દિહ સમ્માનસઁ સમ્માનતિ શ્રી પનકળાળ માम઼्છળ દ્વારા*

મૈથળિ ભાષા ળગળ્ળનની સીતાયાઃ ભાષા શ્રાસીત્। હનુમન્તઃ ઉક્તવાન- માનુષીમહિ સંસ્કૃતામ્।

<u>શ્રક્ષ્પર પ્પમ્ભા (શ્રાપ્પર પ્પામ્હ)</u>

તહિશ્રન પ્પેત્તહિ કાઝ તસુ કત્તિવિ઼ળ્ળ પસરેર। શ્રક્ષ્પર પ્પમ્ભારમ્ભ ળઉ મઝ્યો વન્યિ ન દેર॥ *(કીર્તળિતા પ્રથમઃ પ્ળળવઃ પહિળ દોહા।)*

માને શ્રાપ્પર નૂપી પ્પામ્હ નતિ્માલા કડ શ્રોરપર (*ગદ્ય- પદ્ય નૂપી*) મંય ળઁ નૈ વાન્હળ ળાય નઁ એ ત્રજ્ઞિવ઼નૂપી ક્ષેત્રમે શ્રોકર કીર્તનૂપી ળત્તી કેના પસરત।

યો નોત ળુદગૌ।યહ દાય વય તહે હાવ઼ેસત યુ ગેાપ વુત વય તહે સેદસ તહાત યુ પળાનત્ -ઢ઼ોવેરત ળુસિ ષતોવ઼નસોન

.

વ઼દ્દિહાઃ માતિહળિ ઙતિરાતુને મોવ઼મેનત

ઁઁ દ્યૌઃ શાન્તિરિન્તરિક્ષ ગ્વંગ શાન્તિઃ

: :

અનુક્રમ

૨઼૭઼કુમા૧ મનોળ કશ્યપ- ગ૧ગુશ્ચા૧િ

૨઼૮઼નિ૧્મળા ક૧્મ- શ્ચગ્નિ શિખ્ખા (પ્પેપ-૧૪)

૨઼૯઼ળગદીશ પ્૧સાદ મા્મ્ડળ- મોડ઼પ૧ (ધા૧ાવા઼હિક ઉપન્યાસ દસમ પડ઼ાવ઼)

૨઼૧૦઼ળગદીશ પ્૧સાદ મા્મ્ડળ- પુ૧ુપ્પઢૌદ

૨઼૧૧઼૧વીન્દ્૧ ના૧ાયણ મિશ્૧- મા૧ૃભૂમિ (ઉપન્યાસ)- ૨૨ મ પ્પેપ

૨઼૧૨઼નિ૧ળ દિનેશ કુમા૧ મિશ્૧ (ભેપ્પક ગળેન્દ્૧ ઠાકુ૧)

૨઼૧૩઼નિ૧ળ સુશીળ (ભેપ્પક ગળેન્દ્૧ ઠાકુ૧)

૩઼પદ્ય ખ્ખા્મ્ડ

૩઼૧઼૧ાળ કિશો૧ મિશ્૧- દૂબિ

૩઼૨઼ળગદાનન્દ ઝા 'મનુ'- પ ટા ગળળ

૪઼વ઼િદેહ પેટા૧ વ઼ઙ્ગ઼ણ્ણથ્શ્ર શ્રઢ઼છ્ઠઙ્ઙ્વ઼ઌ

४१.विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक विदेहो Videha Journal's all old issues

४२.मैथिली पोथी डाउनलोड Maithili Books Download

४३.मैथिली वीडियोक संकलन Maithili Videos

४४.मैथिली शिशु, बाल आ किशोर साहित्य Maithili Children Literature

४५.विदेह स्त्री कोना

४६.विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण

४७.विदेह ई-जर्नल

४८.मिथिला रत्न

४९.मिथिलाक खोज



𑒍𑒿 𑒠𑓂𑒨𑒾𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭𑓀 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑓁 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒰𑒣𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒼𑒭𑒡𑒨𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒨𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒰𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧

দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৰনস্পতয: শান্তিৰ্ৰিশ্বে দেৰা: শান্তিৰ্ব্ৰহ্ম

𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹, 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒣𑒩, 𑒖𑒪𑒧𑒹, 𑒌𑒭𑒡𑒧𑒹, 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒧𑒹, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹, 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒑𑒝𑒧𑒹 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒯𑒳𑒁𑒨।

𑒍𑒿-𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑒠𑓂𑒨𑒾-𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨-𑒞𑒩𑒹𑒑𑒝, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭- 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒠𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒂𑒣𑓁-𑒖𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒠𑒹𑒫𑒰- 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧- 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒏।

ব্ৰহ্মণসঁ প্ৰার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জনমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্ৰহ্মমে শাঁতি হুঅয।

ওঁ-ব্ৰহ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক ৰীচ, আপ:-জন, ৰিশ্বেদেৰা- সভ দেৰতা, ব্ৰহ্ম- সৰ্জক।

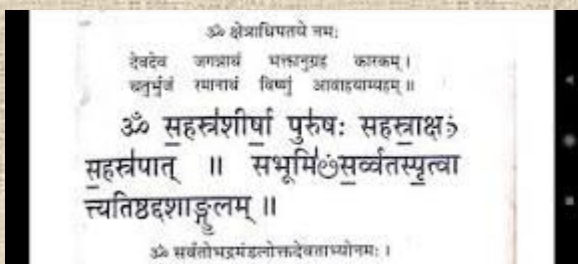
𑒍𑒿, 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑓁। 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑓁 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒣𑒰𑒞𑓂।

, ↓↑↓ ↑। ↓↓↓ ↓↑।

स भूमिं सर्वतो स्पृत्वा। अत्यतिष्ठद् दशाङ्गुलम्॥

↑ ↓↑ ↓। ↑ ↓॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग पृथ्वीकेँ आच्छादित केने अछि,
दस आंगुरक गणतीक वृत्तमे सेहो अछि ओ।


ॐ क्षेत्राधिपतये नमः
देवदेव जगन्नाथं भक्तानुग्रह कारकम्।
चतुर्भुजं रमानाथं विष्णुं आवाहयाम्यहम्॥
ॐ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्॥ सभूमिꣳसर्व्वतस्पृत्वात्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम्॥
ॐ सर्वतोभद्रमंडलोक्तदेवताभ्योनमः।

पद्भ्याꣳ शूद्रो अजायत॥

↓↑ ↓ ↑॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

पद्भ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्रात्।

↓ ↓↓ ↑↑।

मुदा पएरसँ भूमियोक उत्पत्ति।

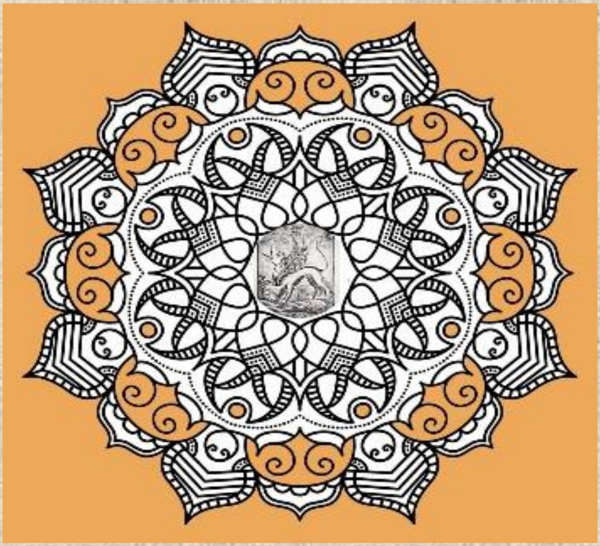
❀ ([illegible])

☸ (શ્રૌહેθ ોડ યહાનમા)

卐(ષૌાસΩાકિ)

▯ (સદ્દિયનિસ્ત્તુ, સદ્દિયમ , યેવ઼ાણાગાર્ની શ્રનળી)
(ઘૌાનગા ગ઼્વંગા (નૌ સમાθθ યનિયθેસ યોનનેયનેદ વયુ઼ ાનદ ા દોન પθાયેદ
ોવ઼ેન નિ, સેદ નિ ગેઙેગેનયેોડ વ઼ેદયિ નેશાનસ)
(થનિહુના શ્રનળી, શ્રનકુસહ ોડ ઘાનેસહળી, પθાયેદ ાન નહે વેગાનિનનિગા ોડ
સોમેનહનિગા)

ƒ



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्ति:
ॐ द्यौ: शान्तिवन्तविक्ष W शान्ति:

𑓑𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓔 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒫𑒱 𑒥𑒢𑒰𑒅, 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒂 𑒖𑒹 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒚 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥, 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒲𑒞𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒕𑒫𑒱 𑒠𑒴𑒭𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒥𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒮𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒍𑒃 𑒑𑒣 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒋 𑒫𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒲𑒏𑒼 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒴 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒲 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒫𑒱 𑒫𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒢𑒻 𑒥𑒩𑒳 𑒍 𑒥𑒹𑒬𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮 𑒌𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒲-𑒮𑒰𑒟𑒲, 𑒮𑒩-𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒍 𑒏𑒧 𑒫𑒰 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒏𑒩 𑒑𑒝𑒱𑒞 𑒍𑒃 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏-𑒁𑒡𑒪 𑒕𑒻, 𑒍𑒃 𑒞𑒹𑒖 𑒫𑒰 𑒥𑒳𑒛𑓃𑒥𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒰𑒅 𑒫𑒰 𑒢𑒻 𑒥𑒢𑒰𑒅, 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒖𑒱𑒞𑒪𑒻 𑒫𑒰 𑒯𑒰𑒩𑒪𑒻। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏𑒪𑒰𑒣 𑒂 𑒥𑒼𑒪 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒻𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒋𑒞 𑒢𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒃𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒢-𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒹𑒥𑒻।

𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃, 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒼𑒧𑒰𑒃𑒖𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰, 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒞। 𑒁𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒞𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃। 𑒖𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒆𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿। 𑒞𑒿 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒂 𑒞𑒃𑒣𑒩 𑒧𑒬𑒱𑒪 𑒤𑒴𑒏𑒼𑒏 𑒛𑒱𑒮𑒱𑒣𑓂𑒪𑒲𑒢𑒩𑒲 𑒃𑓀𑒮𑓂𑒙𑒲𑒙𑓂𑒨𑒴𑒬𑒢 𑒮𑒦𑒮𑒿

𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒥 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒥 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰? 𑒂 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫

सभ सुशील सभ जिनगी भरि अड़नाइ आ तकर मूल्य चुकेनाइ भेल सशक्तता आकि असशक्तता?

त अपन आत्मविश्वास बनेने रहू, अनुशासन अडिग राखू। योग्यताके सभदिन वृद्धि करैत रहू, जे एक दिन एहेन बीतय जे अहाँक योग्यताके कोनो वृद्धि नै भेल त बुझू ओ दिन बर्बाद भऽ गेल। आ स्थितिप्रज्ञ बनू, आत्मविश्वास राखू। आ जँ अहाँमे ई सभ गुण अछि त अहाँ समानान्तर यात्राक लोक छी, अहाँक स्वागत अछि।

भोरे सकाल उठू, घरक काज सेहो करू, ऐसँ अहाँ जवाबदेह आ आत्मनिर्भर भऽ सकब। समस्या एलापर सहायता माँगैसँ लाज नै करू आ दोसराक समस्यामे दोसराकेँ सेहो सहायता करू। शक्तिशाली दुश्मनक सोहाँ ठाढ़ भेनाइ कठिन अछि, ऐ लेल चाही साहस, नीक-अधलाक अन्तर्दृष्टि आ सत्य, आ अन्यायक खिलाफ कखनो हथियार नै राखू। चिचियेलासँ कियो नै सुनत, कऽ कय देखाउ, कननारोहट आ उपरागा-उपरागीसँ किछु नै हएत, कऽ कय देखाउ, जे भाषण दै छी से करबो करू।

अन्तर्जालपर सेहो बहुत रास कचरा छै, ने फेक न्यूज बनाउ नहियेँ पसारू, अन्तर्जालक अपराधी सभसँ बचू।

अपनासँ कमजोर आ छोटकेँ डराउ नै, ओकरा प्रताड़ित नै करू, जे कियो अहाँ संग ई करैए तकर खिलाफ शिकाइत करू।

जयपुर-फुट (नकली पएर), कम धुँआ बला चुल्हा सभ समानान्तर साहित्य सेहो अन्वेषण, निष्काम कर्म आ बिनु पाइ पुरस्कारक लालचक कएल जा रहल अछि जइसँ हम सभ नीक समाज बनाबी आ आगाँ बढ़ाबी।

सभमे किछु ईलम होइ छै, जेना पिपिही बजेबाक ईलम। जँ विश्वास नै हुअय त ओइमे फूकि कऽ देखियौ। ओइलेल कएक बर्खक प्रशिक्षणक आवश्यकता

𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒵𑒞𑓂𑒨, 𑒢𑒰𑒔𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻 𑒂 𑒪𑒏𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒃𑒪𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻। 𑒍𑒃 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒴।

𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒴 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒏𑒰𑒙𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒮 𑒑𑒳𑒝𑒰 𑒑𑒰𑒕 𑒩𑒼𑒣𑒴।

𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒛𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒋, 𑒕𑒼𑒙𑒼𑒮𑒿 𑒕𑒼𑒙𑒼 𑒏𑒰𑒖? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒞, 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢𑒹।

𑒦𑒴𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒅, 𑒄 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒞𑒐𑒢𑒼, 𑒫𑒰 𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒞𑒐𑒢𑒼।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒅𑒚𑒫𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒞𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒂𑒫𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒂𑒫𑒻𑒫𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒔𑒪𑒞। 𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒲𑒐𑒪 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒴𑒩𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒻 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒰𑒫𑒲। 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒫𑒲𑒔 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒧 𑒠𑓄 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒩𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏, 𑒑𑒰𑒧, 𑒮𑒩-𑒏𑒳𑒙𑒳𑒧, 𑒠𑒼𑒮-𑒧𑒯𑒱𑒧 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒢𑒰𑒃-𑒑𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏।

𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒢𑒱𑒮𑒼𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒴। 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒰𑒠𑒴। 𑒂 𑒮𑒹 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒲। 𑒮𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒖𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒴। 𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒫𑒱𑒢𑒳 𑒢𑒰𑒑𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒴, 𑒮𑒰𑒞-𑒂𑒚 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒰 𑒮𑒴𑒞𑒴, 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒩𑒴 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒳𑒁𑒨। 𑒧𑒼𑒢 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒅𑒔𑒙𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒨 𑒞𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒅, 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒢𑒰𑒅, 𑒣𑒜𑓃𑒴, 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒴, 𑒒𑒴𑒧𑒴 𑒤𑒱𑒩𑒴, 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒔𑒴।

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒴। 𑒫𑒱𑒢𑒳 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒃𑒞𑒏 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒴 𑒂 𑒮𑒹 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒂𑒩𑒼 𑒏𑒩𑒴 𑒖𑒐𑒢 𑒌𑒮𑒿 𑒁𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒨। 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒏 𑒛𑒹𑒑, 𑒂 𑒍 𑒖𑒿 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒨 𑒞𑒿 𑒫𑒳𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑓄𑒯𑒿𑒮𑒲, 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒔𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒑𑒹𑒪, 𑒞𑒰𑒧𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒳𑒏𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪, 𑒄 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒪𑒏, 𑒄 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒪, 𑒄 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒂𑒥𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒞𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒪। 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒥𑒹𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒣𑒠𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒂 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒄 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒱𑒩𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒂 𑒪𑒑𑒢𑒮𑒿 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒋𑒞। 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒲 𑒂 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒃 𑒮𑒲𑒐𑒴, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒧 𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒏𑒵𑒞𑒖𑓂𑒘 𑒯𑒾। 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒰𑓀𑒑 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒰𑓀𑒑𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒑𑒳𑒝𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒭𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒢𑒱 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒰𑓀𑒑 𑒕𑒟𑒱। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑓒𑓐𑓐𑓑 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒰𑓀𑒑 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓒.𑓑 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒯𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲, 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒣𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒩𑒯𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍𑒃 𑒠𑒫𑒰𑒥𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒂𑒅। 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒴।

𑒯𑒿𑒮𑒲-𑒚𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒢 𑒑𑒧𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒣 𑒢𑒻।

𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒩𑒮𑒰𑒨𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒻𑒫𑒱𑒏 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒩𑒮𑒰𑒨𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒔𑒙𑒑𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒞𑓂𑒧-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒧 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒩𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒏𑓄 𑒏𑒨 𑒪𑒰𑒃𑒏 𑒑𑒢𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒑𑒣 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒒𑒙𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒪𑓂𑒤𑒲 𑒪𑒻 𑒏𑒰𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒐𑒡𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒟𑒱, 𑒕𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹𑒪𑓂𑒤𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒪𑓂𑒤𑒲

શ્રાદિક ૂપમે કડ સકૈ છી।

સમયક મહત્વ વુદૂ, શ્રાઉનૂ સબ્રા સમતિ, ખ્યાસ કડ પ્રાતિક્રિયાવાદી સમતિ-સંસ્થા શ્રહાઁક વહુત સમય ખપાપ કડ સકૈત શ્રછિ। કખનો નયિત સમયસઁ નૈ પહુઁચ્યા સિકી તઁ દુખ્ય વ્યક્ત કેનાર નૈ વસિૂ। પાર હમના સબ્રાકેઁ પ્રાક્ૃતિસઁ દૂર કડ દેને શ્રછિ। કનાડાક મૂઉ રમ્રાડયિન શ્રવેનાકી કવીઉ જે હુનકા સબ્ર ઉઉ શ્રાકર્ષિત વળિત્વ શ્રોડાનાકમે નહેઁ પર્યાવરણક ઉઉ કતેક સુન્દર સુન્દર ઉકોક્તિ વિનેને શ્રછિ 'તખન જખન શ્રાખિરી ગાછ કટિ જાયત, શ્રા સબ્ર ધારમે માહુર દડ દેઉ જાયત, તખન જખન ગોટ-ગોટ માઁછ શ્રહાઁ મારિ દેવ, તખને શ્રહાઁ વૂદ્દિ સિકવ જે શ્રહાઁ પાર નૈ ખ્યા સકૈ છી।'

સામાન્ય જીવન જીવૂ જરસઁ પર્યાવરણકેઁ નુકસાન નૈ હોર, પ્રાક્ૃતિસઁ જુડ઼િ કડ રહૂ।

એક દોસરાસઁ મળિ જુઉ કડ રહૂ, મનુક્ખે ટા નૈ, માઉ-જાઉ, ચડ઼ૈ ચુનમુની, સબ્રસઁ, પ્રાક્ૃતિસઁ ધારસઁ।

શ્રા સે જઁ શ્રછિ તઁ વુદૂ જે શ્રહાઁ સમાનાન્તર ધારાક ઉક છી, શ્રહાઁક સ્વાગત શ્રછિ।

કયિો સમ્પૂર્ણ નૈ હોરઅ મુદા નીક વનવાક પ્રયાસ તઁ કૈયે સકૈ છી। હમના સબ્રાકેઁ સત્યવાદી, રમાનદાર શ્રા દયાળુ વનઉ રહવાક પ્રયાસ કરવાક ચાહી। ર્ સંસાર રહવા યોગ્ય એકટા નીક સ્થાન વનઉ રહય તકર પ્રયાસ સબ્રાકેઁ કરવાક ચાહી।

હમના સબ્રાકેઁ ખૂવ પઢ઼વાક ચાહી, નવ નવ ચીજ સખિૈત રહવાક ચાહી।

- ઘાજેનદના થહાકુરે દિતીર, વ઼દિહા (જો પારતોડ વ઼દિહા ગ઼ીવ઼દિહ઼ચોનિ -સેનદ ચોર શ્રૌહાતસશ્રપપ નો તો +૮૧૮૫૬૦૮૬૦૭૨૧ સો તહાત િત ચાન વે ાદદદ તો

(हे वृदिहा आैहाठसअपप जानोदयासठ ऌसिठ)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.अंक ३६४ पर टिप्पणी

प्रोफेसर उषा चौधरी
अद्भुत सम्पादकीय आलेख।

रवीन्द्र नारायण मिश्र
अनेक संपादकीय पढ़लहुँ। बहुत नीक लिखने छी अपने। हार्दिक शुभकामना!
अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

ॐ द्यौः शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः

: :

२.गद्य खण्ड

२.१.डॉ शम्भु कुमार सिंह- स्मृति शेष: स्नेहिल आशीर्वचन

२.२.रोशन जनकपुरी- नटकिया

२.३.आचार्य रामानन्द मण्डल- कोरोना

२.४.आचार्य रामानंद मंडल- मैथिली

२.५.आचार्य रामानंद मंडल- नेपाल: मधेश वनाम मिथिला

२.६.आशीष अनचिन्हार-पाठक हमर पोथी कहिए पढ़थि?

𑓒.𑓗𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒑𑒢𑒑𑒳𑒂𑒩𑒱

𑓒.𑓘𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒐𑒹𑒣-𑓑𑓔)

𑓒.𑓙𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒠𑒮𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫)

𑓒.𑓑𑓐𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒣𑒳𑒢𑒳𑒣𑒕𑒾𑒯

𑓒.𑓑𑓑𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓒𑓒 𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓒.𑓑𑓒𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒢𑒫𑒪 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 (𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)

𑓒.𑓑𑓓𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒢𑒫𑒪 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 (𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)

𑓒.𑓑𑓗𑒛ॉ 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯- 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭: 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒱𑒪 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒔𑒢



𑓗𑒛ॉ 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯

𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭 : 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒱𑒪 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒔𑒢

𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰, 𑓑𑓒 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔, 𑓒𑓐𑓑𑓖, *𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢* 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 '*𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒲 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒠 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰*

શ્રીમતી શ્રામિા સહિ કા નવિન (વ઼ાસ્તવ઼િક શ્રવ઼સાન દિવ઼સ ૦૯ માર્ચ, ૨૦૧૬)।' મોન પડ઼િ ગેલ શ્રાઇસઁ લગમગ ૭ વ઼ર્ષ પહિને દેલ ગેલ હુનક શ્રાશીર્વ઼ચન-"જીવૂ! ખૂવ તરક્કી કરૂ!"

પ્રો શ્રામિા સહિ સઁ હમર પરિચયક દૂ ટા કારણ છલ। એક, મૈથિલીક વ઼િદ્યાર્થી હેવાક કારણેઁ શ્રા દોસર પ્રો નચકિતાજીક માય઼ હેવાક કારણેઁ। પહિલ કારણક સાક્ષ્ય઼ ઇતિહાસક શ્રો પન્ના થકિ જતય઼ શ્રાધુનકિ મૈથિલી માષા સાહિત્ય઼ક ઉન્નાય઼કક શ્રેણીમે એહિ દમ્પતિ (પ્રો શ્રામિા સહિ શ્રો પ્રો પ્રવોધ નારાય઼ણ સહિ)ક નામ સ્વ઼ર્ણાક્ષરમે શ્રંકતિ શ્રછિ શ્રા દોસર કારણ હમર વ્ય઼ક્તગિત શ્રછિ। વ્ય઼ક્તગિત એહિ લેલ જે મારતીય઼ માષા સંસ્થાન, મૈસૂર મે સેવ઼ાક શ્રવ઼સર હમરા શ્રી નચકિતાજીક કલમસઁ મેટલ છલ।

તારીખ કોન રહૈક સે મોન નહિ શ્રછિ, હઁ, ૨૦૦૯ક જુલાઈ માસ રહલ હેતૈક। એહિવેર ગામસઁ મૈસૂર જાય઼ા કોલકાતા ટકિટ છલ। સહરસા સઁ સયિાલદહ ૭ વજે મોરે પહુઁચિ ગેલ રહી। હાવ઼ડ઼ાસઁ મૈસૂરક રેલગાડ઼ી શ્રાવ ૮ વજે રાતમિ મેટત। મરિ દનિ કી કરવ? કોના સમય઼ કટત? મોનમે શ્રાએલ, કયિક નહિ પ્રો શ્રામિા સહિક દર્શન ક' લેલ જાય઼? હમરા પતા વૂઝલ રહય઼, શ્ર-૧૩૨, લેક ગાર્ડેન, કોલકાતા। સોચલહુઁ જે શ્રપન વૈગ 'શ્રમાનતી ઘર'મે રાખિ હુનકર દર્શન ક' શ્રાવી।

રેલવ઼ેક કર્મચારી કહલક- "વૈગ મેં ખાને-પીને કી કુછ સામગ્રી હો તો નકિાલ લીજિએ નહીં તો ચૂહે વૈગ કો કુતર દેંગે"। મોન પડ઼લ જે એહિવેર શ્રચ્વાકાલ હમર માય઼ ગોટેક કલિો મૂઁગાક દાલિ દેને છલીહ। હમ દાલકિ શ્રો પોટરી શ્રપના વૈગસઁ નકિાલિ હૈણ્ડવૈગમે રાખિ લેલહુઁ। ૧૨ વજે દૂપહરક સમય઼ રહલ હેતૈક। હમ લેક ગાર્ડેન દસિ વિદા મેલહુઁ। દાલકિ પોટરી હમરા સંગહિ રહએ।

શ્ર-૧૩૨, લેક ગાર્ડેન। ઘંટી (કૉલવ઼ેલ) વજેવાક પ્રય઼ોજન નહિ પડ઼લ। ઘરક મુખ્ય઼ દ્વ઼ારકેઁ દેખતહિ પતા લાગિ ગેલ છલ જે એહિ ઘરક મરમ્મતકિ

काज चलि रहल अछि। मुख्यद्वारक हॉलमे घरमे बहुत रास चीज-बीज सभ छितरि-बितरि भेल रहैक। कतहु जूताक पुस्तक तँ कतहु बर्तनक ढकना-पुरनका टाट, बक्स आदि। घरक बीचोबीच एकटा बहुत रास समान सभ जमा कएल रहैक, जाहिपर ढाँपल कपड़ा सेहो धूल-धूसरित भ' गेल रहैक। हमरा ओहि घरक द्वार पर पहुँचबाक देरी की कहिएक क्षणमे एकटा दिव्य व्यक्तित्व हमरा सोझामे आबि कए ठाढ़ भ' गेलीह। गोर वर्ण, उज्ज्वल धप-धप केश, मोट रंगक पट्टीदार पाढ़ि बला उज्ज्वल धप-धप साड़ी, दाहि-नाकपरसँ सानल हाथ (हमरा बुझाएल जे ओ भोजन क' रहल छलीह)। हम चरणस्पर्श केलिऐन। ओ पूछलथि, अहाँ के?

"जी हमर नाम संजुलि-सहरसा। हम भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर मे काज क' रहल छी, अपनेक दर्शनार्थ आएल छी।"

"हमर अहोभाग्य! बबू (पति उदय नारायण सिंह) केहन छथि? हुनक स्वास्थ्य केहन छनि? नीक जकाँ रहैत छी ने? मैसूर शहर केहन लागल? मैथिलीक लेल काज केनिहार अहाँ सभ कतेक लोक थिकहुँ ओतहिम? एखन ओतए मैथिलीक लेल कोन-कोन काज सभ चलि रहल छैक? अहाँ सभ नव लोकक लोक थिकहुँ, खूब मेहनतिसँ काज करू। आब अहीं सभ मैथिलीक भविष्य थिकहुँ। बबूओ सपनाहिमे आबएबला रहथि, मुदा नहि आबि सकलाह। की करबै, जे जतबे पैघ पद पर, ततेक हँसी-खुशी ततबे। देखै नै छियै घरक दशा! एखन सभटा काज हमही करबा रहल छी। ने बबूकें फुरसति ने अधपकें। गाड़ी कए बजे अछि? आहि रे बा! से कोना होएत! बिना भोजन केने अहाँ कोना जाएब? ध्या ठहरि, हमरो ओहिठाम गमैया भोजन भेटत। अहाँ तँ गामसँ आबि रहल छी। भाय खूब नीक जुलूस बला क' पुओमे हेतीह, ननदी, अदौरी, अरिकंचनक साग। एतए ओ सभ चीज करए भेटत? शहरक जीवन। हमरा तँ एखनहुँ जे माटिक थापड़मे भूजल ओ जाँतमे दरड़ल मूँग दालिक स्मरणस अबैत अछि तँ मोन होइए जे गामहि जा कए रही। मुदा आब से संभव

𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾𑒏 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲! 𑒯𑒧 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒞' 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒅! 𑒯𑒹, 𑒋𑒞𑒋 𑒂𑒅! 𑒥𑒻𑒮𑒴!"

𑒍𑒯𑒱 𑒒𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒴-𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙-𑒮𑒢 𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪। 𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪 𑒣𑒩 𑒟𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒍 𑒏𑒕𑒳𑒋 𑒏𑒾𑒩 𑒐𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒲𑒯। 𑒐𑒹𑒪𑒯𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒟𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒳𑒐𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒌𑓀𑒚 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒱-𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒴𑒐𑒱 𑒏𑒋 𑒙𑒙𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒼𑒗𑒰-𑒮𑒼𑒗𑒲 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿।

"𑒯𑒿! 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒹"

𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒞𑒱 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯, 𑒂 𑒯𑒧! 𑒯𑒧𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒂𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒋। 𑒯𑒧 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒻𑒯 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿, "𑒥𑒴𑒜𑓃 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒁𑒯𑒲𑒿 𑒮𑒦 𑒂𑒥 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒟𑒱𑒏𑒯𑒳𑒿, 𑒐𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱𑒧𑒹 𑒦𑒴𑒖𑒪 𑒂 𑒖𑒰𑒿𑒞𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒛𑓃𑒪 𑒧𑒴𑒿𑒑𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒱।"

"𑒧𑒴𑒿𑒑𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒱!"

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒿𑒑 𑒠𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒣𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠' 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒢𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒯𑒋 𑒖𑒹 '𑒠𑒴𑒩 𑒖𑒲! 𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒴𑒿𑒑𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒋 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒠𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒣𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲?'

𑒁𑓀𑒞𑒞𑒼𑒑𑒞𑓂𑒫𑒰 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱, "𑒖𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒧𑒴𑒿𑒑𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒮𑒾𑒏𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒍।"

𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱, "𑒁𑒮𑒾𑒏𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒼𑒢? 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲, 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰 (𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰)𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲, 𑒠𑒱𑒁! 𑒠𑒱𑒁!"

𑒯𑒧 𑒣𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱।

𑒍 𑒍𑒯𑒱 𑒕𑒼𑒙-𑒮𑒢 𑒣𑒼𑒙𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒪𑒋 𑒢𑒰𑒏𑒮𑒿 𑒮𑒙𑒰 𑒏𑒋 𑒮𑒴𑒿𑒒𑒪𑒢𑒱 𑒂𑒯! 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫! 𑒐𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱𑒧𑒹 𑒦𑒴𑒖𑒪 𑒂 𑒗𑒰𑒿𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒥𑒪 𑒧𑒴𑒿𑒑𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒑𑒧𑒏!

""
.

𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒔𑒩𑒝 𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒍 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒔𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒲𑒯, "𑒖𑒲𑒥𑒴! 𑒐𑒴𑒥 𑒞𑒩𑒏𑓂𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴!"

𑒂𑒃 𑒤𑒹𑒩 𑒫𑒋𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒲 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒁𑒝𑒱𑒧𑒰 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒡𑒢।" 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒍 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒔𑒢 "𑒖𑒲𑒥𑒴! 𑒐𑒴𑒥 𑒞𑒩𑒏𑓂𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴!" 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒱𑒪 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒔𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒱𑒪 𑒑𑒧𑒏!!!

-𑒛𑒽 𑒬𑓀𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 : 𑓙𑓙𑓙𑓖𑓙𑓙𑓐𑓔𑓒𑓙

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑒩𑒼𑒬𑒢 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒲- 𑒢𑒙𑒏𑒱𑒨𑒰



𑒩𑒼𑒬𑒢 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒲

𑒢𑒙𑒏𑒱𑒨𑒰

मङ्गलामे भोरका दस बजे ।

मेघनाथ बाजल -"मोटरसाइकिल त दोसराहि आनि लेत । बससँ चल पार ।"

"होतै ।"-बाजि ओ नवलपुर तकके यात्राके लेल ओकर मोटरसाइकिलके प्रतिक्षा समाप्त भेल । बैग उठा मेघनाथके पाछु पाछु ओहो बिदा भ'गेल ।

ओ परसू साँझमे, किछु अन्हारेमे, एहि जिला सदरमुकाममे आयल छल । उत्पीडित वर्गमे अधिकारके लेल एकता आ संघर्षक चेतना अभिवृद्धि सम्बन्धी एकटा एकदिनिया अन्तर्क्रिया गोष्ठीमे विशिष्ट वक्ताके रूपमे आमन्त्रित भ'क' आयल छल ओ । मङ्गला, पारम्परिक छोटछिन आ बोङरा पारके बजार स, अपन शहरोन्मुख बेसे नम्हर बजारमे बदैल गेल अछि । मुदा अछि त नेपाल आ तराइके जिला सदरमुकाम । एकर सड़क बालु आ गिट्टी स साल साल बनैत अछि । बरखा मास शुरु होब' स दू एक महिना पहिने बनल ई सड़कसबके बालु आ किछु गिट्टी, बरखाके पानिसंगे सड़क कातक खखोरबाहा नालीमे बहि जाइत अछि, आ साल भरि हाकिम हुक्काम, मन्त्री, नेतासबके विदेशी गाड़ीसब सड़कपर टहलैत वा सड़क कातमे ठाढ़ लोकसब संग बरमसिया धुरापेल करैत रहैत अछि । 'मार बहँ' स शुरु क'क' गाड़ीवालाके मात◌ृपक्ष आ पित◌ृपक्षके सस्वर आ शैलीबद्ध उद्घार करैत किछु लोक धूरा स भरल केश झाड़ैत, नाकमे औँड़ी घुसियाक' साफ करैत अछि । मूँहमे कचकचाइत बालू एना थूकैत अछि जेना गाड़िए पर थुकने हो । नजैर उठाक' दूर द◌ृष्टिक्षितीज स उड़ैत धूराक बीच हेराइत वा हेरागेल गाड़ी देखि तकैत अछि । आ 'साला ई देशे एहने छै' सनके कोनो देश सम्बन्धी डायलगसंगे पहिनेहीं जका संगी सबहक गप्पमे मसगूल भ' जाइत अछि । आ किछु भद्रजन 'उहँ !' सन संक्षिप्त टिप्पणी व्यक्त करैत छथि, सलीका आ शान स केश झाड़ैत छथि, जेबी स रुमाल

निकलैत छथि, मुँह कान पोछैत छथि आ घर जा क' पूर्ण वाक्य बजैत छथि -"ई सड़कसभ त पैदल चल' जोकर रहिए नइँ गेलै ।"

हरेक सरकार परिवर्तनमे एहि जिला स मंत्री प्रायः रहिते अछि । अपनो एहि जिलाक दू टा मंत्री अछि । स्थानीय विकास मंत्री, जे अलकतरामे मिलाक' गिट्टी आ बालूक अनन्त महाभोजन क' रहल अछि, आ दोसर पेट्रोलियम मंत्री, जे डीजल, पेट्रोल आ एलपीजी गैसके मस्त मस्त पान क'क' अपन अगिलका दश पुस्ताके तृप्त क'रहल अछि । 'वाह मंत्रीजी सभ ! आ जय हो महंगावा ! ', ओकरा मनेमन हँसा गेलै ।

मुदा आई सड़कपर धूरा कम्मे उड़ रहल छल, आ सड़क सेहो किछु साफ बुझायल ओकरा । "सड़क पर बुहारल छै जेना ठोने ठोने पानि पटौने छै । कोनो मंत्री जन्त्री आयल छै कि?"- ओ पुछलक ।

"हँ ! पेट्रोलियम मंत्रीके अबइ हइ ।"- मेघनाथ बाजल ।

"कतेक नीक होइतै जँ सभ दिन क' एकटा मंत्री अबैत, ई सदरमुकाम उजिया जाइत - सस्ता आ विकसित ।"- ओ चौल कयलक ।

"नीमने हइ जे कहियो काल अबै हइ सर ! अपनो दूर स गिट्टीए बालू खाइ हइ आ तेल पीबै हइ । सभ दिन जे आतै त एकरा सभके स्वागतमे सदरमुकामे साफ हो जतै ।"-मेघनाथ ठठा क' हँसल । मेघनाथ ओकर स्थानीय सहयोगी अछि ।

"ऊपर अहाँसभ सरकारके आ मंत्रीसभके कथिला न कुछ कहै छियै ? अहाँसभ त संघर्ष आ अधिकारके पाठ पढ़बै छियै ।"- मेघनाथ हँसैत हँसैत गम्भीर प्रश्न कयलक ।

"હમસવ ત વ઼શિષળ્ઝ છયિ઼ ને, ઉત્પીડ઼નકે તથ્યાંક આ અયકિા૧ સમ્વન્ધી કાનૂની વ્ય઼વસ્થા આ કાનૂની સંઘ૧્ષ કે વામે ળાનકા૧ી ત દેવે ક૧ૈ છયિ઼ ।"- ઓ ળવાવ દેΘક ।

"Θકનિ પ્યાΘી ળાનકા૧ીએ દેΘા સ ત ન હોતૈ, ઘોટાΘેસવ ત કાગળ પ૨ત૧ મΘિા૨ળકે હોઽ હૃ ।"- મેઘનાથકે સ્વ઼૧મે વ઼ત‍ૃ્ષામા છΘ ।

"હમસવ ળૈ આ૨ળનળીઓમે કામ ક૧ૈ છી, ઓ તથ્યાંક આ કાનૂન સ વેસી નઁ દેખૈ છૈ । તહુઁ નઁ વેસી દેખ્ય, અપન કાળ દેખ્ય વસ !"

મેઘનાથકે મૂઁહપ૧ કછુિ નઁ નીક ભાવ઼ ઓક૧ા વુહ્યΘૈ । ળેના ઓક૧ વાત નઁ નીક Θાગ Θ હોઽ । મેઘનાથ ચુપ્પે ૧હΘ ।

"નમસ્કા૧ હો મેઘનાથ ! કેન્હ૧ો ળા૨છા કિ?"- તખને એકગોટે પાછૂ સ ટોકΘકૈ મેઘનાથકે ।

"નમસ્કા૧ , નવ઼Θપુ૧ ળા૨છી ।"- મેઘનાથ ળવાવ દેΘક ।

"૨નકા ન ચન્હિΘયિ઼ન ?"

"ઽ, ઽ હમ૧ સ૧ છથનિ, અયકિા૧ આ સંઘ૧્ષકે વ઼શિષળ્ઝ । એગો ગોષ્ઠીમે આય઼Θ ૧હΘખ્યનિ ગ' । આપસ ળા ૧હΘ છથનિ ।"-મેઘનાથ ઓક૧ પ૧ાયિય઼ ક૧ૌΘક ।

"નમસ્કા૧ સ૧ !"- કહૈત મેઘનાથક પ૧ાયિતિ એકટા ગΘીમે હેના ગેΘ ।

'અયકિા૧ આ સંઘ૧્ષક વ઼શિષળ્ઝ ।' અપન પ૧ાયિય઼પ૧ ઓ મનેમન હઁસΘ । વસ સ્ટૈન્ડ આ૨વ ગેΘ છΘ । ગાડી Θાગ Θ છΘ ।

"सीट त सभ्भे भर गेल हइ, पछिलके सीट पर बइठे परत सर !"-मेघनाथ बाजल ।

"की करबीहि त, चल । उपाय कोन छौ दोसर ?"- ओ जवाब देलक ।

"बिच्चेमे बइसू सर ! खिड़की साइडमे बड्डे कुदक'बइ हइ ।"- मेघनाथ सलाह देलक ।

"ठीके छै ।"- ओ कहलक । दुनु गोटे बिच्चेमे बइस गेल । तखने गाडीके इन्जन जोड़ स घरघरायल आ संगेसंग गाड़ीके सउँसे अडी बडी आ आँजर पाँजर खड़खड़ा उठल । पता नइँ कता' रुट स रिटायर भ'क मंगावा रुटमे 'डालल' गेल (चइल रहल) अइछ । ओकर नजैर आगूमे के सीट आ पैसेन्जरसबके नँघैत ड्राइवरि सीट दिस गेल । ड्राइवरि सीटक उप्पर एकटा चानी उठल मूँड़ी नजैर आयल, जकर पछिलका भागमे चन्द्राकार सनपटुआ सन् उज्जर केशके पातर चानी नचिया मूँहे लटकल छल आ ओकरा बीचमे नम्हर मुसरीके नाङैर जका टेँढ़-मेँढ़ मुदा सीटल सौँटल टीकी लटैक रहल छल । नइँ जाइन कतोक बसन्त पार क'क स्थायी पतझड'मे प्रवेश क'रहल छल 'गुरुजी' (ड्राइवर) !

"ड्राइवर आ गाड़ी तुरिए बुढ़ाइछै ।"- ओ हँसल ।

"हुँ ! "-ड्राइवर दिस तकैत मेघनाथ बाजल - "एकनि बिसिवास करु, नवलपुर पहुँचबे करबै !"

"माँ ! तोँहि रक्षा करिहि । "- ओ मनेमने प्रार्थना कयलक ।

गाड़ीके गेटपर चाइर पाँच गोटे एक्के बेर गाड़ीमे पैसलै । इन्जन और जोर स घरघरयलै आ खड़खड़ाइत गाड़ी आगू बइढ़ गेलै । बुझयलै जेना कुद्का

𑒖𑒰𑒨𑒞, 𑒍 𑒯𑒙𑓂 𑒠' 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒮𑒲𑒙𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱𑒪𑒏 । 𑒧𑒴𑒿𑒯 𑒮 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒥𑒼𑒖 𑒕𑒙𑒱𑒏 𑒑𑒹𑒪𑓂𑒩 - '𑒧𑒰𑒿 !'

𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒟 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏' 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒨𑒪 । 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒳𑒥𑒩 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 '𑒖𑒨 𑒯𑒼' 𑒏𑒹 𑒖𑒼𑒩𑒑𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒏' 𑒥𑒃𑒮 𑒑𑒹𑒪 । 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒯𑒼 𑒮 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒤𑒴𑒪𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙, 𑒥𑒴𑒮𑓂𑒮𑒩𑓂𑒙 𑒂 𑒔𑒣𑓂𑒣𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒂 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒃𑒮𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒯𑒼 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒁𑒢𑒑𑒰𑒧𑒳𑒞𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒢𑓂 𑒥𑒳𑒗𑒨𑒪𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒰 ।

𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒫𑒰𑒩𑒹 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 । 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒍𑒩 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒏 𑒥𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒩 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒥𑒜𑓃 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 ।

"𑒯𑒿, 𑒪𑒰𑒅 𑒞 !"-𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒪𑒏 ।

"𑒏𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 ? 𑒖𑒥𑒪𑒣𑒳𑒩 । 𑒠𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 ।"- 𑒍 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 ।

"𑒋𑒏 𑒮𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒾 𑒢 ।"- 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏 ।

"𑒋𑒏 𑒮𑒨 !"- 𑒍 𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒟 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒟 '𑒚𑒲𑒏' 𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒱𑒪𑒨𑒪𑒏 ।

"𑒠𑒴𑓁 𑒪𑒰𑒅 𑒢, 𑒁𑒯𑒳𑒿𑒮𑒳𑒢 𑒏𑒟𑒲 𑒏𑒔𑒏𑒔 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 !"- 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒯𑒏𑒪 । 𑒍 𑒠' 𑒠𑒹𑒪𑒏 ।

𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒮 𑒥𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒙𑒼𑒏𑒪𑒏 - "𑒯𑒨 ! 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒪 ।"

"𑒋𑒞𑒯𑒱, 𑒑𑒧𑓂𑒯𑒩𑒱𑒋 𑒞 𑒅𑒞𑒩𑒥𑒻 ।"- 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"त गाम्हनियाके पैसा न छौ हर कि?"- कन्डक्टर गुम्हैत आँखि स ओकरा देखलक आ घुरि गेल। "केहन केहन पसिन्जर गाड़ीमे चढ़ जाइए।"- कन्डक्टरके बड़बड़ाहट साफ सुनाइ द' रहल छल।

खिड़की कातक पैसेन्जर शायद काउन्टरे पर स टीकट लेने छल।

गाड़ी गति पकैड़लेने छल। सड़कक बीचमे के हुच्चा हुच्ची (खचिया खुचिया)मे पड़ैत नकिलैत गाड़ीके चक्का पछिलका सीटके यात्रीसबके बेर बेर स्प्रिङ्ग बौल जका कुद्का रहल छल। कखनो काल त ओकर कण्ठमे साँस अटैक जाइ। 'पछिलका सीटके मरनम् ओहि जानय जे बरसय।'

कन्डक्टर एकटा ठाढ़ भेल पैसेन्जरके टोकलकै "हँ, भाड़ा लावा!"

पैसेन्जर किछु रुपैया कन्डक्टरके देलक।

"कहाँ जएबा?"-कन्डक्टर पुछलक।

"नवलपुर।"-पैसेन्जर कहलक।

"बीस रुपैया आरो लावा।"- कन्डक्टर बाजल।

पैसेन्जर चौंस देखयलक -"कथी के बीस?"

"पचास रुपैया भाड़ा हर।"- कन्डक्टरो कड़कल।

"तौं जेहे कहबहो सेहे होतै?" - पैसेन्जर स्वर ऐंठल।

"जल्दी कर', लाव न त गाड़ी से उतर'।"- कन्डक्टरक ताव कने आओर कड़ा भेलै।

યુવક ળેવી સ કછિુ શ્રાનો નુપૈયા નકિારહ ક' કન્ડક્ટરકે હાથમે દેહક । "દશ નુપૈયા શ્રાનો ।" - કન્ડક્ટર વાળહ ।

"વેસી યડયિ઼ર ન ન દેખ્યાવે કે ! હ્મહુઁ એહિ વા કે હક છી ।"-યુવક કને નંગદાનીવહા નેવ઼ર દેખ્યયહક શ્રા કન્ડક્ટરકે શ્રસ્થીર સ શ્રાગૂ મૂઁહે ઘુમાદેહક । શ્રા કન્ડક્ટર યુવક કે ળેના વસિૈર ગેહ । શ્રો દોસર કે ટોકહક -" ભાડ઼ા ।"

'શ્રા હ્મના સ પયાસ નુપૈયા ભાડ઼ા' , શ્રો મેઘનાથ દસિ નકહક । ળેના મનક વાન વુરૂ ગેહ મેઘનાથ , મુસ્કારૂ વાળહ -"સકવૈ સર ?"

શ્રો કછિુ નઇઁ વાળહ । શ્રોકના યાદ પરૂ ગેહૈ શ્રોકર પ્નોળેક્ટ પ્રમુખ્ય શર્માળી શ્રા દાના દેશક શ્રારૂળ્નળીશ્રોકે ગોરકા કુરૂસ સ્મથિ । સ્મથિ, ળે કન્સહટેન્ટ ખ્યરૂય શ્રા શ્રપન વ઼િવિધિ ખ્યરૂયકે વહાને પ્નોળેક્ટકે નામપર શ્રાયહ પાઇમે સ શ્રાયા સ વેસી શ્રપના ળેવીમે પહનિહિ ય' હૈન શ્રરૂછ । વાઁકી વયહમે સ કાર્યક્રમકે સ્થાનીય શ્રાયોળક, શર્માળી, શ્રો શ્રા શ્રોકર સહકર્મીસવ વેસી સ વેસી રકમ શ્રપના ળેવીમે શ્રાવય, નકના હેહ ખ્યીઁયા નાની શ્રા મોહ મોહારૂ કમૈન રહેય઼ । શ્રહનિ ળેના ઇ કન્ડક્ટર શ્રા પૈસેન્ળર કયહક શ્રરૂછ । કી વસ મે, સરકારી ગૈરસરકારી, સવ ઠામ મોહ મોહાઇ શ્રરૂછ, નાનાનાન શ્રરૂછ । ળેના સઉઁસે દેશે મોહ મોહાઇ ભ'ગેહ હો । "

ગાડ઼ીકે હ્રહ્રરી કે યીમૈન ખ્યહાસીકે નેળ સ્વ઼ર સ શ્રોકર મનોહાપ ભંગ ભેહૈ - "ગમ્હરિયિ઼ા ।"

શ્રોકના કાનકે ખ્યડિ઼કી હગ વૈસહ ગ્રામીણ ભહાદમી વગહમે વૈસહ છૌંડ઼ાકે યાદ પારહકૈ -"ગમ્હરિયિ઼ા શ્રા ગેહે ।"

કન્ડક્ટરોકે ળેના યાદ રહૈ, શ્રોહો હાક દેહકૈ -"હૂઁ ઉનરા ન ।"

"𑒁𑒑𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒔𑒾𑒏 𑒣𑒩 𑒅𑒞𑒩𑒥𑒻 ।"- 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒼𑒩 𑒮 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 । 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒹𑒧𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃, 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒴𑒿𑒯 𑒮 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒃𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒍 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒅𑒙𑒱𑒫𑒪𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒮 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒞𑒰𑒏𑒪𑒏 𑒂 𑒖𑒼𑒩 𑒮 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪𑒏 - " 𑒔𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒄𑒏𑒲 𑒖𑒨 !"

𑒔𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒄 𑒠𑒴 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒣𑒹𑒖 𑒂𑒩𑒼 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒹 𑒔𑒾𑒏 𑒕𑒪 । 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒂 𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒰𑒿𑒑𑒙 𑒕𑒪 । 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒐' 𑒧𑒹 𑒞 𑒮𑒏𑒱𑒋 𑒣𑒯𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒄 𑒞𑒹𑒫𑒩 ? 𑒫𑒰𑒯 ! '𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒧𑒪𑓀𑒑𑒫𑒰 𑒂 𑒧𑒪𑓀𑒑𑒫𑒰 𑒏𑒲, 𑒠𑒹𑒬𑒏𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒥 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒯𑒰𑒏𑒱𑒧 𑒯𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰𑒧 𑒂 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹 𑒞𑒹𑒫𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒫' 𑒮𑒏𑒻𑒞 !'- 𑒍 𑒧𑒢𑒹𑒧𑒢𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏 । 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒯𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰𑒧𑒹 । 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩𑒏𑒹 𑒮𑒥𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹 𑒏𑒳𑒠𑓂𑒏𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻 । 𑒁𑒮𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒞 𑒧𑒰𑒟𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒮𑒏𑒹 𑒕𑒞 𑒮 𑒚𑒼𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒃, 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒨𑒪𑒻 । 𑒍 𑒖𑒼𑒩 𑒮 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒮𑒲𑒙 𑒣𑒏𑒩𑒪𑒏 । '𑒞 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒞 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒟 𑒥𑒮 𑒮 𑒚𑒼𑒏𑒩𑒰𑒨𑒞 ।'- 𑒍 𑒧𑒢𑒹𑒧𑒢𑒹 𑒯𑒿𑒮𑒪 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒞𑒏𑒹𑒬𑒲 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒫𑒔𑒱𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒐𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒮𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒛𑓂𑒑𑒾𑒩𑒫𑒪𑒰 𑒙𑒲𑒏𑒼 𑒯𑒲𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒏 - '𑒔𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒄 𑒏𑒲 𑒖𑒨 !'

𑒁𑒑𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒮𑒲𑒙 𑒣𑒩𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒪𑒑𑒰𑒪, 𑒍𑒕 𑒪𑒳𑓀𑒑𑒲 𑒂 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏𑒏𑒹 𑒔𑒣𑓂𑒣𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒯𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒢𑓂 𑒁𑒡𑒫𑒻𑒮𑒳 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝, 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒏𑒨𑒪𑒏 -"𑒧𑒰𑒢𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒢𑒹 𑒥𑒾𑒫𑒼 𑒞𑒼𑒞𑒼 !"

"𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒁𑒥𑒻 𑒖𑒰𑒃𑒕𑒲, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒨𑒼 𑒮𑒹 𑒣𑒃𑒮𑒰 𑒪𑒻𑒞, 𑒞 𑒏𑒩𑒮𑒹 𑒯𑒼𑒞𑒹 ? 𑒤𑒹𑒢𑒳 𑒔𑒢𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒾 𑒞 𑒋𑒑𑒼 𑒥𑒰𑒞, 𑒏𑒲 𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 ?"- 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒬𑒰𑒢 𑒗𑒰𑒩𑒪𑒏 ।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒏 𑒂𑒨𑒪 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒔𑒪𑒪 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒞𑒩𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒻𑒮𑒱𑒋 𑒔𑒜𑓃𑒪 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒯𑒧𑒰 𑒑𑒯𑒧𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒩𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒦𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒂 𑒪𑒹𑒢𑒰𑒃𑒏𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒂 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏𑒹 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒑𑒰𑒿𑒨 𑒦𑒰𑒿𑒨𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔

𑒮𑒳𑒢𑒰𑒃 𑒠'𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒑𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒏 -" 𑒑𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒢 𑒏𑒩𑒳, 𑒣𑒕𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒰𑒅 ।" 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒍 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑒦𑒏𑒹 𑒡𑒏𑒱𑒨𑒹𑒥𑒼 𑒏𑒨𑒪𑒏 । 𑒋𑒯𑒱 𑒡𑒩𑒮𑓂𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒹 𑒒𑒮𑒻𑒞 𑒣𑒮𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒦𑒲𑒫𑒹𑒙 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮 𑒠𑒴 𑒮𑒲𑒙 𑒂𑒑𑒴 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒂𑒨𑒪 । 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒍, 𑒢𑒲𑒪 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒣𑒲𑒨𑒩𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒕𑒳𑒋 𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 । 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒼𑒿𑒙𑒰𑒮𑒢 𑒯𑒧𑒙𑒑𑒩 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒏𑒹𑒬𑒏𑒹 𑒩𑒥𑒩 𑒥𑒻𑒝𑓂𑒛 𑒮 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪 । 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒴𑒙𑒏𑒹𑒮 𑒮𑒲𑒙 𑒮 𑒅𑒣𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐'𑒥𑒪𑒰 𑒐𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒍 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 । 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒰𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒤𑒻𑒮𑒢 𑒏𑒞' 𑒮 𑒂𑒨𑒪 ? 𑒮𑒴𑒙𑒏𑒹𑒮 𑒩𑒐𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒒𑒳𑒧𑒨𑒪𑒏 । 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒏𑒞𑒾 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒲𑒙 𑒐𑒼𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒮𑒳𑒑𑒜𑓃 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒔𑓂𑒕 𑒢𑒨𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒮𑒥𑒪𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒂 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒂 𑒏𑒼𑒧𑒪 𑒦𑒰𑒫 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲𑒩𑒳𑒣𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒼, 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒨𑒪𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒰 । 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒏 𑒁𑒨𑒪𑒻 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒪𑒻 । 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒥𑒑𑒪𑒏𑒹 𑒮𑒲𑒙 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻 । 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 -"𑒥𑒃𑒮𑒴 ?"

"𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒃𑒋, 𑒣𑒴𑒕𑒹 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒯𑒃, 𑒥𑒃𑒮 𑒖𑒰 ।"-𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩𑒏𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒥𑒃𑒮 𑒑𑒹𑒪 । 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒻𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒼𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒕𑒪 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒔𑒏𑒞𑒰 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒂𑒑𑒴𑒏𑒹 𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒮 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒥𑒪𑒰 𑒂𑒫𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒤𑒳𑒮𑒤𑒳𑒮𑒰𑒨𑒪 -"𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒯𑒃, 𑒑𑒧𑓂𑒯𑒩𑒋𑒏𑒹 𑒯𑒃, 𑒢𑒙𑒳𑒂𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻 𑒯𑒃 ।"

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒒𑒴𑒧𑒪 । 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒛𑓃𑒏𑒏 𑒪𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒪𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒰𑒙'𑒏𑒹 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒛𑓃 𑒦𑒹𑒙 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒤𑒹𑒩 𑒩𑒳𑒏𑒪 । 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒔𑒹𑒏 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒕𑒪 𑒔𑒾𑒩𑒲𑒧𑒹 । 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒪, 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑒦 𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒨𑒪𑒏, 𑒮𑒲𑒙𑒮𑒦𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒔𑒪𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒛𑒝𑓂𑒙𑒰 𑒮 𑒚𑒏𑒚𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒂 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒅𑒞𑒩 𑒑𑒹𑒪 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒩𑒯𑒪 । 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒮 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒦𑒻𑒢 𑒪𑒑 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒮𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒢𑒦𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒦𑒻𑒢𑒏𑒹 𑒋𑒏 𑒏𑒰𑒞 𑒮 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒰𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒏𑒝𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞 𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒻𑒞

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒒𑒳𑒃𑒧 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒦𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏'𑒏' 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒅𑒞𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 ।

"𑒏𑒟𑒲 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒯𑒃 ?"- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒏 ।

"𑒖𑒰𑒢𑒳 𑒥𑒰𑒞 𑒢 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒨 । 𑒣𑒩𑒯𑒲𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒏𑒱𑒧 𑒏𑒯𑒻 𑒯𑒃 𑒛𑒱𑒏𑓂𑒏𑒲 𑒐𑒼𑒪𑒏𑒹 ।"- 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒏𑒹 𑒖𑒻𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒮 𑒪𑒾𑒙𑒪 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒞 𑒐𑒼𑒪 𑒠𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒹 𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒱 ।"- 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒢, 𑒏𑒯𑒻 𑒯𑒃 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒐𑒼𑒪𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒅 ।"-𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏 ।

"𑒏𑒳𑒕 𑒪 𑒠𑒹 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒥𑒹 𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒱, 𑒣𑒮𑒱𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃 ।"- 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

" 𑒞 𑒖𑒰𑒅 𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒹, 𑒏𑒯𑒲𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒲𑒪 𑒖𑒞𑒻 𑒏𑒱 !"-𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒏𑒨𑒪𑒏 ।

"𑒆𑒿𑒯 !"- 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒔𑒰𑒫 𑒏𑒨𑒪𑒏 ।

"𑒢𑒼𑒖𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒃, 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒱𑒪𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒻 ।"-𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒠𑒹𑒁𑒨𑒪𑒏 ।

𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒞𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒖𑒻𑒢 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪 । 𑒍𑒯𑒼𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒑𑒖 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮 𑒢𑒹𑒯𑒼𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒮𑒥 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒪, 𑒖𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒪 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒛 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱𑒧𑒹 𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒢𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩, 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒦𑒩, 𑒍 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒲𑒮𑒥 𑒂 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒏' 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒞𑒲𑒮 𑒣𑒻𑒿𑒞𑒱𑒮𑒙𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒦'𑒏' 𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒂 𑒁𑒙𑒏𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒋𑒖𑒹𑒢𑓂𑒛𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒹 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒨𑒰𑒠 𑒣𑒩𑒻𑒕 । 𑒮𑓂𑒟𑒑𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒠𑓂𑒮𑒥 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒦'𑒏' 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒕𑒪𑒤𑒪 𑒂 𑒥𑒯𑒮𑒧𑒹 𑒪𑒲𑒢 𑒦'𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢𑒹

ગમ્ભીર સ્થિતિ છઊ । કિછુ કાલક વાદ સવ સમૂહમે સ કિછુ ગોટે નિકિરલક' એકટા ગાછક તરમે ઠમા ભ'ક' કિછુ આશ્રેર ઘનીભૂત વહસમે લીન ભ'ગેલ । ઓકના હૃદયમે જે સમ્વિધાન સભાકે પ્રાંગણમે વિભાજિત સમૂહ સવહક નેતા આ સભામુખ, ઉપસભામુખ સવસંગે ગોપ્ય વાર્તા ક'રહલ હો । ખેતમે ગાછક નિચ્ચા ડ્રાઇભર, કન્ડક્ટર, વ્યાપારી આ કિછુ પુલિસસવ છઊ । હાકિમસભ લૌત પુલિસ, જૈનલગા અસગરે ઠાઢ સિગ્રેટ ફુકૈ રહલ છઊ । ગાછક નિચ્ચા કિછુકાલ ગહન છલઇઊ ચલઊ । તકરાવાદ કન્ડક્ટર, એકટા વ્યાપારી આ એકટા પુલિસ, જે શાયદ હાકિમ પુલિસક સહાયક છઊ, હાકિમ પુલિસલગા પહુઁચલ । કિછુ ગપ્પ ભેલ । હાકિમ પુલિસકે છોરડ ક' વાઁકી પુલિસ પાર્ટીકે પ્રતિનિધિસવ પુલિસજૈનકે અગ્રોઢમે ચરલ ગેલ । કિછુ ક્ષણક વાદ લૌટલ । પુલિસક સહાયક હાકિમ અપન સીનિયર દિસ દેખ્ય ક' મુસ્કાઇત 'ઠીક ઠાક' મે મૂઁડી હિલિયલક । કન્ડક્ટર આ વ્યાપારી દુનુ હાકિમકે વર્તીસી દેખાક' નમસ્કાર કયલક આ તેજી સ ગાડી દિસ લૌટલ । ડ્રાઇભર સીટપર પહિનહિ વરસ ચુકલ છઊ । ગાડી જોર સ ઘરઘરાયલ, ખલાસી ગેટપર જોર સ દૂ વેર થાપ મારલક આ હાઁક દેલક - "હઁ, વઢૌને ।" આ સુનામી યાત્રા ફેર શુરુ ભ'ગેલ ।

ઓ સોચલક, અહુના ક'ક' કેઓ સમ્વિધાન સભાકે સમસ્યા સમાધાન નઇઁ કયલક । વૃથેમે વિઘટિત ભ'ગેલ સમ્વિધાન સભા, હહ !

એકટા પૈસેન્જર કન્ડક્ટરકે સુઝાવ દેખયલક -" સુનુએ મે મલિ નેને રહિતા ત દેરી નઇઁ ન હોઇતો । કેકરા કહઁ કહઁ જાયકે છૈ ।"

"ગાડ઼િમે વરકે ગપ્પ મારૈ છી સે નિચ્ચે ન આવે કે ચાહી !"- કન્ડક્ટર શાયદ કિછુ વેસિ પરેશાન ભ'ગેલ છઊ ।

"નઇઁ એગો વાત કહલિયો હ ।"- ઓ પૈસેન્જર વાત સમ્હારલક ।

"ई बेपारी सभ कथी कथी बोल क' रहल छै, आ ऊ स्साला पुलिसबासभ हमरासभके माय बहिनके एक करैय़ "-कन्डक्टर बड़बड़ाइए रहल छल -"ओकरासभके पेट न भरै छै त सरकार से न माँगके चाहि की।"

"ई बेसरमी छहे देशमे हय़, न त एहन पुलिससबके बाप्छके बीय चौराहापर पटाइ करेके चाहि।"-सर्ट कोट पैन्ट आ चमकैत जुत्तावाली एकटा आधुनिक भलादमी युवक पढ़ाकु शेखी बघारलक।

"भैया, बेसी शेखी न न बघारु। अहाँ पढ़लहबासभके बोलि गाड़ीमे रुकलन। पुलिसबासभके आगा अहुँसभके डण्डी मार दरय़।"- कन्डक्टर ओहि आधुनिक भलादमी युवकके दबारलक। युवक सकपका गेल। युवकक चैसन कहि रहल छल जे ओ नाजयाती वा कोनो बम्हरा शहरमे रहैत अरछ। कन्डक्टर एकटा गरीबसन महिलाके टोकलक -"भाड़ा ल, कहाँ जयबे!"

"गैर बजार।"-महिला बाजल आ भाड़ा देलक।

पाइ कम्मे छल। कन्डक्टर कड़कल -"पचीस रुपैया ल।"

"एतने छ ओ मालिक।"- गरिबनी गिड़गिड़ियल।

"छ, ई बस तोहर बापके छउ? रुपैया न छउ त उतर गाड़ी से।"- पुलिस स भेटल सब खीसिहत ओहि गरिबनीपर उतारैत रहल छल कन्डक्टर।

"काहे गरियबइ छी ओ मालिक, कुटान पिसान आ ईंटा भट्ठामे काम काज क' के बाल बच्चाके पेट पालै छी। तकरा दया क' देबै त कुच्छो न बिगरत ओ मालिक!"-मजदुरनी फेर गिड़गिड़ियल।

कन्डक्टर फेर कड़कल -"खाली बात न करेके, पूरा भाड़ा दे।"

મળ્દૂ૧ની શ્રાઁરપ્પમે પાયનાકે ગ્રાવ ગેગે યાગુદસિ નળૌ૧ ઘુમયથક । વસમેકે કછિુ ઊક સુનયિો ક', દેપ્પયિો ક' નઈં દેપ્પથ સુનથળકા શ્રાપસી ગપ્પમે મસગૂથ છથ । એહિ ગપ્પમે ગામ શહ૧, દેશ વદિેશ, ભ્૧ષ્ટાયા૧, કમીશન, ઊક૧ન્૧, નાનાશાહિ, મા નવેીયતા શ્રા વહાદુ૧ી નકકે વષિય સામથિ છથ । કછિુગોટે નમિ્મીમેષ નમિ્ગ્રાવ ગ૧વિની શ્રા કન્ડક્ટ૧કે વા૧નાઊપ શ્રા દૃશ્ય સુ૨ન શ્રા દે૨પ્પ ૧હથ છથ । ળીન્સ પૈન્ટ શ્રા ગેસ્ટવથ મૌગમેહ૧ા યુવક સેહો દે૨પ્પ ૧હથ છથ ઈ દૃશ્ય । શ્રો વાળથ -"કેનના પૈસા કમ હ૨ શ્રો કન્ડક્ટ૧ સાહેવ ?"

"પાઁચ ૧ુપૈયા ।"- કન્ડક્ટ૧ ળવાવ દેથક ।

"પાઁચે ૧ુપૈયા ઊ ૧નના ઘોથ મચયને છી । ઊ, હમ દે દ૨છી।"- મૌગમેહ૧ા પાઁચ ૧ુપૈયા કન્ડક્ટ૧ દસિ વઢયથક । મહથિ સસ૨૧ ક' મૌગમેહ૧ા ઊગ શ્રા૨વ ગેથ । -" શ્ર૨ સીટ પ' વ૨ડ ળાઉ " - મૌગમેહ૧ા વાળથ શ્રા શ્રપને ઠાઢ઼ ભ'ગેથ । મહથિ વ૨સ ગેથ ।

ગાડ઼ીમે કછિુગોટેકે ઈ દૃશ્ય નીક ઊગૈ । શ્રોકનો નીક ઊગૈ । એકગોટે મૌગમેહ૧ાકે પુછથકે - "કન્ન ળા૨છા ?"

"છપ૧ા ળથિ ।" -મૌગમેહ૧ા ળવાવ દેથક ।

"ઉહાઁ કોનો કામ વામ કનૈછહો કી ?" - શ્રો પૈસેન્ળ૧ પ્પોચયિા૧થક ।

"હઁ, કામ ઉમ કથી । નાચ ઉચમે કામ કનૈ છી ।"

"નાચેમે મન ઊગૈ હશ્રો ?"- પ્૧શ્નક૧્ના ચૌથકે ગ્રાવમે વુહાયથ ।

"નીમન કથી ઊગતૈ હળૂ૧ ! વચ્ચેસે નાચેમે ઊગ ગેથયિ । સે એહીમે મન ઊગ ગેલૈ । ઘ૧મે વુઢ઼વા વુઢ઼યિા માય વાપ હ૨ । કેનાહુકે પાલૈ છી ।"-મૌગમેહ૧ા વાળથ ।

बजैतकाल ओकर स्त्रीजन्य भावभंगिमा आ लचकता किछु पैसेन्जरके शायद मजा द'रहल छल ।

"नीमन की ! मजे आबैत होतै कि । छपनिया जमिन्दारसबके त 'हाथी' पालके सौख त रहबे करै छै ।"-एकटा अधेड़ खद्दर धोती कुर्ताधारी भलमानुस बेशरमी स खिखियायल । मौगमेहरा जरैत आँखि स ओकरा देखलक, मुदा बाजल किछु नहिँ । चुपचाप ठाढ़ रहल ।

ओकरो नहिँ नीक लागलै, मन भेलै हड़कारय दी ओहि भलमानुसके, मुदा ओहो नहिँ किछु बाजल ।

"पढ़ल लिखल छही ?" - ओ पुछलक ।

" न ! बच्चेमे आठ कलासतक पढ़लिये । गरीब बाप माय आगू न देबे सकलै । गाउँएमे रमेसर ब्यासजीके साथे लाग गेलिये । हे गेलिये नटुआ । देस विदेस भरमनो हे जाइछै आ कुछ आमदनियो हे जाइछै ।"- मौगमेहरा सहज भाव स उत्तर देलक ।

"नटुआ आ मौगमेहरा कहि क' तोरा जे टहिकारी पारै छौ से नीक लगौ छौ ?"- ओ दोसर प्रश्न कयलक ।

"छोड़य दू हजूर ! हमरा काम करै के हय, जेकरा जे कहैके हइ कहै दियौ । कोइ हमरा खायला न दइय । बाकी, हम बहुत जमिंदारसुन आ भलमानुससुनके देखले छीयै, जेकर बहु बेटी काठमाण्डू, पटना दिल्लीमे बिकाइ हइ आ ऊ सुन गाड़ी आ घोड़ागाड़ीमे उड़ै हइ ।"- मौगमेहरा मनके तीत उझलि देलक ।

ओ गप्पके दिशा मोड़लक -" अपन गाम घर नीक नहिँ लागै छौ, जे एतेक दूर जाइछा ?"

"अप्पन गाउँ घर केकरा निमित्त न लगै झूर, लेकिन करबै कथी ? काम त करहि पड़तै ।"-मौगमेहरा मनक दुःख व्यक्त कएलक ।

"ओनियौँके पुलिस अइसने होइ छै ?"-एकटा पैसेन्जर प्रश्न कएलक ।

"अउरो कइसन होतै"- मौगमेहरा बाजल -"ओन्हरिके त सिखले छय एनकि पुलिसवा ।"

"तोरा त तनि वेसहि परिसान करैत होतौ ।"-दोसर पैसेन्जर रुप, रंग आ ढंगपर प्रश्न कएलक ।

"न पुछु, कहीँ कहीँ त कुछ वेसहि फतिसानी भोगे पड़ैय । फेनु एगो खराब आदत छय हमरा, वदमस्ती आ बेल्जत निमिने न लगैय । कहीँ कहीँ त झगड़ा फसाद आ दू तमस्सा हाथ पातके नौवत भोगे पड़ल छय ।"-मौगमेहरा सहजे भावमे अपन मन खोइल रहल छल -"एक त गरीव, दोसर नटुआ , तेसर नेपालके आ ओहीमे ओकरे देशमे । ओ सुन वुहैय जे कुछो करबै त छल ज'तै ।"

"तौँहु झगड़ा आ हाथ पात क'ल छही ?"-दोसर पैसेन्जर मुस्काइत ओर खोधियाएलक ।

"परै छै त ठीक फुरा लर छै, फन हम खाली नटुए न न छी । आखिर मेहनत मजूरी करैवलाके वेटा छी । चनकटनी, हँसुआ आ लकड़ी चीरमे टाँगी त पकरबे करैछी । फुरसदमे न नटुआगीरी करे चल जाइछी ।"- मौगमेहरा सवहक अपेक्षा विपरीत बाजल ।

"ठकि ? जय हो !"- नउटहवा छौँड़ा बाजल आ पहलमान एक्केसंगे चौल कएलक ।

" 𑒖𑒰𑒠𑒹 𑒡𑒰𑒣𑓂𑒣 𑒢 𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒹 । 𑒞𑒼𑒩𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒯' । 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒥𑒰𑒮𑒳𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒱 𑒯' 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒣𑒹𑒩𑒪𑒹, 𑒞 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒪𑒛𑓂𑒛𑒴 𑒡𑒨𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒱 𑒯' ।"- 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒐𑒾𑓀𑒗𑒰𑒨𑒪 । 𑒍 𑒂𑒥 𑒖𑒙𑒱𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 ।

"𑒞𑒼𑒿𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒲 𑒏' 𑒪𑒹𑒥𑒯𑒱 ?"- 𑒢𑒅𑒙𑒯𑒫𑒰 𑒕𑒾𑒿𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒢𑒹 𑒣𑒞𑒱𑒨𑒰𑒨𑒪𑒮𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

" 𑒮𑒹 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒕𑒻 ।"- 𑒯𑒻𑒖𑒲𑒫𑒹𑒙 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒠𑒵𑒜 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒢𑒙𑒳𑒂𑒣𑒢 𑒗𑒪𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒿𑒮𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻 । 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑒲𑒞 𑒦'𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒫𑒰𑒞𑓂𑒞𑒰𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒮𑒳𑒢𑒰𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒯𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒛𑒼𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒮 𑒥𑒯𑒩𑒰 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒮 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒩 𑒮 𑒑𑒳𑒖𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒂𑒑𑒴 𑒣𑒰𑒕𑒴, 𑒠𑒰𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒩 𑒢𑒃𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒠'𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒏𑒞𑒾 𑒏𑒞𑒾 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒮 𑒠𑒴𑒩 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒄𑓀𑒙𑒰 𑒦𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒨𑒩𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹 𑒩𑒼𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒏 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒩𑒳𑒏𑒪𑒱, 𑒠𑒳𑒢𑒳𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒤𑒳𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒮 𑒣𑒻𑒮𑒪 । 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒖𑒼𑒩𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒃 𑒣𑒛𑓃𑒪 -
"𑒯𑒨, 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒩 ।"

"𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒨 𑒥𑒠𑒧𑒰𑒮𑒮𑒳𑒢 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒜𑓃 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒨 ।"- 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒤𑒳𑒮𑒤𑒳𑒮𑒰𑒨𑒪 ।

"𑒯𑒨, 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒚𑒰 𑒕𑒹 𑒥𑒃𑒚 𑒖𑒼, 𑒢 𑒞 𑒑𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒥𑒾 ।"- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒡𑒧𑒏𑒱𑒨𑒪𑒏 । 𑒮𑒥 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩 𑒥𑒃𑒮 𑒑𑒹𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒒𑒳𑒮𑒃𑒏 𑒏' 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒂 𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒥𑒃𑒮 𑒑𑒹𑒪 । 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒢𑒪𑒏𑒙𑒳𑒂 𑒕𑒪 । 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒪𑒏𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒃𑒩 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃, 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒩𑒏𑒲 𑒣𑒮𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒑𑒰𑒧 𑒬𑒯𑒩, 𑒠𑒹𑒬 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬, 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒏𑒧𑒲𑒬𑒢, 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒞𑒰𑒢𑒰𑒬𑒰𑒯𑒲, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨𑒞𑒰, 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒮𑒥 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒕𑒪 । 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩𑒏𑒹 𑒢𑒅𑒙𑒰

છૌંડ઼ા, ગેલ ગાલાવલા પહલમાન, પઢાકુ યુવક, ખદ્દરધારી નેલમાનુસ, સવ થરથર, શાન્ત છલ ।

"પૈસા નહિ લ !"- એકટા યુવક કન્ડક્ટર દિસ નલકટુવા તનલક । કન્ડક્ટર હટ્ દ' પૈસાવલા વૈગ આગૂ ક'દેલક । ળાનક ડર સવકે હોરછૈ । દોસર યુવક વૈગમે સ નુપૈયા નહિરલક' અપન ઊકેટમે કોંચલક । દુનુ યુવક ગાડ઼ીમે યાનુ દિસ નળૈર દૌડ઼લક । પાછૂ દિસ ઓકર સવકે નળૈર દુનુ યુવતીપર પરલૈ । પહિનિ ઓઢન સ યુવતીસવ સમ્ભ્રાન્ત પરિવારકે લગૈત છલ । દુનુ યુવક વસકે વીચમે વૈસલ લોકસવકે નઁઘૈત પછલિકા સીટ ધરર પહુઁછલ આ યુવતીકે હાથ પકૈર ક' ખીચ' લાગલ -"ઉઠ઼ !"

યુવતીસવ ઘિઘિયાિરત હાથ છોડ઼બવાક કોશીસ ક'રહલ છલ । દુનુ યુવક પૂરા દમ લગાક' યુવતીકે ગરિયૈત સીટ સ વાહર ખીંચ રહલ છલ । દુનુકે ધ્યાન યુવતી દિસ છલ । "ઉઠ઼ નઇં ત ગોલી મારિ દેવૌ " - ગરિયૈત એકટા યુવક નલકટુવા સોહ્ કયલક । તખને મૌગમેહરા સ્રુતૌ સિ ઓકર હાથ પકૈર ક' વસકે છત દિસ ઉઠા દેલક । ઇ સવહક અપેક્ષા વિપરીત છલ । ઓ ત વિસ્મિત રહિ ગેલ । હડ઼વડ઼ીમે ઘોડ઼ા દવા ગેલ આ આવાજ ભેલ - 'ધાયઁ' ।

"માઁઇ ગે !"-યુવતી ચિચિયાયલ આ સીટક વીચમે ઘુસિયા ગેલ । તાધરર મૌગમેહરા ઓહિ યુવકકે મૂડ઼ીકે ળોર સ એકટા સીટ સ ટકરા દેલક, ઓ ધડ઼ામડ઼ા ક' ખસલ । દોસર યુવક તેળી સ મૌગમેહરાપર નલકટુવા સોહ્ કયલક । મૌગમેહરા હટ્ દ' ઓકરો હાથકે હટૈક દેલક, મુદા આવાજ ભેલૈ । સુસંળોગ ળે ગોલી મૌગમેહરાકે કેશ છૂવૈત પછલિકા સીસા તોરૈત વહરા નહિલ ગેલ । ઓ યુવક મૌગમેહરાકે કપારપર નલકટુવાકે હત્થા સ પ્રહાર કયલક । વહૈત ખૂનકે વિનુ પરવાહ કયને મૌગમેહરા દુનુ યુવકકે ડેંડરી ધયને છલ । શારીરિક મેહનતિ આ નાંચક અભ્યાસક ક્રમમે શારીરિક કસરત સ વલિષ્ઠ મૌગમેહરા અસગરે દુનુ યુવકકે રગડ઼ને છલ । મૌગમેહરાક કેહુન આ મુક્કાકે પ્રહાર સ દુનુ યુવકકે સેહો માથ આ નાક સ ખૂન વહિ રહલ છલ । મારિ દેવાક, ગોલી

𑒧𑒰𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒥𑒧 𑒮 𑒅𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒡𑒧𑓂𑒏𑒲 𑒂 𑒑𑒰𑒃𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒮𑒥 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒞𑒰𑒑𑒞 𑒪𑒑𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒁𑒏𑒮𑒏 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒑𑒩𑒖𑒪 -"𑒯𑒹 𑒮𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒢 ! 𑒂𑒥 𑒏𑒟𑒲𑒏𑒹 𑒛𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒕𑒾, 𑒢𑒪𑒏𑒙𑒳𑒫𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒪𑒲 𑒮𑒃 𑒢 𑒑𑒹𑒪𑒻 । 𑒯𑒹 𑒧𑒰𑒩 𑒢 𑒮𑒰𑒩𑒮𑒳𑒢 𑒏𑒹 ।"

𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒃𑒩 𑒥𑒮 𑒦𑒨𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑒥𑓂𑒡 𑒕𑒪 । 𑒮𑒥𑒏𑒕𑒳 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢𑒲𑒨 𑒕𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒑𑒩𑒱𑒨𑒹𑒪𑒏 । 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒑𑒪 𑒮 𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒟 𑒕𑒛𑓃𑒣𑒪 । 𑒍 𑒡𑒨𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒹 । 𑒂𑒥 𑒧𑒼𑒏𑒰𑒥𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒩𑒰𑒥𑒩 𑒕𑒪 । 𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒩𑓂𑒮𑒹𑒖 𑒠𑒴 । 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒥𑒠𑒧𑒰𑒮 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒁𑒡𑒧𑒩𑒳 𑒦'𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒢𑒅𑒙𑒰 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪 । 𑒣𑒯𑒪𑒧𑒰𑒢𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼, 𑒂𑒢𑒼 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 । 𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏' 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏𑒹 𑒟𑒾𑒂 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮 𑒒𑒲𑒔 𑒏' 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒏 । 𑒠𑒳𑒢𑒳𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒪' 𑒛𑒼𑒪' 𑒏𑒹 𑒞𑒰𑒑𑒞 𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦' 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒳𑒏𑒰𑒞 𑒮 𑒒𑒹𑒩𑒢𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑒥 𑒠𑒹 𑒪𑒰𑒞 𑒠𑒹 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰, 𑒠𑒹 𑒋𑒿𑒛𑓃, 𑒟𑒾𑒂 𑒏'𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒟 𑒤𑒴𑒙𑒪 𑒕𑒪𑒻 𑒂 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒨 𑒚𑒰𑒧 𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩 𑒥𑒃𑒮 𑒏' 𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒴𑒪𑒪 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒏𑒩'𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒲𑒮 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒤𑒴𑒙𑒪 𑒕𑒱𑒪𑒰𑒨𑒪 𑒚𑒰𑒧𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒃𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒢𑒃𑒿 𑒦'𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒄 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒕𑒪 । 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒢𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒤𑒰𑒃𑒩𑒏' 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒟 𑒮 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒐𑒴𑒢𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒕𑒪𑒏 𑒂 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒠𑒹𑒪𑒏 । 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒢𑒲 𑒑𑒩𑒱𑒨𑒹𑒪𑒏- " 𑒮𑒩𑒡𑒳𑒫𑒰, 𑒧𑒩𑒏𑒲𑒥𑒪𑒰, 𑒧𑒰𑒨𑒼 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒢 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒃 𑒯𑒃 । 𑒏𑒯𑒳 𑒞, 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒹𑒑𑒼 𑒥𑒪𑒖𑒼𑒩𑒲 !"

𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰, 𑒮𑒛𑓃𑒏𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒥𑒠𑒧𑒰𑒮𑒏𑒹 𑒣𑒲𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒃𑒐 𑒏' 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒨𑒪 -"𑒧𑒩𑒪 𑒥𑒰𑒒𑒏𑒹 𑒧𑒾𑓀𑒕 𑒏𑒃𑒮𑒹 𑒅𑒐𑒰𑒛𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒃, 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒅 𑒢 𑒯𑒖𑒴𑒩 !" 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒙𑒳𑒫𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒕𑒪 । 𑒢𑒔𑒢𑒰𑒃 𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒹𑒙 𑒦𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒪 । 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒡𑒢𑒏𑒙𑒢𑒲, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩𑒲 𑒫𑒰 𑒥𑒴𑒙 𑒣𑒰𑒪𑒱𑒮 𑒫𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒐𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩𑒲 । 𑒢𑒙𑒳𑒂𑒑𑒱𑒩𑒲 𑒍𑒏𑒩 𑒜𑓀𑒑 𑒕𑒪, 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩𑒲

𑒢𑒃𑒿 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒾𑒿𑒔𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒖 𑒪𑒰𑒃𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒻 । '𑒍𑒅𑒤𑓂 !' 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒨𑒪𑒻 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒍 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒴𑒩𑒰 𑒦𑒾𑒿𑒃𑒏 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒨 ।

"𑒯𑒹, 𑒂𑒥 𑒢𑒃𑒿, 𑒧𑒃𑒩 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞 𑒐𑒴𑒢 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒼"-𑒏𑒹𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒏𑒹 𑒪 𑒔𑒪 𑒮𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒏𑒹 । 𑒣𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒻 ।"- 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒪𑒏 ।

𑒠𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒥𑒰𑒃𑒢𑓂𑒯𑒏' 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪 । '𑒑𑒳𑒢𑒳𑒖𑒲' 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩𑓂𑒙 𑒏𑒨𑒪𑒏 । 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒬𑒴𑒩𑒳 𑒦'𑒑𑒹𑒪 । 𑒂𑒑𑒴 𑒔𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒄 𑒂𑒨𑒪 । 𑒁𑒃𑒑𑒰𑒧𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒾𑒿𑒛𑓃𑒰 '𑒔𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒄 𑒏𑒲 𑒖𑒨' 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮 𑒅𑒞𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪 । 𑒍𑒞𑒯𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒥𑒠𑒧𑒰𑒮𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 । 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪 -"𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒾 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻𑒨, 𑒧𑒃𑒩 𑒖𑒃𑒞𑒻 𑒞 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒐𑒴𑒢 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒻 । 𑒏𑒟𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻 ?" 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑒥 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒏𑒻 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒨𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪𑒑𑒹𑒪, 𑒏𑒢𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 । 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒏𑒰𑒪 𑒂𑒩𑒼 𑒩𑒼𑒏' 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒻𑒩 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠, 𑒥𑒖𑒾𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒖𑒱𑒩𑒱 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒩𑓂𑒞 𑒂 '𑒑𑒼𑒣𑓂𑒨' 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒱𑒝𑓂𑒛 𑒕𑒴𑒙𑒪 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒪, 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒦𑒨 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒨𑒧𑒹 𑒕𑒪 । 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒒𑒳𑒃𑒧 𑒒𑒳𑒃𑒧 𑒏' 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒁𑒙𑒻𑒏 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞𑒣𑒢 𑒂 𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒕𑒪 । '𑒑𑒻𑒩 𑒥𑒖𑒰𑒩' 𑒂𑒨𑒪 । 𑒍 𑒑𑒩𑒥𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒏𑒰𑒿𑒐 𑒞𑒩 𑒔𑒨𑒪𑒏 𑒂 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒂𑒿𑒃𑒐 𑒧𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒔𑒼𑒙𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒠𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒥𑒴 𑒣𑒰𑒥'𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒲𑒮 𑒏'𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒬𑒰𑒨𑒠 ।

"𑒥𑒾𑒂 ! 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒳𑒐𑒰𑒃𑒕𑒾 ?"- 𑒑𑒩𑒥𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒠𑒹𑒪𑒏 ।

"𑒢 , 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒯𑒃 ।"-𑒧𑒾𑒑𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒂𑒿𑒃𑒐 𑒐𑒼𑒪𑒪𑒏 । "𑒢𑒫𑒪𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒠𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒙𑒲 𑒏𑒲𑒢 𑒏𑒹 𑒐𑒰 𑒪𑒱𑒯𑒱 , 𑒢 𑒠𑒳𑒐𑒨𑒞𑒼, 𑒑𑒻𑒩 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒂 𑒑𑒹𑒪𑒻 । 𑒯𑒧 𑒅𑒞𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒾 ।"-𑒑𑒩𑒥𑒱𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒕𑒪 ।

"𑒯𑒼𑒞𑒻 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒱, 𑒖𑒰𑒅 !"- 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒢𑒧𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒂𑒢 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒑𑒩𑒰𑒥𑒱𑒢𑒲𑒍 𑒅𑒞𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪 । 𑒦𑒨𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒂𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒒𑒙𑒪 𑒖𑒏𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒨𑒪 । 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒿𑒨𑒿 𑒦𑒰𑒿𑒨𑒿 𑒢𑒃𑒿 𑒕𑒪 । 𑒯𑒿 ! 𑒑𑒳𑒢 𑒑𑒳𑒢, 𑒦𑒳𑒢 𑒦𑒳𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑒥 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒰𑒮𑒥 𑒮 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒥𑒴𑒗 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒢𑒖𑒻𑒩𑒮𑒥 𑒒𑒴𑒧𑒱 𑒒𑒴𑒧𑒱 𑒏' 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒦'𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒯𑒲𑒩𑒼 𑒦'𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒢 𑒮𑒢, 𑒍 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒮𑒲𑒙 𑒮 𑒣𑒲𑒛𑓂𑒜𑒲 𑒮𑒙𑒨𑒢𑒹 𑒍𑒓𑓂𑒑𑒚𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒂𑒥 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒏𑒧 𑒦'𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒑𑓂𑒧𑒹𑒖𑒹𑒪𑒫𑒪𑒰 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒞𑒻𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹 𑒑𑒞𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 ।

"𑒚𑒱𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒥 𑒢𑒫𑒪𑒣𑒳𑒩 𑒂 𑒖𑒞𑒻 ।"- 𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒏𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱𑒏𑒹 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒃𑒔 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒲𑒛𑒱𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝, 𑒥𑒮𑒧𑒹𑒏𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒢𑓂𑒖𑒩𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒩𑒫𑒻𑒨𑒰 𑒂 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒮𑒾𑒩𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒂𑒨𑒪 । 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑒢𑓂𑒛 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒪𑒹𑒪𑒏 । 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞𑒏𑒹𑒬𑒲 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑒢𑒲 𑒑𑒰𑒿𑒅𑒩𑒮𑒢 𑒙𑒲𑒏𑒲𑒫𑒪𑒰 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮 𑒅𑒞𑒩𑒪 । 𑒐𑒪𑒰𑒮𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒥𑒹𑒩 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒨𑒰𑒨𑒪 -" 𑒢𑒫𑒪𑒣𑒳𑒩, 𑒅𑒞𑒻𑒩 𑒖𑒰𑒅 !"

𑒧𑒹𑒒𑒢𑒰𑒟 𑒂 𑒍, 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮 𑒅𑒞𑒩𑒪 । 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒞𑒩𑒪 । "𑒂𑒥 𑒏𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒨𑒥𑒰 𑒞𑒾𑒿 ?"- 𑒍 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒮 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 ।

"𑒁𑒥 𑒏𑒯𑒲𑒿 𑒢 𑒖𑒥𑒻 𑒯𑒖𑒴𑒩, 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒼𑒙 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒨, 𑒮𑒹 𑒠𑒩𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒨, 𑒧𑒰𑒃 𑒥𑒰𑒅 𑒨𑒰𑒠 𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪 । 𑒞𑒹𑒢𑒳 𑒪𑒅𑒙𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒅𑒿𑒋 𑒖𑒥𑒻 । 𑒒𑒰𑒅 𑒔𑒼𑒙 𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒼 𑒖𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢𑒱 𑒏𑒯𑒲𑒿 𑒖𑒥𑒻 ।"-𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒥𑒼𑒡 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒖𑒢𑒏𑒹 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒰𑒣𑒩, 𑒮𑒮𑒱𑒏𑒻𑒞, 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒨𑒰𑒢 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒮𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒥 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒧𑒹𑒯𑒩𑒰𑒏𑒹

कोमल भाव, लचकदार चालि ढाल आ सौम्यक कथाके मणिक' ओकरा दिस आश्चर्य मिश्रित नजरि स देखैत रहल छल ।

"अगिलका चौकपर, मोड़पर गाड़ी लागल होतै ।"- मेघनाथ बाजल आ दुनुगोटे आगू बढ़ि गेल । ओकरा मनमे एकटा भाव उठल, देशमे जौं एहने कछु निर्दोष, स्वाभिमान, मेहनति आ बहादुर मौगमेहरा भ'जाय, त देशके उद्धार भ'जाइत । 'धोख' परतै, एकटा अरछ, त आओ अवश्ये होयत, आ सबके एक ठाम जमा कर' परतै '- ओ मनेमने सोचलक ।

राजमार्ग पर राजधानी एक्सप्रेस ठाढ़ छल । मेघनाथ नमस्कार करलकै - "याद रखबै सर !" ओ मूँड़ी हिलेलक, आ गाड़ीमे चढ़ि गेल । ओकरा छातीमे छूना अपनो गाड़ल बुझेलै । मौगमेहरा कहने छल - 'मरद बाघके मोँछ कऽसे उखाड़ रहल हऽ, देखियौ न हजूर !'

राजमार्गपर राजधानी एक्सप्रेस दौड़ रहल छल ।

(०६९ ९ ८, रवि दिन)

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

२३𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰

𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒢𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒖𑒢𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒠𑒾𑒩 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒹 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒏𑒹 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒥𑓂𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪।𑒠𑒮 𑒑𑒼 𑒦𑒫𑒢 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒑𑒼 𑒦𑒫𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒑𑒝 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒪। 𑒥𑒩𑒰𑒧𑒠 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒁𑓀𑒣𑒢𑒰 𑒔𑒾𑒏𑒲 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒚 𑒏𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲।𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒋𑒑𑒼 𑒥𑒴𑒜𑓃𑒲 𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒂𑒨𑒪 -𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒖𑒰𑒫।𑒁𑓀𑒣𑒢𑒰 𑒔𑒾𑒏𑒲 𑒣𑒩 𑒢 𑒥𑒻𑒚𑒴। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒖𑒱𑒧 𑒥𑒱𑒕𑒰𑒫𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒅।𑒞𑒥 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒖𑒾𑒨।𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒲 -𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢 𑒯𑒨।𑒏𑒢𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒨। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒩 𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒨𑒞।𑒥𑒴𑒜𑓃𑒲 𑒥𑒼𑒪𑒪𑒲 -𑒢।𑒖𑒰𑒖𑒱𑒧 𑒥𑒱𑒕𑒰𑒫𑒹 𑒠𑒴𑓀।𑒞𑒥 𑒥𑒻𑒮𑒥। 𑒁𑓀𑒯𑒰 𑒮𑒦 𑒁𑒦𑒲 𑒁𑒃𑒪𑒲 𑒯𑒨।𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒥 𑒂𑒨𑒥। 𑒁𑓀𑒯𑒰 𑒮𑒦 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒕𑒲। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒂𑒠𑒩𑒢𑒲𑒨 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒟𑒱𑒢।

વુઢી યૌકી પ૧ ળાળમિ વછૈિ૭ન શ્રા કહ૭ન -શ્રાવિ વૈડ કે કાળ ક૧ુ।

હમ પુછ૭યિ઼ન -કૈ ગો વેટા હ્ય઼।વુઢી વો૭૭ન -ીન ગો વેટા હ્ય઼।શ્રાંસૂ જા૧૭ શ્રાંપ્પિ શ્રા જા૧્ા૨ન શ્રાવ઼ાળ મે વો૭૭ન -વડ઼કા વેટા ન હ્વે।છોટકા વેટા કંહા જાાગ ગે૭ સે પ૧ા ન હ્ય઼।મંઽ૭ા વેટા,પુ૧ાેહુ શ્રા એકટા પોના હ્ય઼।

હમ પુછ૭યિ઼ન -છોટકા વેટા કૈ૭ા જાાગ ગે૭।વુઢી ૭વ૭વા૨ન શ્રાંપ્પ શ્રા ૧ો૨ન શ્રાવ઼ાળ મે વળ૭ન -વ઼ોક૧ સંગ૧ પ્પ૧ાવ જે ગે૭ ૧હૈય઼। ગાંળા,જાંગ,શ૧ાવ પ્પાય઼ પયિ઼૧ ૧હૈય઼।વ઼ોક૧ વશ્રિાહો હો ગે૭ ૧હૈય઼। શ્રૌ૧ી દપ્પિા કે વો૭૭ન-એગો ૨હે પો૧ા વ઼ોક૧ ળ૭ન૭ હ્ય઼।પુ૧ાેહુશ્રો છોડ઼ કે ય૭ ગે૭।

હમ પુછ૭યિ઼ન -શ્રા વડ઼કા વેટા।

વુઢી વો૭૭ન -વ઼ો ક૧ોના સે મ૧ ગે૭।

હમ કહ૭યિ઼ન -કો૧ોના સે।

વુઢી વળ૭ન -હં।વ઼ો હૈદ૧ાવાદ મે એગો શ્રપ્પવા૧ મે કાળ કૈ૧ ૧હૈય઼।દૂ ગો વેટી શ્રા પ૧્ની સંગ ૨હે ૧હે। પહિ૭ વ઼ોક૧ પ૧્ની કે કો૧ોના જે ગે૭ ૧હૈય઼।હમ૧ વેટા છુટ્ટી ૭કે વ઼ોક૧ા પ્પૂવ સેવ઼ા સુસુ૧્સા કૈ૭ક।વ઼ોક૧ કો૧ોના છૂટ ગે૭ય઼ શ્રા હમ૧ા વેટા કે કો૧ોના જે ગે૭।વ઼ોક૧ પ૧્ની વ઼ોક૧ સેવ઼ા સુસુ૧્સા ન ક૭કૈય઼ શ્રા હમ૧ વેટા મ૧ ગે૭।

હમ કહ૭યિ઼ન -સેવ઼ા સુસુ૧્સા ન કૈ૭ન। કૈ૭ા।

વુઢી વળ૭ન -વ઼ોક૧ પ૧્ની એગો એનળીશ્રો મે કાળ કૈ૧ ૧હ્ય઼।વ઼ો વ઼ોક૧ા છુટ્ટી ન દે૨। હમ૧ વેટા સેવ઼ા સુસુ૧્સા ન હોય઼ કે કા૧ાણ મ૧ ગે૭।

હમ પુછ૭યિ઼ન -પુ૧ાેહુ શ્રા પો૧ી શ્રાવિ કિંહા હ્ય઼।

बुढ़ी बजलनि -सभ हैदराबाद मे।ओ अजायियो ओहि इंजीनियरिंग मे काज करैत छथि।ओ हुनका सभ के न देखैत छथि।

मझिला बेटा देखभाल करैत छथि।पुतौह आ एकरा से एगो पोता छथि।

हम पुछलियनि -कि करैत बेटा।

बुढ़ी बजलनि -बजार पर एगो छोट मोट किराना के दूकान छथि।

हम कहलियनि -सभ परिवार एके जगह राखब कि अलग अलग।

बुड्ढी बजलनि -सभ के अलग अलग लिखि देलियौ। हुनका छोटका बेटा संग लिखि देलियौ।

हम कहलियनि -सभ लिखि देल।

बुड्ढी अपन पोता से बजलनि -बौआ। मम्मी के कहु चाह बनावे के।

हम कहलियनि -छोड़ दियौ।

बुड्ढी बजलनि -न चाह त पियि के पड़त। हमरा मालिक पता जौ तक जीवित रहल। हुनका दरबाजा पर से बिना चाह पीने कोई न गेलन।हम त नियाज केना छोड़ दूं।

बचवा चाह लेके आयल।हम एगो कप बुढ़ी के आगा बढ़ेल।

बुड्ढी बजलनि -हम आब चाह न पियैछी। जौ तक मालिक रहलन।दूनू गोटे साथे चाह पीवी।

हम कहलियनि -आब दिसप्पत क दियौ।

बुड्ढी दसखत कैलन - राया हय।

हम दूनू गोटे परणाम क के उहा से आगे बढ़ गेलौ।

याद रह गेल बुढ़ी के डबडबाइत आंख्यि आ कोरोना।

-आचार्य रामानंद मंडल सामाजिक चिंतक सीतामढ़ी,सेवानिवृत्त *प्रधानाध्यापक, माता-चन्द्र देवी, पिता-स्व०रामेश्वर मंडल, पत्नी-प्रेमशिला देवी, जन्म तिथि-०१ जनवरी १९६० योग्यता- एम-एससी (रसायन शास्त्र), एम ए (हिन्दी) । रुचि- साहित्यिक, मैथिली-हिन्दी कविता -कहानी लेखन आ आलेख। प्रकाशित पोथी - मैथिली कविता संग्रह मारा के न बांटियौ। २०२२ प्रकाशित रचना - सहिया कविता संग्रह पोथी - जनक नंदिनी जानकी आ शौर्य गान। २०२२ पत्रिका -मिथिला समाज, घर -बाहर आ रूपरेखा (मैसाम)। अखबार -दैनिक मैथिल पुनर्जागरण प्रकाश। सामाजिक- सामाजिक चिंतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डुमरा, सीतामढ़ी। स्थायी पता- ग्राम-पचिरा बसिनपुर थाना-परिहार जिला-सीतामढ़ी। वर्तमान पता-पचिरा सदन,मुरलियाचक वार्ड-०४ सीतामढ़ी पोस्ट-चकमहिला जिला-सीतामढ़ी राज्य-बिहार पिन-८४३३०२*

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

𑓒𑓔𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪- 𑒧𑒺𑒟𑒱𑒪𑒲



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

મૈથિલી

હે સુનુ ત।

કહુ કિ કહર છી।

પઢયો ન।હમ એગો કથા લિખિલી હએ।

લાઉ પઢેય છી।

એગો નાળા નહૈય।નામ વોકર દશરથ નહૈ।હુનકા તીન ગો નાની નહૈય।વડ઼કી કે નાઉ કૌશલ્યા,મંહલી કે કૈકેઇ આ છોટકી કે નાઉ સુમતિ્ના નહૈર।

હે।હમ આવિ ન પઢ઼વ।

કૈલ।

હમર મુંહ દુખાર હૈય। વુઇાઇ ળેના ળીઉ એડાઇ ગેલ।

આઉર પઢૂ ન।

ન। હમના સં ન પઢ઼ાઇ હએ।

દેખિયો ન।આર કે દૈનકિ મૈથિલ પુન઼્ળાગાનન પ્રકાશ મે વિજીત આનંદ કે કથા છપલ હએ।વો કાલેળ મે પ્રોસ્ફેસર નહલથનિ હએ ।

ળ્યા દિયો।ર મૈથિલી મે હએ।અપન સજા કે ભાસા ર ન હએ।

અંહુ ત મૈથિલિયે વોલૈય છી।

હમ મૈથિલિ ન વોલૈય છી।હમ ઘર મે ટુટલ ફૂટલ હિંદી વોલૈય છી।આ વાહર ખડ઼ી હિંદી વોલૈય છી।દિખૈય ન છી।જે ન પઢલ લિખલ હૈય વોહો અપના વચ્ચા કે ખડ઼ી હિંદી સિખાવૈય છથિ।

ર અહા કહિ જે ગેલ હય ।અહા અપનો ભાસા કે પ્રભાવ ક રહલ છી। વહિા પઢલ લિખલ કે ભાસા વોલ આ લિખ રહલ છી।

આવ અહા પાની કે પારન,થાલી કે થારી, ગિલાસ કે ગિલાસ કહૈય છી।ર ઠીક વાત હૈય।પઢ લિખ કે લોગ એના વોલૈય છી।ચિયો પૂતા કે વોલી વાની વગિડ઼ જાૈય।

એના ન કહુ।ર મૈથિલિ ભાસા લેકે પુવક સભ આઇ ય ય઼સો વન રહલ હય।દિખયિૈ ન। શવિહર કે એગો લડ઼કિા મૈથિલિ લેકે આર ય ય઼સ વનલૈય હય। મથિલિ મનિર કે લલિત નાનાયન દ્વા ર્ન્ટરવ્યૂ લેલથનિ હય।

ત ર વાત હય ।

હં। મથિલિ કે માતૃભાસા મૈથિલિ હય।અપના સભ ત સીતા કે જનમ સ્થલી સીતામઢ઼ી કે છી।ત હમના સભ કે માતૃભાસા મૈથિલિયે હય।આજુર નયકા શકિ્ષા નીતિ મે ત પ્રાથમકિ શકિ્ષા માતૃભાસા મે હી દેલ જાૈય। વહિાર લોક સેવા આયોગ કે પરીક્ષા મૈથિલિ વિસય લેકે વહુત પુવક વહિાર પ્રશાસનકિ સેવા મે ગેલ હય।

આંચ।ર વાત ત હમ ન જાૈત રહલી હર।હમ ત અપના ચિયા પુતા કે ઓરૈસસર વનાવે કે સોચૈત રહલી હય।હમ ત વુઝૈત રહલી હય કિ ઇહન વોલી ભાસા સે હમર ચિયા પુતા પ્રભાવ હો જાયત।અહલિ હમના ર વોલી ભાસા ન નમિન લગૈત રહલ હય।અવ ત હમ ર્હે ભાસા વોલવ આ લિખવ।ચાહે જિતિ ઐઠાય ચાહે અંગ્રેજી દુખાય।

હે।શ્રાવિ કિનકિ। હ્મના પઢ઼ કે સુનાઉ।િવ શ્ચેન હ્મ પઢવ।

િ શ્રય્છા સુનૂં।

કૌશઉ્યા સે ન્રામ, કૈકેઈ સં ભન્રિ શ્રા સુમિ્ન્રા સં ઉક્ષમન શ્રા શિ્નુઘન ળનમ ઉઉક। વ઼શ્વ઼ામિ્ન્ર મુનિ શ્રપના ય઼ળ્ઞ કે ન્રાક્ષસ સભ સં ન્રક્ષા કે ઉઉ ન્રામ શ્રા ઉક્ષમન કે ન્રાળા દશન્રથ સે માંગ કે ઉ ગેઉન।ન્રામ શ્રા ઉક્ષમન કે વ઼શ્વ઼ામિ્ન્ર ળી ધનુસ ય઼ળ્ઞ દેખ્રાવે ળનકપુન્ર ઉ ગેઉન। ન્રસ્િા મે એગો નાન્રી શ્રહિ્યા શ્રપના પિ ન્રિસી ગૌિમ કે િય઼ાગ કે દુખ્ર સં પિ્થન્ર ળેકા ભ ગેઉ ન્રહે। ન્રામ કે પગ ધ્વ઼નિ સુિન કે હોશ મે શ્રા ગેઉન। ઉ સ્થાન કે શ્રહિ્યા સ્થાન શ્રાઈ કહઉ ળાઇ હઇ।ળનકપુન્ર કે ન્રાળા ળનક શ્રપના વેટી સીિા કે વ઼શ્રાહ ઉઉ પ્ન્રિીળ્ઞા કૈઉ ન્રહઉન કિ ળે વ઼ીન્ર શ્રઈ શવ઼િ ધનુસ કે િોડ઼ દેિ,હુનકે સે શ્રપન વેટી સીિા સં વ઼શ્રાહ કન્રવ।

સીિા કે ળનમ િ સીિામઢ઼ી મે હોય઼ઉ ન્રહે।

હં। મથિઉિ મે ળૌ શ્રકાઉ પન્રઉ ન્રહે િ ન્રાળા ળનક કૃસક વન કે હન્ર ળોિે સં પહિઉ મહાદેવ઼ કે સ્થાપના શ્રા પુળા કૈઉન ઉ સ્થાન કે ઉગ હઉેસન્ર સ્થાન કહૈય઼ હઇ।

હં।હ્મહુ દૂનૂ ગોમે િ વસંિ પંચમી કે ળઉ ઢાભે હઉેસન્ર સ્થાન ગેઉ ન્રહી।

િ સુનૂં। હન્ર ળોિૈિ ન્રહઉન િ સીિામઢ઼ી કે પુનૌના મે ખ્રેિ મે એગો વચ્ચી હન્ર કે શ્રાન્ર કે નોક િન્ર મઉિઉ ન્રહૈ નોક કે સીિ કહઉ ળાઇ હઇ। િૈઇઉ વચ્ચી કે નાઉ સીિા ન્રખ્રઉ ગેઉ।ન્રાળા ળનક સીિા કે શ્રપના ન્રાળધાની ળનકપુન્ર ઉ ગેઉન।

વ઼હી સીિા કે વ઼શ્રાહ ન્રામ સે ધનુસ િોડ઼ઉ કે વાદ ભ ગેઉ।ળનક ળી કે દોસન્ર વેટી ઉન્રમિઉ સ ઉક્ષમન કે શ્રા ળનક ળી કે છોટ ભાઈ કે વેટી માંડવ઼ી

સ જાનાન કે શ્રા દોસાનકી વેટી શ્રુનકિનિની સં શત્રુયન કે વિશ્રાહ ભે ગેઉ।વિશ્રાહ ક કે શ્રયોધ્યા ળાશ્ન નહન ન સીતા કે ડેઉિ કે એગો વશિાઉ પાકન કે ગાછ નન નપ્પઉ ગેઉ।વોર નન એગો મનોનમ પોપ્પનો નહે । શ્રાર વો સ્થાન કે પંથપાકન કહઉ ળાર હઇ।

વાદ મે નાળા દશનથ નામ કે ળુવનાળ વનાવે કે યાહઉન। પંચ દોસાનકી પત્ની કૈકેઈ કે યઉને નામ કે વન ળાય કે પનઉેન।નામ કે સંગે સીતા શ્રા ઉક્ષ્મન ળીયો વન યઉ ગેઉન।

વન મે સીતા કે નાક્ષસ કે નાળા નાવન શ્રપહનન ક કે શ્રપન નાળયાની ઉંકા ઉ ગેઉ। હનુમાન શ્રા સુગ્નીવ કે સહાયતા સં નામ કે વાન સે નાવન માનઉ ગેઉ।

નામ શ્રયોધ્યા કે નાળા વન ઉન।

હે।ર પ્પસિ્સા પહઉેહુ સુન ઉ નહઉિ હૈય પંચ હિંદી મે।શ્રાવશ્ર્રિહા કે મુંહ સ મૈથિઉિ મે સુન ઉિ હૈય ન વડ઼ા સુન્નન શ્રા મિંગાન ઉૌય હઇ।

હં। મૈથિઉિ જાસા વડ઼ા મિઠ જાસા હઇ।

એહિ ઉઉ વિશ્રાહો સાદી મે મૈથિઉિયે મે ઉગ ગીન ગવૈય હઇ।

ઉાઉ।શ્રાવ હિમ પઢૈય છી।

નામ ળી કે દુગો પુન ભેઉ નહૈય।ઉવ શ્રા કુશ।

હે।સીતા કે એગો નાઉ મૈથિઉિ હઇ।

હં।એહિઉ જાસો મૈથિઉિ હઇ।

-આચાર્ય રામાનંદ મંડલ,સામાજિક ચિંતક સીતામઢી,સેવાનિવૃત્ત પ્રધાનાધ્યાપક, માતા-ચન્દ્ર દેવી, પિતા-સ્વ૦રાજેશ્વર મંડલ, પત્ની-પ્રમિલા દેવી, જન્મ તિથિ-૦૧ જનવરી ૧૯૬૦ યોગ્યતા- એમ-એસસી (રસાયન શાસ્ત્ર), એમ એ (હિન્દી) I રુચિ- સાહિત્યિક, મૈથિલી-હિન્દી કવિતા -કહાની લેખન આ આલેખ। પ્રકાશિત પોથી - મૈથિલી કવિતા સંગ્રહ ગામ કે ન બાંટિયો। ૨૦૨૨ પ્રકાશિત રચના - સહિયા કવિતા સંગ્રહ પોથી - જનક નંદિની જાનકી આ શૌર્ય ગાન। ૨૦૨૨ પત્રિકા -મિથિલા સમાજ, ઘર -બાહર આ અપૂર્વા (મૈગામ) I અખબાર -દૈનિક મૈથિલ પુનર્જાગરણ પ્રકાશ। સામાજિક-સામાજિક ચિંતન, દાયિત્વ- પૂર્વ જિલા પ્રતિનિધિ, પ્રાથમિક શિક્ષક સંઘ, ડુમરા, સીતામઢી। સ્થાયી પતા- ગ્રામ-પિપરા વિશનપુર થાના-પરિહાર જિલા-સીતામઢી। વર્તમાન પતા-પિપરા સદન,મુરલિયાચક વાર્ડ-૦૪ સીતામઢી પોસ્ટ-ચકમહિલા જિલા-સીતામઢી રાજ્ય-બિહાર પિન-૮૪૩૩૦૨

અપન મંતવ્ય દિતોરિઅલવિદેહ઼કોઇન **પર પઠાઉ।**

૨.૫.આચાર્ય રામાનંદ મંડલ- નેપાલ: મધેશ બનામ મિથિલા



आचार्य रामानंद मंडल

नेपाल: मधेश बनाम मिथिला

आइ काल्हि पड़ोसी देश नेपाल मे मधेश के लेके हंगामा मचल हैय।कि आइ जहिया जे मिथिला क्षेत्र हैय,वोकरा नेपाली संसद दू तिहाई मत से मधेश प्रदेश नाउ घोषित के देलकि। पहिले एकर नाम प्रांत नंबर-०२ रहै।

अइ ऐतिहासिक घटना के लल नेपाल मे राजशाही के समाप्त भेल पर आ प्रजातंत्र घोषित भेल के घटना के देखनाइ आवश्यक हैइ।

वर्तमान संविधान -२०१५ सातवां संविधान हैइ।२००७ के अंतरिम संविधान आ २००६ के शांति समझौता से निर्देशित हैइ।

नयका संविधान लैंगिक भेदभाव पूर्ण हैइ।इ एकल महिला के बच्चा के नागरिकता देवे से मना करैय छैय। नागरिकता के लल माय बाप के नेपाली नागरिक होनाइ आवश्यक हैइ। विदेशी महिला से शादी करने वाल नेपाली नागरिक के बच्चा के नेपाली नागरिकता मिलतै पंरच विदेशी महिला मां को नागरिकता नै मिलतै।अइ आधार पर मधेशी समुदाय,जे सीमा पार जातीय

મહિલા કે સંગ વિવાહ કરૈ છૈય, અસમાનતા સે પ્રભાવિત હોઇ છૈય। મધેશી લોગ ઉત્તર ભારત કે લોગ સે જાતિ આ સામાજિક રૂપ સે જુડલ હૈઇ।

મધેશી રાજનીતિક દલ રાજ્ય મેં આનુપાતિક પ્રતિનિધિત્વ કે માંગ કરૈત રહે। પાંચ તરાઈ ક્ષેત્ર કે૭૫ મેં૨૦ જિલા મેં૫૦ પ્રતિશત આવાદી રહૈ હૈઇ।સંસદ મેં૧૬૫ મેં૧૦૦સીટ પહાડી આ પર્વતીય ક્ષેત્ર કે। જૌ કિ કુલ આવાદી કે૫૦ પ્રતિશત સે ભી કમ હૈઇ। જૌ કિ તરાઈ કે આવાદી ૫૦પ્રતિશત સં જ્યાદા હૈઇ।આ તરાઈ ક્ષેત્ર કે૬૫ સીટ દેલ ગેલ હૈય।

અઇ લેલ મધેશી વિરોધ મેં મધેશ આન્દોલન ચલૈલક। મધેશ આન્દોલન મુખ્ય રૂપ સે રાજનીતિક આંદોલન હૈઇ।

પહિલા મધેશ આન્દોલન- ૨૦૦૭

અંતરિમ સંવિધાન કે ઘોષણા કે વાદ શુરૂ ભેલ। સંવિધાન મેં મધેશી આ હાશિયા કે સમુદાય આ જાતિય સમુદાય કે સમાન પ્રતિનિધિત્વ કે અનદેખી પર।જન આન્દોલન રાજ્ય કે પુનર્ગઠન કે રાષ્ટ્રીય વિમર્શ મેં જાતીય રાષ્ટ્રવાદ કે પ્રમુખ મુદ્દા વનલ।પહિલા આંદોલન સંવિધાનકિ પહચાન, પ્રતિનિધિત્વ આ રાજનીતિક શક્તિ કે કુછ હદ તક લાવે મેં સફલ ભેલ।ઇ આંદોલન રાજ્ય કે ખિલાફ જાતીય સમૂહ કે શિકાયત કે પરિણામ રહે।

દોસર મધેશ આન્દોલન-૨૦૦૮

દોસર આંદોલન સંઘવાદ, આનુપાતિક પ્રતિનિધિત્વ આ જનસંખ્યા કે અનુસાર ચુનાવ ક્ષેત્ર કે લેલ ભેલ। જનસંખ્યા કે આધાર પર ચુનાવ ક્ષેત્ર આ સંઘવાદ માન લેલ ગેલ।

તેસર મધેશ આન્દોલન-૨૦૧૫

सामाजिक परिवर्तन के आंदोलन बाद भी मधेसी के संग गलत व्यवहार आ समान अवसर सं वंचित राखल गेलैय।

संघीय प्रांत के अनुचित गठन आ तराई के केवल आठ जिला के एकटा प्रान्त बनायल गेल। जौं कि चौदह जिला पहाड़ी क्षेत्र से रहे।

भागेदारी आ आनुपातिक प्रतिनिधित्व-

राज्य के अंगो आ सार्वजनिक नोकरी में अप्रतिनिधित सतरह समूहो के लिए आरक्षित हैर। सामाजिक रूप से पछिडल महिला, दलित, आदिवासी, जनजाति,खास आर्य,थारू, अल्पसंख्यक समूह, विकलांग, हाशिया समूह, मुस्लिम, पछिड़ा वर्ग,, लिंग आ धर्मनिरपेक्ष रूप से अल्पसंख्यक समूह, युवा, किसान, मजदूर,उत्पीडित आ पछिड़ा क्षेत्र के नागरिक।र सामान्य विभाजन रहे। युवा आ ऐतिहासिक रूप से हाशिए पर रहेवाला मधेसी या खास आर्य, पहाड़ी उच्च जाति समुदाय से पहिले से ही राजनीति में प्रमुख हैर,आ एक ही श्रेणी में आवैत रहे।

मधेसी आंदोलन बारहस जिला के मधेस प्रदेश के लेल रहे। परंच आठ जिला के संसद दो तिहाई मत से मधेस प्रदेश तथा राजधानी जनकपुर धाम घोषित के देल के,जे पहिले प्रांत नंबर-०२ रहे।

आवि विवाद र हैर कि जौ बारहस जिला के मधेस प्रदेश रहित जे पूरब पर्वत श्रृंखला से लेके दक्षिण सीमा भारत पूरब से पश्चिम तक हैय त कोनो विवाद नै रहौ। परंच वर्तमान जे आठ जिला हैर, विशुद्ध रूप से पौराणिक मिथिला क्षेत्र हैर।ते मधेस प्रदेश के नाउ मिथिला प्रदेश रहे के चाही। जनकपुर धाम त राजधानी भे चुकल हैयै। मिथिला के संस्कृति पर र कुठाराघात हैर। परंच अर मामला पर मधेसी दू फांक हैर। मिथिला में मैथिली भाषा के आंदोलन पर दू फांक के बड़ा घड़ा गैर ब्राह्मण कायस्थ मिथिला प्रदेश के नाउ पर एकता नै हैय।र वर्ग सांस्कृतिक आ मैथिली

ભાષા કે ણામ પ૧ દૂ૧કા૧૭ શ્રા ઉપેક્ષતિ કૈ૭ ગે૭ હૈર।શ્રર વ઼૧્ગ કે ભાષા મૈથિભિ કે ૧ા૧ (વળ્ળકિા)શ્રા ડેડ માણ૭ ળાર છૈય઼। મૈથિભિ શ્રકાદમી શ્રર વ઼૧્ગ કે સાહતિ્ય઼ કે માન્ય઼તા નૈ દેર છૈય઼ । કુછ ભેગ મગહિ કે સમ૧્થન મેં છૈય઼। ર વ઼૧્ગ મથિભિ ણાઉ કે વ્૧ાહ્મણ્વાદી માનૈ છૈય઼। તૈ મથિભિ ણાઉ કે વ઼િ૧ોધ ક૧ૈત છથિ। તૈ પ્૧દેશ કે ણામ મયેશ પ્૧દેશ ઘોષતિ ભે૭। પ૧ંચ મથિભિ કે સમ૧્થક મથિભિ શ્રા સંસ્કૃતિ કે ભે૭ ઉદ્ય઼મ હૈર।

ણષ્ક્૧્ષ નૂપ મેં મયેશ પ્૧દેશ ળાતીય઼ ૧ાષ્ટ્૧વ઼ાદવ઼ાદ કે પ૧ણિામ હૈર।

-શ્રાયા૧્ય઼ ૧ામાનંદ મંડ૭ સામાળકિ યતિક સીતામઢ઼ી,સેવ઼ાનવિ઼ૃત્ત *પ્૧યાનાધ્ય઼ાપક, માતા-યન્દ્૧ દેવ઼ી, પતિ-સ્વ઼૦૧ાળેશ્વ઼૧ મંડ૭, પત્ની- પ્૧માભિ દેવ઼ી, ળન્મ તથિ-િ૦૧ ળનવ઼૧ી ૧૯૬૦ યોગ્ય઼તા- એમ-એસસી (૧સાય઼ન શાસ્ત્૧), એમ એ (હન્દિી) । નૂયા- સાહતિ્યકિ, મૈથિભી-હન્દિી કવ઼તિા -કહાની ભેખન શ્રા શ્રાભેખ। પ્૧કાશતિ પોથી - મૈથિભી કવ઼તિા સંગ્૧હ ભાસા કે ન વાંટય઼િો। ૨૦૨૨ પ્૧કાશતિ ૧ચના - સહયિા કવ઼તિા સંગ્૧હ પોથી - ળનક નંદનિી ળાનકી શ્રા શૌ૧્ય઼ ગાન। ૨૦૨૨ પત્૧કિા -મથિભિ સમાળ, ઘ૧ -વાહ૧ શ્રા શ્રૂપ્૧વ઼ા (મૈસામ)। શ્રપ્પવા૧ -દૈનકિ મૈથભિ પુન્૧ળાગ૧ણ પ્૧કાશ। સામાળકિ-સામાળકિ યતિન, દાય઼તિ્વ- પૂ૧્વ ળભિા પ્૧તનિધિ, પ્૧ાથમકિ શક્ષિક સંઘ, ડુમ૧ા, સીતામઢ઼ી। સ્થાયી પત્તા- ગ્૧ામ-પપિ૧ા વ઼શિનુપ૧ થાના-પ૧હિ૧ ળભિા-સીતામઢી। વ઼૧્તમાન પતા-પપિ૧ા સદન,મુ૧ભિયાયક વા૧્ડ-૦૪ સીતામઢ઼ી પોસ્ટ-યકમહભિ ળભિા-સીતામઢી ૧ાળ્ય઼-વહિા૧ પનિ- ૮૪૩૩૦૨*

શ્રપન મંતવ્ય઼ દતિોનાભિસતાડ઼વ઼િદેહા૦ગ્૧ામાભિ઼યોમ **પ૧ પઠાઉ।**

𑓒𑓖.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒣𑒜𑓃𑒟𑒱?



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒣𑒜𑓃𑒟𑒱?

𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒢𑒰𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 "𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒱𑒢𑒞𑒰𑒯"। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒖 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒹𑒪𑓂𑒤-𑒣𑒥𑓂𑒪𑒱𑒮𑒱𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿𑒃 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 (𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒟𑒱) 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒄 𑒮𑒹𑒪𑓂𑒤-𑒣𑒥𑓂𑒪𑒱𑒮𑒱𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒹𑒙 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭

देत छै आ ओकर बॉस ओकरा देखि कऽ मलिन करै छै जे लिखल चीज वास्तवमे सही छै कि ई आ तकर बाद ओहि कार्यक्रमक लेखन वृद्धि वा प्रमोशन होइत छै। हमरा लगैए जे ई साहित्यो लिख नीक काज करत। एहि विषय अंतर्गत लिखक अपन पोथीक ओहन किछु विशेषता अवश्य लिखथि जकरा बादमे समीक्षक-आलोचक देखि कऽ तय कऽ सकथि जे देल गेल विशेषता केर निर्वाह पोथीमे भेल छैक वा कि। आ एहि क्रममे हम अपन पोथी "अनचिन्हार आखर" जे कि २०११ मे श्रुति प्रकाशन, दिल्लीसँ प्रकाशित भेल छल तकर विवरण प्रस्तुत केने रही जे कि विदेहक १ अगस्त २०२१ केर अंकमे प्रकाशित भेल छल। आब अहि क्रममे हमरा एवं गजेन्द्र ठाकुरजी द्वारा संपादित पोथी "मैथिली प्रतिनिधि गजल १९०५ सँ २०२२ धरि" पाठक लग प्रस्तुत कऽ रहल छी। आबो किछु एहन बातपर जाहिसँ ई पाठककेँ ई सहूलियत हेतनि जे उपरमे लिखल पोथी किए पढ़बाक चाही वा कि किए किनबाक चाही---

१) आन जे कारण हो मुदा एहि पोथीकेँ एकमात्र कारणसँ पढ़ल-कीनल जा सकैए आ ओ कारण अछि जे एहिमे लगभग हरेक पुरान गजलकारक गजल संग्रहीत अछि। एहिसँ पहिने गजलक नामपर जे कोनो संकलन आएल ताहिमे मैथिली प्राचीन गजलकेँ नै राखल गेल। कोन कारणसँ नै राखल गेल से स्पष्ट छै। प्राचीन गजल सभ पूर्णतः व्याकरणात्मक पालन करैए मुदा आन संपादक सभ एहि प्राचीन गजलकेँ ई सोचि कात राखने हेता जे कहीं जनताक सामनेमे हमर सभहक कथित गजलक पोल नै खुजि जाए।

हम ई दावा नै करैत छी जे एहि पोथीमे १०० प्रतिशत प्राचीन गजल संकलित भेल हएत मुदा हमरा एतेक भरोस अछि जे एहिमे ९८-९९ प्रतिशत प्राचीन गजल पाठककेँ भेटि जेतनि।

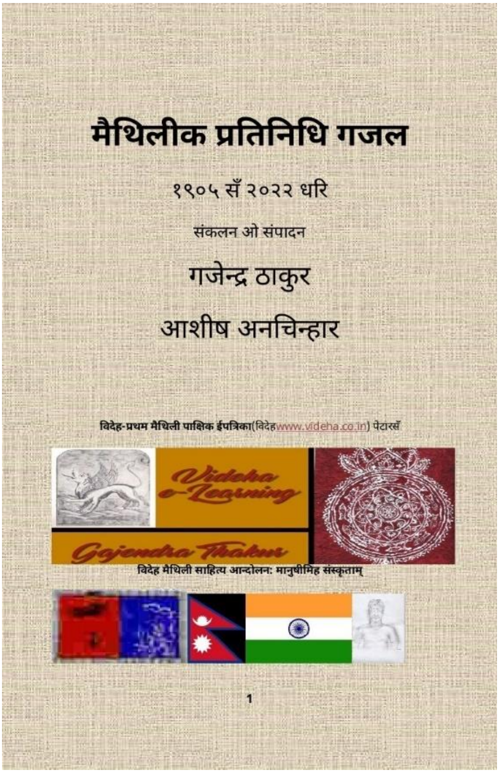
२) प्राचीन गजलमे व्याकरणात्मक पालन केना भेल छै से जनबाक लेल एहि पोथीकेँ पढ़ल-कीनल जेबाक चाही।

३) 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒏𑒻 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒂𑒠𑒱, 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒍 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱।

४) 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬𑒞𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒣𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒋𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒣-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒦𑒰𑒋-𑒥𑒯𑒲𑒢𑒱 𑒋𑒏𑒻 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

५) 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒥𑒴𑒗𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒁𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒂𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒍 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒐𑒼𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒩𑒥𑒢𑒱।



𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 [illegible] 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓗.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒑𑒢𑒑𑒳𑒂𑒩𑒱



𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣

𑓑 𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰

𑒑𑒢𑒑𑒳𑒂𑒩𑒱

𑒏𑒼𑒢 𑒡𑒩𑒰𑒢𑒨𑒱 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒄 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒠𑒴 𑒩𑒴𑒧𑒏 𑒤𑓂𑒪𑒻𑒙 𑒥𑒳𑒏 𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒮𑒹 𑒥𑒻𑒯 𑒖𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒥𑒻𑒏 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒬𑓂𑒞 𑒔𑒳𑒏𑒥𑒻 𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒢-𑒣𑒰𑒢, 𑒩𑒯𑒢-𑒮𑒯𑒢 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻। 𑒧𑒼𑒢𑒹𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒨 𑒖𑒹 𑒤𑓂𑒪𑒻𑒙 𑒦𑒹𑒙 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞𑓄 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒳𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒪 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒨 ? 𑒤𑓂𑒪𑒻𑒙 𑒏𑒥𑓂□𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒁𑒮𑒯𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒹 𑒪𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒋𑒏 𑒏𑓄 𑒏𑓄 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 𑒥𑒢𑒪𑒻 𑒂 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒡𑒩𑒢𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒹 𑒠𑒾𑒛𑓃। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒛𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑓄 𑒢𑒼𑒙𑒱𑒮 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻 𑒠𑒴 𑒪𑒰𑒐 𑒩𑒳𑒣𑒨𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒖𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒪; 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒳𑒣𑒩 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒙-𑒃𑒢-𑒋𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒛𑒩 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒏𑒹 𑒏𑒻𑒏 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒲𑒙𑒱𑒑 𑒮𑓄 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻 - '𑒋𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝-𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒄 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑓀𑒑𑒞 𑒕𑒻 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒛𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩 𑒮𑓄 𑒛𑒰𑒿𑒛𑓃 𑒞𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒯𑒞𑒻? 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒪𑒻 𑒐𑒳𑒬𑒐𑒥𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒮𑒞𑒞 𑒖𑒼𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒰 𑒂 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒒𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒛𑒩 𑒠𑒮

प्रतिशत राशि कम करबा लै तैयार भऽ गेल अछि। जैह हाथ सैह साथ! आब हमरा सभ बाकी रकम जतेक जल्दी जमा करबा देबै ततेक जल्दी फ्लैट के कब्ज़ा भेट जैत।'

लोकक मुँह खुजल के खुजले रहि गेल रहै मुस्कान छै तऽ मात्र प्रतिनिधि सभ के चेहरा पर!

-**कुमार मनोज कश्यप, सम्प्रतिः** भारत सरकार के उप-सचिव, **संपर्कः** सी-११, टावर-४, टाइप-५, किदवई नगर पूर्व (दिल्ली हाट के सामने), नई दिल्ली-११००२३ मो ९८१०८११८५०, ८१७८२१६२३९ ई-मेल : writetokumarmanoj@gmail.com

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

૨૮.નિર્મળા કર્ણ- અગ્નિશિખા (ભાગ-૧૪)



નિર્મળા કર્ણ (૧૯૬૦-), શિક્ષા - એમ એ, નૈહર - પ્રતાપપુર,દરભંગા, સાસુર - ગોઢિયારી (વૈશાલી), વર્તમાન નિવાસ - રાંચી,ઝારખંડ, ઝારખંડ સરકાર મહિલા એવં બાલ વિકાસ સામાજિક સુરક્ષા વિભાગ મે બાલ વિકાસ પરિયોજના પદાધિકારી પદ સઁ સેવાનિવૃત્તિ ઉપરાન્ત સ્વતંત્ર લેખન। મૂલ હિન્દી- સ્વર્ગીય જિતેન્દ્ર કુમાર કર્ણ, મૈથિલી અનુવાદ- નિર્મળા કર્ણ

અગ્નિશિખા (ભાગ - ૧૪)

પૂર્વ કથા:

દેવર્ષિ નારદ સઁ સમ્રાટ પુરૂરવાક યશોગાથા સુનિ કઍ દેવ લોક મે સભ કિયો ચમત્કૃત ભેલ છથિ ઓ ઇન્દ્ર અપન સમસ્યાક સમાધાન પાબિ પ્રસન્નચિત્ત છથિ। અપ્સરા ઉર્વશી સમ્રાટ પુરૂરવાક યશોગાથા સુનિ હુનકા અપન દિલ સમર્પિત કઍ દેલથિ।

આબ આગૂ:

પુરંદર કેં નિમિત્ર પર આઇ પુરૂરવા સદેહ સ્વર્ગ મે સમુપસ્થિત ભેલ છથિ ઓ ઇન્દ્રક પ્રસન્નતાક ઓર અન્ત નહિ અછિ ઓ સ્વર્ગ લોક આઇ આનંદ

સરોવ઼ર મે સરાવોર ભેલ અછિ લ ઇન્દ્રક પ્રાસાદ પુરુરવ઼ા કે પાવિ પ્રફુલ્લિત અછિ લ પુરંદર ભૂપતિ કે ભાંતિ-ભાંતિ કે વ઼્ય઼ંજન સંસ સ્વ઼ાગત સત્કાર કેલનિ લ હુનક ગુણગાન ગંધર્વ઼ ગાણ સુર લય઼ વદ્ય કસ સુનાઓલ લ સ્વ઼ર્ગક અપ્સરા મેનકા અપના હાથેં સોમરસ સ્વ઼ર્ણ પાત્ર મે ભરા-ભરા કિસ રાજા કે પાન કરવ઼ા હેતુ સાગ્રહ પ્રસ્તુત કએલ લ પુરૂરવ઼ા ઇન્દ્ર કે દ્વ઼ારા કએલ અપન એહિ સ્વ઼ાગત સત્કાર સંસ અત્ય઼ન્ત પ્રસન્ન ભેલાહ લ મણિ રચિત સિંહાસન પર એક દૂસર કે સમક્ષ પુરૂરવ઼ા આ પુરંદર વૈસલ છલાહ લ પુરૂરવ઼ાક સુંદરતા ઇન્દ્ર કે સમક્ષ દ્વ઼િગુણિત ભેલ છલનિ લ આઈ ઇન્દ્રક આભા ભૂમંડલેશ્વ઼ર કે સમક્ષ ક્ષીણ પરા ગેલનિ લ

અપન હૃદય઼ કે વ઼શ મે નહિ પાવિ ઉર્વ઼શી હુનક સ્વ઼ાગત મે ઉપસ્થિત નહિ ભેલહિ લ ઓ સવ઼ કે ભાંતિ અપન સ્વ઼ર્ણ-પર્ય઼ંક પર નિજ પ્રાસાદ મે વૈસલ છલીહ લ હુનક સખી ચિત્રલેખા હુનક સમક્ષ વૈસલ છલીહ લ ઓ ભરા મોન રાજાક સૌંદર્ય઼ કે ય઼શોગાણ ઉર્વ઼શી કે સમક્ષ કસ રહલ છલીહ લ ઉર્વ઼શી અન્તરમન મે મુગ્ધ ભસ રહલ છલીહ રાજાક ય઼શોગાન સંસ લ ઓ પુરૂરવ઼ા કે વ઼િષય઼ મે ચિત્રલેખા સંસ એક-એક વાત વ઼િશ્લેષણ કરઇત પૂછિ રહલ છલીહ લ ચિત્રલેખા પૂછલથિ હુનકા સંસ - "તો કિએક નહિ હુનક પરિચર્ય઼ા મે જાઇત છહ"?

"હ _ હ_ હમર હાલત ઠીક નહિ અછિ"|

" મુદા હમ તસ દેખિ રહલ છિય઼હ જે તો વહુત નીક સસ છહ। તો પૂર્ણ સ્વ઼સ્થ છહ। ફેર એહન વેરુખી કિએક કેને છહ"?

"કાલ્હિય઼ે સસ હમર મોન સ્વ઼સ્થ નહિ અછિ,તાહિ સંસ હમ ઓતહ નહિ ગેલહુઁ। ય઼દિ હમ ઓતહ ગેલ રહિતહૂઁ આ અસ્વ઼સ્થતાક કારણ ચેતના શૂન્ય઼ ભસ જઇતહૂઁ તખન હમર કતેક ઉપહાસ હોઇત!સખી!તો કનિક ઈ વાત સોચસ । તોરા ઈ વાત કિએક નહિ વુઝાઇત છહ"?

" અહુના કતહુ હોઇત છૈક સખી ! હમહૂં સભ કતેક અપ્સરા સભ ને ગેલ રહિય઼ૈક,ઓહિ મે કી સવ કેઓ સ્વ઼સ્થ છલ ? મુદા કેકરો સંગ એહેન ઘટના કહાઁ ભેલ!ફેર તો કિએક એના ડેરાઇત છહ"?

"𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒻𑒏,𑒞𑒼 𑒮𑒦𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒝 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒕𑒯 𑒍 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒿 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒕𑒲,𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱"।
𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒹 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒣𑒩 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍 𑒧𑒾𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒍

\- - -

𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒑𑒝𑒏 𑒠𑒳𑓁𑒮𑓂𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒼𑒣𑒰𑒿𑒑 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒦𑒴𑒣𑒞𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒞𑓂𑒞𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒠𑒳𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 -
"𑒦𑒴𑒣𑒞𑒱 ! 𑒯𑒧𑒩 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒫 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒏𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒲 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒥𑒔𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒥 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒨𑒻𑒯 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒬𑒹𑒭 𑒁𑒕𑒱"।
"𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒵𑒞𑒏𑒵𑒞𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒥, 𑒠𑒹𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 ! 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒂 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒞𑓄 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒪,𑒯𑒧 𑒦𑒪𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 "?
"𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻 𑒧𑒹 𑒂𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒳।"
𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒣𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒞𑒠𑒳𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒣𑒩 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒲 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒞𑒏 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒟𑒱 𑒍 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒪। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒞𑓂𑒩𑒳𑒙𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒋𑒏 𑒢𑒫 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒻 । 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑓀𑒠𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒦 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱,𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒥𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒙𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒍 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒰𑒪𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒍 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒃 𑒂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍

તત્પશ્ચાત ઇન્દ્ર અપન સભાકક્ષ મે ચલિ ગેલાહ। પુરૂરવા કે ઓતહિ વિશ્રામ કે વ્યવસ્થા કઽ દેલ ગેલ । પુરૂરવા વિશ્રામ કરવા હેતુ અતિથિ શાલા મે સ્થિત અપન શયન કક્ષ મે પ્રસ્થાન કેલથિ।

- - -

પાતાલ લોક મે દાનવ રાજ કેશી અત્યન્ત ક્રુદ્ધ અવસ્થા મે દૃષ્ટિગત હોઇત છલ લ ઓ અપન ભવન મે ઉદ્વિગ્નતા સઁ એમ્હર સઽ ઓમ્હર ટહલિ રહલ છલ। કખનો કઽ અપને વામ હાથ પર દાહિન હાથક મુષ્ટિ-પ્રહાર કઽ રહલ છલ લ ઓકરા દેખિ કઽ બુઝાઇત છલ ઓ તામસે માહુર ભેલ અછિ। ઓ તમતમાઇત અપન દૂત મય સઁ પુછલક -
"તોં ઈ સૂચના એતેક વિલંબ સઽ હમરા કિએક દેલહ"?
"દાનવપતિ હમ અપન ક્ષમતા ભરિ ભરપૂર પ્રયત્ન કએલ,મુદા પૃથ્વીક માર્ગ સઁ પાતાલ લોકક માર્ગ અવરુદ્ધ અછિ લ એહિ કારણ હમરા બહુત લંબા માર્ગ તય કરઽ પરલ એતહ અયવા હેતુ "।
"હૂઁઽઽઽઽ તઽ એકર અર્થ ઈ ભેલ જે સમ્પૂર્ણ પૃથ્વી પર એકછત્ર શાસન પુરૂરવાક ભઽ ગેલ અછિ! દાનવ કે લેલ પૃથ્વીક માર્ગ પર્યન્ત અવરુદ્ધ ભઽ ગેલ"?
"જી દાનવપતિ વાત ઐહ થિક "!
"હમ દુનૂ ગોટે કે દેખ લેબ । અહિ બેર એહન ને યુદ્ધ હોયત કિ પુરૂરવા આ ઇન્દ્ર દુનૂ કે પાનિ પિયા દેબ। દુનૂ ગોટે હમર પરાક્રમ સઽ બન્હાયલ કલપત, ભોજન વાસ્તે,એક ઘોટ પાનિ કે લેલ ગિડ઼િ-ગિડ઼િયાત મુદા હમ ઓકરા એક ઘોટ પાનિયો કે લેલ તરસા દેબ લ ત્રિલોક દેખત હમર ક્રોધ કે "।
"લેકિન અસુરાધિપતિ ! હમ સભ તઽ પહિલહિ પુરૂરવા સઽ હારિ ચુકલ છી"!
"તો ચુપ રહ,બનિ બુઝને સુઝને કછુ બાજહ નહિ લ એક બેર હારિ ગેલહુઁ તેકર કી મતલબ ? હમ પુનઃ યુદ્ધ કરબ આ ઓકરા એહન દુર્ગતિ કરબ કિ ત્રિલોક મે કતહુ શરણ નહિ ભેટત ઓકરા। હમ પુરૂરવા આ ઇન્દ્ર દુનૂ કે અપન ભૃત્ય

𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒻𑒥 𑒪 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒪𑒯𑒏"!

𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒠𑒴𑒞 𑒧𑒾𑒢 𑒩𑒯𑒪 𑒪 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡𑒰𑒫𑒹𑒭𑓂𑒙𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒁𑒮𑒳𑒩𑒰𑒡𑒱𑒣𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒻𑒩 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒩 𑒣𑒙𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒂 𑒯𑒳𑓀𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒪 𑒤𑒹𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒴𑒩𑒫𑒲𑒩 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒹 𑒮𑒦𑒰𑒏𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒄 𑒏𑒹 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒪

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒹𑒬𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒲𑒩 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒮𑓄 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒪 - '𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒾𑒬𑒪 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮𑒲 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒨𑒻𑒯 𑒟𑒱𑒏। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑓄 𑒮𑒦 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒑𑒝 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒂 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑓄 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒫𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒙𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒪 𑒮𑒦 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒄 𑒠𑒵𑒜 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒏𑓄 𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒋𑒫𑓀 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒪 𑒃𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒹 𑒨𑒹𑒢 𑒏𑒹𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹𑒝 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒹 𑒠𑒰𑒢𑒫𑒑𑒝𑒏 𑒦𑒵𑒞𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒨 𑒫𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱।"

𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒥 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒢𑒰𑒨𑒏𑒹 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒫𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑓄 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒲 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒖𑒨𑒫𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒏।

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒠𑒮𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫)



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒠𑒮𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫

𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒡𑒩𑒰 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒂𑒨𑒳𑒏 𑒁𑒿𑒙𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒬𑒞𑒰𑒨𑒳𑒏 𑒂𑒨𑒰𑒩𑒣𑒩, 𑒞𑒃 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒫𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒂𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒰𑒨𑒳𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒫𑒠𑒪𑒻 𑒕𑒪 𑒂 𑒫𑒲𑒔𑒧𑒹, 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒧𑒰𑒯𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮, 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮, 𑒢𑒁 𑒧𑒰𑒮 𑒂 𑒫𑒰𑒩𑒯 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒃 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒨𑒰 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒫𑒲𑒞𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒪𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒹𑒫𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒰, 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒕𑒻𑒟 𑒢𑒯𑒱, 𑒫𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒞𑒿 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹।

𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒕𑒯 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒫𑒹𑒙𑒰 𑒂 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒫𑒹𑒙𑒲 𑒖𑒹𑒚 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒚 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒫𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒂𑒯, 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒏𑒲𑒢𑒪 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒫𑒹𑒔𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟, 𑒫𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒠𑒴 𑒬𑒹𑒭 𑒕𑒻𑒢। 𑒏𑒹𑒞𑒋-𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒫? 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒳𑒠𑒱𑒢 𑒫𑒹𑒙𑒲 𑒫𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒫𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒢𑒖𑒳𑒂𑒩 𑒖𑒑𑒯𑒣𑒩 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒼𑒢-𑒗𑒰𑒛𑓃 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒢 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒛𑒹𑒩𑒾𑒢 𑒪𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒕𑒼𑒙 𑒫𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰-𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒙𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒫 𑒮𑒱𑒐𑒰 𑒮𑒏𑒪𑒱𑒌! 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒣𑒞𑒱 𑒕𑒪𑒰, 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒼𑒩𑒰 𑒣𑒲𑒚𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒰, 𑒣𑒮𑒲𑒢𑒰 𑒔𑒳𑒫𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒞𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒾𑒪𑒻𑒢𑓃! 𑒏𑒲 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒰𑒪-𑒫𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒹𑒞𑒫𑒼 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒱𑒌? 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒒𑒩 𑒫𑒢𑒰 𑒮𑒏𑒪𑒾 𑒂 𑒢𑒹! 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒂𑒫 𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱!

𑒫𑒱𑒮𑒧𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑒱 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒞𑒯𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒫𑒱 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒧𑒢 𑒏𑒣𑒱 𑒧𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒲, 𑒋𑒏 𑒑𑒛𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒯𑒞𑓂𑒩𑒻 𑒂𑒬𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒂𑒫𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯𑒴। 𑒖𑒐𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒐𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒧𑒑𑒣𑒢 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒑𑒧𑒑𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒻𑒢।"

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒔𑒹𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒞𑒏

વિસિવ઼ાસ શ્રપ્પન યના છેઉૈન ત઼ક્ષ્મે વઢ઼ોત્તની જેઉૈન, ળક્ષસઁ પત્નીક વ઼યિાનક પ્નાત શ્રાક્નષામ્ર વઢ઼ૈઉૈન। નઃસિહાય઼ ળકઁા કામેસન સુત્રદ્ના દસિ ત઼કૈત વળઉા-

"કી કનવ નીક હ્પ્ત, સે વુહ્યિ઼ે ને પેવ નહ્ઉ છી।"

પત્તિ વ઼યિાન સુનિ શ્રપન વ઼યિાનકેઁ ળગામગાવૈત સુત્રદ્ના વળઉી-

"શુનૂહેમે ળપ્પન કહ્ને નહિ ળે સનકાન દૂટા ટ્નેક્ટન દેઉક, શ્રહઁ શ્રોકના વેયકિડ઼ નોકની પકૈડ઼ ઉશ્રિ। તૈપન શ્રહઁ કી વાળઉ નહિ?"

ળેના કયિ઼ો કેકનો ઉડાકડ઼ પટૈક છાતીપન વૈસ પુછૈઍ, ત઼હિના પત્નીક વોઉસઁ કામેસન મન્નમાહ્ત હુશ્ર ઉગાઉ। સુમાનક હુશ્ર ઉગાઉૈન, સ્વ઼તંત્ન ળીવ઼નક સ્વ઼તંત્ન વેવ઼સાય઼! મુદા સ્વ઼તંત્ન ળીવ઼ન ળીવૈક ળે કઉ શ્રછિ, જાનસિક ત઼ક્ષ્મે જાની ચૂક જેઉ શ્રછિ! ળઁ સે નહિ જેઉ શ્રછિ તઁ કેના વનનળીદાદા શ્રસ્સી વન્પ્પક ઉમ્ન યના દિનદનાશ્ત ળીવ઼ન વિતૌઉૈન ળે કહિયો દોસનાક પ્પગત્ત નહિ જેઉૈન। ળહિના નોકનીક ળીવ઼ન શ્રા ક્નયિ઼ા-કઉાપ શુનૂમે છેઉૈન ત઼હિના ળીવ઼નક શ્રન્તિમ સીમા યના નિમિાહ્વો કેઉૈન।

શ્રતીતપન પનદા દૈત કામેસન વળઉા- "શ્રાવ કી કનવ નીક હ્પ્ત?"

સંળોગ વનઉ। ઍન્ઍચ઼પ઼ઉ વનઉ શુનૂ જેઉ ળક્ષ્મે કંળીનયિ઼નક પ્પગત્ત જેઉ। પ્નાશ્વ઼ેટ કમ્પનીક કાળ, ઉમ્નક કોનો શ્રાયાન નહિ, કાળ કનૈ ળોકન કંળીનયિ઼ન યાહિ। ૬ વાત ળહિના કામેસનકેઁ વુહ્ઉ છેઉૈન ત઼હિના સુત્રદ્નાકેઁ સેહો વુહ્ઉ નહૈન। શ્રપન વ઼યિાન દૈત સુત્રદ્ના વળઉી-

"ઍન્ઍચ઼ સતાવ઼નમે કાળ શુનૂ જેઉ શ્રછિ, ળક્ષ્મે કંળીનયિ઼નક પ્પગત્ત શ્રછિ, વહ્ઉ જાડ઼ ળાઉ।"

પત્નીક વ઼યિાન સુનિ કામેસન શ્રાશ્ શ્રોહ્ન મોડ઼પન પહુઁચ ગેઉા, ળેતઍ ઍક દસિ સ્વ઼તંત્ન ળીવ઼નક વ઼યિાનક હ્ત્યા જાડ઼ નહ્ઉ છૈન તઁ દોસન દસિ શ્રાન્થકિ તંગી ળાન ઉેવાપન તૂઉઉ છૈન।

ળહિના ળીવ઼ન સજાકેઁ પ્નાયિ઼ે હોશ્ઍ ત઼હિના કામેસનકેઁ સેહો છૈન્હે। મુદા ળીવ઼નો તઁ ળીવ઼ન છી, કયિ઼ો વ઼યિાનક સંગ ળીવ઼ન વેતીત કનૈ છૈથ તઁ કયિ઼ો શનીનક નક્ષાકેઁ ળીવ઼ન વુહૈ છૈથ। શ્રોના, કામેસનક ળીવ઼ન ળઁ ઍકાઍક ટુટઉ નહૈત તઁ કછુિ ળીવ઼તિ નક્ત વ઼યિાનમે નહ્વો કનતિન, મુદા શ્રાશ્ વીસ વન્પ્પસઁ ટુટૈત-ટુટૈત

एतेक टुटि गेलैन अछि जे विचारक रक्तो या गँ रंग बदैल पानि जकाँ भऽ गेलैन अछि वा मरुभूमिक जलाशय जकाँ सुखि गेलैन। हारैत जीवन आ ढहैत विचारक मोड़पर आबि कामेसर बजला-

"काल्हिये जा कऽ बहाल भऽ जाएब।"

पतिक विचार सुनि सुभद्राक अपन पैत्रिक परिवारक दृश्य पुनः मनमे नाचए लगलैन। बजली किछु ने, मुदा मन मधुआ गेलैन।

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे ५ जुलाइ १९४७ ईस्वीमे भेलैन। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क अर्हता पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रुचिपूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हुनका बाधक बुझि पड़लैन। फलत: जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलत: मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यात्रादिमे व्यतीत केलाह। २००१ ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-क्षेत्रमे एला। २००८ ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित हुअ लगलैन। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यिक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अपन धरि दर्जन भरि नाटक्एकांकी, पाँच साएसँ ऊपर गीत्काव्य, उन्नैस गोट उपन्यास आ साढ़े आठसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधात्मक आदिक पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थमे प्रकाशित छैन।

मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता ओ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित्पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा "गामक जिनगी" लघु कथा संग्रह लेल "विदेह सम्मान- २०११", "गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी

દ્વારા- "ટૈગોર લિટિરેચર એવાર્ડ- ૨૦૧૧", મિથિલા મૈથિલીક ઉન્નયન લેલ સાક્ષર દરભંગા દ્વારા- "વૈદેહ સમ્માન- ૨૦૧૨", વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા "નૈ ધારૈએ" ઉપન્યાસ લેલ "વિદેહ બાલ સાહિત્ય પુરસ્કાર- ૨૦૧૪", સાહિત્યમે સમગ્ર યોગદાન લેલ એસ.એન.એસ. ગ્લોબલ સેમિનારી દ્વારા "કૌશિકી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૧૫", મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસ લેલ સતત ક્રિયાશીલ રહબાક હેતુ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા- "વૈદ્યનાથ મિશ્ર "યાત્રી" સમ્માન- ૨૦૧૬", રચના ધર્મિતાક ક્ષેત્રમે અમૂલ્ય યોગદાન હેતુ જ્યોત્સ્ના-મણ્ડલ દ્વારા- "કૌમુદી સમ્માન- ૨૦૧૭", મિથિલા-મૈથિલીક સંગ અન્ય ઉત્કૃષ્ટ સેવા લેલ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા "સ્વ. બાબૂ સાહેબ ચૌધરી સમ્માન- ૨૦૧૮", ચેતના સમિતિ, પટનાક પ્રસિદ્ધ "યાત્રી ચેતના પુરસ્કાર- ૨૦૨૦", મૈથિલી સાહિત્યક અહર્નિશ સેવા આ સૃજન હેતુ મિથિલા સાંસ્કૃતિક સમન્વય સમિતિ, ગુવાહાટી-અસમ દ્વારા "રાજકમલ ચૌધરી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૨૦", ભારત સરકાર દ્વારા "સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર- ૨૦૨૧" તથા સાહિત્ય ઓ સંસ્કૃતિમે મહત્વપૂર્ણ અવદાન લેલ અમર શહીદ રામફલ મંડલ વિચાર મંચ દ્વારા "અમર શહીદ રામફલ મંડલ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર- ૨૦૨૨"

રચના સંસાર : ૧ ઇન્દ્રધનુષી અકાસ, ૨ રાતિ-દિન, ૩ તીન જેઠ એગારહમ માઘ, ૪ સરિતા, ૫ ગીતાંજલિ, ૬ સુખાએલ પોખરિક જાઇર, ૭ સતબેધ, ૮ ચુનૌતી, ૯ રહસા ચૌરી, ૧૦ કામધેનુ, ૧૧ મન મથન, ૧૨ અકાસ ગંગા - કવિતા સંગ્રહ। ૧૩ પંચવટી- એકાંકી સંચયન। ૧૪ મિથિલાક બેટી, ૧૫ કમ્પરોમાઇજ, ૧૬ ઝમેલિયા બિઆહ, ૧૭ રત્નાકર ડકૈત, ૧૮ સ્વયંવર- નાટક। ૧૯ મૌલાઇલ ગાછક ફૂલ, ૨૦ ઉત્થાન-પતન, ૨૧ જિંદગીક જીત, ૨૨ જીવન-મરણ, ૨૩ જીવન સંઘર્ષ, ૨૪ નૈ ધાડૈએ, ૨૫ બડકી બહિન, ૨૬ ભાદવક આઠ અન્હાર, ૨૭ સધવા-વિધવા, ૨૮ ઠૂઠ ગાછ, ૨૯ ઇજ્જત ગમા ઇજ્જત બચેલૌં, ૩૦ લહસન, ૩૧ પંગુ, ૩૨ આમક ગાછી, ૩૩ સુચિતા, ૩૪ મોડપર, ૩૫ સંકલ્પ, ૩૬ અન્તિમ ક્ષણ, ૩૭ કુમ્હડા- ઉપન્યાસ। ૩૮ પયસ્વિની- પ્રબન્ધ-નિબન્ધ-સમાલોચના। ૩૯ કલ્યાણી, ૪૦

सतमाए, ४१ समझौता, ४२ तामक तमघैल, ४३ वीरांगना- एकांकी। ४४ तरेगन, ४५ बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह। ४६ शंभुदास, ४७ रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह। ४८ गामक जिनगी, ४९ अर्द्धांगिनी, ५० सतभैंया पोखैर, ५१ गामक शकल-सूरत, ५२ अपन मन अपन धन, ५३ समरथाइक भूत, ५४ अप्पन-बीरान, ५५ बाल गोपाल, ५६ भकमोड़, ५७ उलबा चाउर, ५८ पतझाड़, ५९ गढ़ैनगर हाथ, ६० लजबिजी, ६१ उकडू समय, ६२ मधुमाछी, ६३ पसेनाक धरम, ६४ गुड़ा-खुद्दीक रोटी, ६५ फलहार, ६६ खसैत गाछ, ६७ एगच्छा आमक गाछ, ६८ शुभचिन्तक, ६९ गाछपर सँ खसल, ७० डभियाएल गाम, ७१ गुलेती दास, ७२ मुड़ियाएल घर, ७३ वीरांगना, ७४ स्मृति शेष, ७५ बेटीक पैरुख, ७६ क्रान्तियोग, ७७ त्रिकालदर्शी, ७८ पैंतीस साल पछुआ गेलौं, ७९ दोहरी हाक, ८० सुभामिनी जिनगी, ८१ देखल दिन, ८२ गपक पियाहुल लोक, ८३ दिवालीक दीप, ८४ अप्पन गाम, ८५ खिलतोड़ भूमि, ८६ चितवनक शिकार, ८७ चौरस खेतक चौरस उपज, ८८ समयसँ पहिने चेत किसान, ८९ भौक, ९० गामक आशा टुटि गेल, ९१ पसेनाक मोल, ९२ कृषियोग, ९३ हारल चेहरा जीतल रूप, ९४ रहै जोकर परिवार, ९५ कर्ताक रंग कर्मक संग, ९६ गामक सूरत बदैल गेल, ९७ अन्तिम परीक्षा, ९८ घरक खर्च, ९९ नीक डकार डकेलौं, १०० जीवनक कर्म जीवनक मर्म, १०१ संग्राम, १०२ भरामिन काल, १०३ आएल आशा चलि गेल, १०४ जीवन दान तथा १०५ अप्पन साती- लघु कथा संग्रह।

अपन मंतव्य ggvideha@gmail.com **पर पठाउ।**

२१.जगदीश प्रसाद मण्डल- पुरुखढौह



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒜𑒼𑒯

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒯𑒫𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒞 𑒂 𑒏𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒅𑒛𑓃𑒞, 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒟𑒰𑒯𑒥 𑒏𑒢𑒲 𑒦𑒩𑒱𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒄 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏, 𑒙𑒼𑒪-𑒙𑒼𑒪𑒏, 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨-𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒣, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾-𑒏𑒹𑒞𑒾, 𑒍𑒗𑒰-𑒑𑒳𑒝𑒲𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒾-𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪, 𑒣𑒜𑓃𑒺𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒴-𑒠𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒰 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒅𑒚𑒺𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒱, 𑒠𑒹𑒐𑒺𑒞-𑒮𑒳𑒢𑒺𑒞 𑒕𑒲, 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒎𑒖𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒑𑒾𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒍𑒗𑒰-𑒑𑒳𑒝𑒲𑒏 𑒑𑒯𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒠𑒰𑒢 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒙𑒺𑒋, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿𑒮𑒿 𑒛◌ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒢𑒺𑒏, 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒥𑒢𑒺𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒥𑒪𑒱𑒯𑒰-𑒥𑒰𑒿𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒜𑓀𑒑𑒏 𑒯𑒫𑒰 𑒅𑒚𑒪। 𑒯𑒫𑒰 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒢𑒋। 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒂𑒪𑒧𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒖𑒰 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒰𑒪𑒹-𑒮𑒰𑒪 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒼𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒧𑒢𑒥𑒺𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒾। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒍𑒯𑒢

𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒕𑒲𑒯𑒹 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒮 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟।

𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹 𑒦𑒱𑒢𑒮𑒳𑒩𑒏𑒰 𑒣𑒯𑒩, 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒳𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒯𑒰-𑒥𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒰-𑒥𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒁𑒕𑒱? 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒍 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒫𑒨𑓂𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒮𑒫𑒰𑒩𑒱 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒾, 𑒮𑒋𑒯 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒢𑒃 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒩𑒧𑒰𑒯𑒰 𑒕𑒪, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒯𑒧 𑒮𑒹 𑒢𑒃 𑒕𑒲, 𑒫𑒨𑓂𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒴𑒡-𑒠𑒯𑒲 𑒐𑒰𑒃𑒏 𑒔𑒮𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒂 𑒣𑒼𑒮𑒻𑒏 𑒫◌𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑒮𑒱𑒿 𑒧𑒢 𑒐𑒳𑒬𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒮𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒚𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒋𑒏 𑒏𑓂𑒫𑒲𑒢𑓂𑒙𑒪 𑒠𑒴𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒖𑒳𑒧𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒏𑒧 𑒋𑒏 𑒏𑓂𑒫𑒲𑒢𑓂𑒙𑒪 𑒠𑒴𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒹𑒔𑒻 𑒕𑒲। 𑒑𑒼𑒥𑒩𑒏 𑒞𑒞𑒹 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢-𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒯𑒰-𑒥𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒯𑒰𑒥𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒣𑒿𑒔𑒥𑒩𑓂𑒐𑒰 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒢𑒯𑒱, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒠𑒪𑒲-𑒥𑒠𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒱𑒯𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒃 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒞𑒴𑒧𑒹 𑒑𑒾𑒂𑒿 𑒕𑒲, 𑒥𑒰𑒣-𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒥𑒢𑒾𑒪-𑒥𑒮𑒾𑒪 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒲𑒯𑒹। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮-𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒖𑒃 𑒂𑒞𑓂𑒞𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒦𑒹𑒪, 𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒞𑓂𑒞 𑒄𑒯𑒼 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒳𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒖𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞, 𑒞𑒿 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒂 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥। 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒹-𑒮𑒣𑓂𑒣𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱𑒋।

𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿, 𑒏𑒢𑒲 𑒚𑒢𑒏𑒱𑒏𑓂𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒧𑒢 𑒥𑒛𑓃 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒱𑒂𑒃𑒋, 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒹𑒪𑒾 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲?"

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒾 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒯𑒿𑒮𑒪𑒹-𑒞𑒼𑒮𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒻𑒢-

"𑒖𑒿𑒋 𑒣𑒹𑒪𑒾 𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒢𑒹 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒱𑒂𑒃 𑒕𑒲।"

𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒣𑒹𑒥 𑒁𑒏𑒥𑒏𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢 𑒂 𑒍 𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒕𑒲, 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒳𑒯𑒼𑒿 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒯𑒋𑒞।

तँए पैछला बातकेँ दबैत बजलौ-

"जाए, कमिसर-कमिसर सवाली चलैछे-ए?"

सुशील जाय बजला-

"जानिसुनका तोनक कालसँ तँ ननिष्ट्न जरये गेल हेबह कनि?"

बजलौ-

"काल सँ पहिलुका पीढ़ी चाह पर्यि गेल, कालक पछातकि माने काल केलाक पछातकि चाह पछुआएल अछि।"

सुशील जाय पुछलैन-

"केते देरी लागत।"

कहलथैन-

"दनबल्लापन पहनि चढ़ ने। आब कि गोबनक चपिनी आकि गोनहा-गोरठाबला लानाक चुल्हि अछि, आब तँ ओ गोबन गैसक घटक जड गेल अछि। गैसक चुल्हिपर चाह बनैमे देरी लागत।"

दनबल्लापन बैसते सुशील जाय बजला-

"जने तोहू कालसँ नचिने जड गेलह, दुनू जाँर नहब तँ गप्पो-सप्प कनैमे नीक लागत।"

ढोकाना दैत बजलौ-

"जाय कहियो अहाँक आदेशकेँ कटलौ हेन।"

'काटब' सुनि सुशील जारक मन लेना बनिलीका लकाँ चौकलैन। चौकलैन ई जे बचिान केना समाजमे कटाइए आ केना जोड़ाइए। मनक जीतेसँ सुशील जायकेँ अपने मनमे बचिान उठलैन जे अपना मुहेँ जे लबाब जीवन्तलोकेँ देब तरमे हूड-सच दुनू एक्के संग नहत। तँए सतो जड सकैए आ हूठो तँ जरये सकैए। मुदा जँ हृदयकान्त कक्काक मुहेँ बएह बचिान औत आ अपने हूँहकारी दैत मानि लिब तँ जीवन्तलोकेँ सेहो मानैमे हचिक नइ हएत। संयोगो नीक नहल, तइ बयिचेमे चाह आबि गेल।

केहनो बचिान बा काल कएि ने नहह, चाह कछिु ने कछिु समयकेँ बाचति कइये दइए। तैवीय मन सेहो केता बेन उनैट-पुनैट लाइते अछि। लप्पने मनमे उनट-

𑒣𑒳𑒢𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒼 𑒅𑒪𑒻𑒙-𑒣𑒳𑒪𑒻𑒙 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।
𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒖𑒲𑒫𑒢𑓂𑒞, 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒋𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒮𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒒𑒩𑒏, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒪-𑒖𑒰𑒪 𑒣𑒼𑒮𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒔𑒰𑒯 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢-𑒠𑒾𑒩𑒲 𑒂 𑒯𑒼𑒙𑒪𑒯𑒱𑒧𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒯𑒋𑒞।"
𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒧𑒹 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒹𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒂 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒼 𑒛𑒼𑒪𑒥𑒻𑒢। 𑒛𑒼𑒪𑒞𑒱-𑒛𑒼𑒪𑒞𑒱 𑒛𑒼𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒿 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒑𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒋𑒏 𑒔𑒬𑓂𑒧𑒰 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒋 𑒂 𑒍𑒃 𑒔𑒬𑓂𑒧𑒰𑒏 𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱-𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒔𑒰𑒪𑒏𑒱 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧-𑒮𑒴𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒪𑒹𑒥।
𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।"
𑒥𑒱𑒔𑒱𑒨𑒹𑒧𑒹 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒥𑒾𑒂, 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼𑒏 𑒖𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒏, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨, 𑒏𑒪𑒰-𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋।"
𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒥𑒱𑒔𑒱𑒨𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।"
𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒂𑒋𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-
"𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒑𑒴𑒍 𑒯𑒋𑒞।"
𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒐𑒼𑓀𑒔-𑒐𑒼𑓀𑒔 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒃 𑒅𑒚𑒪। 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒰𑒖, 𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒖। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨

ઌપ્પન ઌનિગીક ગાતકિ ગેમન્ત ઌકાઁ ઘોડ઼સવાન છૈથ, તપ્પન યન્તિા કથીક। વડ઼ હયત તઁ પુછસિ પકૈડ઼ કડ ઌહછ છડ ઌાયત, સયદ ને હયત। સેહો તઁ દેખ્પછ અછિ।

દુનૂ ગોગેક સમન્થન દેખ્પ આકિ અપન મનક વ઼યિાનકેઁ ઌગૈત હૃદયકાન્ત કક્કાક મન ખ્પિછ ઉડછૈન। વઌછા-

"વૌઆ સુશીછ, આશ્યે નહિ સજા દનિસઁ એહેન હોશત આવિ ગેહછ અછિ ઌે કેહનો ઉચતિ કછ્યાધ્ધ કાઌ સમાઌમે કિએ ને હુઆએ મુદા મુઁહ દુસૈવછા છીક મુઁહ દુસવે કગૈએ। તેકન કોનો યન્તિા નહિ કનહ।"

વીયમે વૈસછ ગહી, સજા વાઌૈથ આ અપને ચુપ ગહવ તપ્પન તઁ ગાનૂડ઼ આ સાઁપક ખ્પસ્સિા જડ ઌાયત। 'જાુઌંગ પ્નયાત, જુંઌગ પ્નયાત્।' વઌછૈ-

"કાકા, ઌહિાિ મહાજાનતક સમયમે જીમ ગહૈથ, ઌનિકન વુદ્ધિ હિમગે સન છીક ઌકાઁ ગોવન ઉડવૈત-ઉડવૈત ગોવગાહ જડ ગેછ ગહૈન, સે ઌપ્પન અન્ઌુન સન જાય઼ આ અજામિન્યુ સન જાતીઌ પેવ સમાઌક ગાધ્ધજૂમકિ શ્વાટક તોડ઼ૈછ તૈયાન જડ ગેછા તપ્પન અપને સન પતિ્તી આ સુશીછ સન જાએ પેવ હમહૂઁ અપન ઌીવન દાન કગૈછ તૈયાન છી।"

હમન વ઼યિાનક ગદગદીસઁ આકિ અપન મનમે ઉઠૈત ગદગદીક શક્તિસઁ, સે હૃદયકાન્ત કાકા ઌાગૈથ। વઌછા-

"વૌઆ ઌીવન્ત, જાનિ ગૌતુકા માને એકનતુકા પાઠસઁ તઁ કાછિદાસ મહાપણ્ડિત જડ ગેછા, આ ઌઁ અપના ગામમે સજાદિાા પુસ્તકાછ્ય વનિ ઌાયત તશ્મે વ઼દ્યિાન્થી વગૈછ તૈયાન છહ।"

હૃદયકાન્ત કક્કાક વ઼યિાનક પ્નવાહમે આકિ અપન મનક ઉદ્વેગાક ઉઌાહિમિ, મુહસઁ વઌા ગેછ-

"જાનિ દિનિ ને પનાવ઼ાનક યન્તિામે યન્તિાતિ ગહે છી, મુદા ગાતિ તઁ અપન કગૈછ અછિ। અહી આનામક સમયકેઁ ઌઁ અપનામે છગા છેવ તઁ જાનસયિા કાછિદાસકેઁ કે કહએ ઌે મસછ્છા પસિનહિાન માંગૈનયિો ખ્પવાસસઁ ટપિ સકૈ છી।"

હમન વ઼યિાન સુનિ હૃદયકાન્ત કક્કાક દૃષ્ટિમે યન્તિન-ગેખ્પ ઌાગૈન। વઌછા-

"आधुनिक परिवेशमे वृद्धजनकेँ समय बिताएब कठिन भऽ रहल छैन, तैठाम गामक बीच ओ ओहन स्थान स्थापित भऽ जाइए, जैठाम सामाजिक सौहार्द्रपूर्ण रूप चलैत रहत आ मनुक्ख आ सहजे मनुक्खे छियै। सदैत समूह (समाज)मे रहए चाहैत छैथ।"

हृदयकान्त ककाक बिचार अन्तो ने भेल छेलैन कि बिचियेमे सुशील भाय बजला-

"काका, जहिना वृद्धजनक स्थिति बनि रहल छैन तहिना नव पीढ़ी पढ़ल-बनि-पढ़ल, सेहो भटैक रहल अछि।"

हृदयकान्त काका बजला-

"यएह छी जीवनक सोपान। ढेरो तरहक, गुलामीक जिनगी, भारतीय जीवनकेँ तेना जकड़ि कऽ पकड़ि नेने अछि, जे आगू-पाछूक माने भूत-भविष्यक, बोधे मेटा गेल अछि। पुरुखसँ बेसी पुरुखढौह समाजमे पैदा लऽ रहल अछि। ढौह माने ढहल, घटल।"

हृदयकान्त ककाक चिन्तित मन देख आकि अप्पन उत्साहित मनक उत्साहसँ, सुशील भाय बजला-

"काका, जखन डेगा उठेलौं तखन पुस्तकालय बनाइये कऽ छोड़ब।"

हृदयकान्त काका बजला- "अपनो इच्छाक पूर्ति हएत।"

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे ५ जुलाई १९४७ ईस्वीमे भेलैन। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.एक अहर्ता पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रुचि पूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हिनका बाधक बुझि पड़लैन। फलत: जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलत: मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यात्रादिमे व्यतीत केलाह। २००१ ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-क्षेत्रमे एला। २००८ ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित हुअ लगलैन। गीत, काव्य, नाटक,

એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઇત્યાદિ સાહિત્યિક મૌલિક વિધામે હિનક અનવરત લેખન અદ્વિતીય સદૃશ ચલ રહલૈન અછિ। અખન ધરિ દર્જન બીસ નાટક-એકાંકી, પાઁચ સાએસઁ ઊપર ગીતકાવ્ય, ઉનૈસ ગોટ ઉપન્યાસ આ સાઢ઼ે આઠસાએ કથા-કહાનીક સંગ કતેકો મહત્વપૂર્ણ વિષયક શોધલેખ આદિક પુસ્તકાકાર સાએસઁ ઊપર ગ્રન્થમે પ્રકાશિત છૈન।

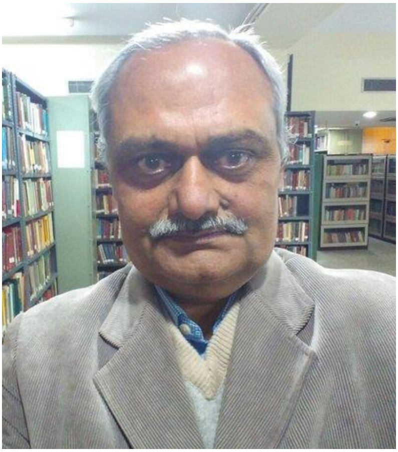
મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસમે શ્રી જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલજીક યોગદાન અવિસ્મરણીય છૈન। ઈ અપન સતત ક્રિયાશીલતા આ રચના ધર્મિતાક લેલ વિભિન્ન સંસ્થાસભક દ્વારા સમ્માનિત/પુરસ્કૃત હોઇત રહલા અછિ, યથા- વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા ગામક જિનગી' લઘુ કથા સંગ્રહ લેલ 'વિદેહ સમ્માન- ૨૦૧૧', 'ગામક જિનગી વ સમગ્ર યોગદાન હેતુ સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા- 'ટૈગોર લિટિરેચર એવાર્ડ- ૨૦૧૧, મિથિલા મૈથિલીક ઉન્નયન લેલ સાકેત દરભંગા દ્વારા- 'વૈદેહ સમ્માન- ૨૦૧૨', વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા 'નૈ ધારૈ' ઉપન્યાસ લેલ 'વિદેહ બાલ સાહિત્ય પુરસ્કાર- ૨૦૧૪', સાહિત્યમે સમગ્ર યોદાન લેલ એસએનએસ ગ્રૌલવલ સેમરિવી દ્વારા 'કૌશકી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૧૫', મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસ લેલ સતત ક્રિયાશીલ રહબાક હેતુ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા- 'વૈદ્યનાથ મિશ્ર 'યાત્રી' સમ્માન- ૨૦૧૬', રચના ધર્મિતાક ક્ષેત્રમે અમૂલ્ય યોગદાન હેતુ જ્યોત્સના-મણ્ડલ દ્વારા- 'કૌમુદી સમ્માન- ૨૦૧૭', મિથિલા-મૈથિલીક સંગ અન્ય ઉત્કૃષ્ટ સેવા લેલ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા 'સ્વ. બાબૂ સાહેબ ચૌધરી સમ્માન- ૨૦૧૮', ચેતના સમિતિ, પટનાક પ્રસિદ્ધ 'યાત્રી ચેતના પુરસ્કાર- ૨૦૨૦', મૈથિલી સાહિત્યિક અહર્નિશ સેવા આ સૃજન હેતુ મિથિલા સાંસ્કૃતિક સમન્વય સમિતિ, ગુવાહાટી-અસમ દ્વારા 'રાજકમલ ચૌધરી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૨૦', ભારત સરકાર દ્વારા 'સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર- ૨૦૨૧' તથા સાહિત્ય આ સંસ્કૃતિમે મહત્વપૂર્ણ અવદાન લેલ અમર શહીદ રામફલ મંડલ વિચાર મંચ દ્વારા 'અમર શહીદ રામફલ મંડલ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર- ૨૦૨૨'

रचना संसार : १ इन्द्रधनुषी अकास, २ राति-दिन, ३ तीन जेठ एगारहम माघ, ४ सरिता, ५ गीतांजलि, ६ सुखाएल पोखरिक जाइठ, ७ सतबेध, ८ चुनौती, ९ रहसा चौरी, १० कामधेनु, ११ मन मथन, १२ अकास गंगा - कविता संग्रह। १३ पंचवटी- एकांकी संचयन। १४ मिथिलाक बेटी, १५ कम्प्रोमाइज, १६ झमेलिया बिआह, १७ रत्नाकर डकैत, १८ स्वयंवर- नाटक। १९ मौलाइल गाछक फूल, २० उत्थान-पतन, २१ जिनगीक जीत, २२ जीवन-मरण, २३ जीवन संघर्ष, २४ नै धाड़ैए, २५ बड़की बहिन, २६ भादवक आठ अन्हार, २७ सधवा-विधवा, २८ ठूठ गाछ, २९ इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, ३० लहसन, ३१ पंगु, ३२ आमक गाछी, ३३ सुचिता, ३४ मोड़पर, ३५ संकल्प, ३६ अन्तिम क्षण, ३७ कुम्हड़ा- उपन्यास। ३८ पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। ३९ कल्याणी, ४० सतभाए ४१ समझौता, ४२ तामक तमघैल, ४३ बीरांगना- एकांकी। ४४ तरेगन, ४५ बजन्ता-बुझन्ता- बीहैन कथा संग्रह। ४६ शंभुदास, ४७ रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह। ४८ गामक जिनगी, ४९ अर्द्धांगिनी, ५० सतभैया पोखैर, ५१ गामक शकल-सूरत, ५२ अपन मन अपन धन, ५३ समरथाइक भूत, ५४ अप्पन-बीरान, ५५ बाल गोपाल, ५६ भकमोड़, ५७ उलबा चाउर, ५८ पतझाड़, ५९ गढ़ैनगर हाथ, ६० लजबिज्जी, ६१ उकड़ू समय, ६२ मधुमाछी, ६३ पसेनाक धरम, ६४ गुड़ा-खुद्दीक रोटी, ६५ फलहार, ६६ खसैत गाछ, ६७ एगच्छा आमक गाछ, ६८ शुभचिन्तक, ६९ गाछपर सँ खसला, ७० डभियाएल गाम, ७१ गुलेती दास, ७२ मुड़ियाएल घर, ७३ बीरांगना, ७४ स्मृति शेष, ७५ बेटीक पैरुख, ७६ क्रान्तियोग, ७७ त्रिकालदर्शी, ७८ पैंतीस साल पछुआ गेलौं, ७९ दोहरी हाक, ८० सुभिमानी जिनगी, ८१ देखल दिन, ८२ गपक पियाहुल लोक, ८३ दिवालीक दीप, ८४ अप्पन गाम, ८५ खिलतोड़ भूमि, ८६ चितवनक शिकार, ८७ चौरस खेतक चौरस उपज, ८८ समयसँ पहिने चेत किसान, ८९ भौक, ९० गामक आशा टुटि गेल, ९१ पसेनाक मोल, ९२ कृषियोग, ९३ हारल चेहरा जीतल रूप, ९४ रहै जोकर परिवार, ९५ कर्ताक रंग कर्मक संग, ९६ गामक सूरत बदैल गेल, ९७ अन्तिम परीक्षा, ९८ घरक खरच, ९९ नीक डकान डकेलौं, १०० जीवनक कर्म जीवनक मर्म, १०१

સંચનામ, ૧૦૨ મનમિન કાળ, ૧૦૩ શ્રાપ્ઠ શ્રાશા યઠિગેઠ, ૧૦૪ ળીવન દાન તથા ૧૦૫ શ્રપ્પન સાતી- ઠઘુ કથા સંગ્રહ।

ऐ **નયણાપન શ્રપણ મંતવ્યે** દિતોનાઉિસનાડડ્વદિહા૦ગમાઉિયોમ **પન પડાઉ।**

૨૧૧નવીન્દ્ન ણાનાયામ મશ્રિન- માતૃભૂમિ (ઉપન્યાસ)- ૨૨ મ પ્પેપ



<u>रवीन्द्र नारायण मिश्र</u>

मातृभूमि (उपन्यास)- २२म खेप

२२

जयन्तकेँ गामसँ चलि जएबाक समाचारसँ अनका जे किछु भेल होइक, मुदा हुनकर पितिऔत सुधाकरकेँ तँ लागलनि जेना स्वर्ग भेटि गेल । थानासँ जमानत करा कए लौटलाक बाद घर पहुँचितहि ओ आगूक योजनामे लागि गेलाह । दरबजेपर पिता भेटि गेलखिन। सुधाकरकेँ देखितहि ओ पुछैत छथि-

"सुनैत छी जे जयन्त चलि गेलाह ।"

"सभ दिन स्वतंत्र रहएबला लोककेँ गाम-घर कोना नीक लगतनि?"-सुधाकर बजलाह ।

"से की?"

"हुनका नागवावा अपना संगे लेने गेलखिन । सुनैत छी आब हुनके संगे रहताह ।"

"हमरा ई बातपर विश्वास नहि होइत अछि । ओ त' अपन समाजक बीचमे रहए आएल छलाह । कौलिक परंपराक अनुसार पाठशालाकेँ पुनःस्थापित करए चाहैत छलाह । फेर अचानक एहन निर्णय कथिक केलनि?"

"जे केलनि, से केलनि । आब अहाँ तकर शोक नहि मनाउ । काल्हि हमहीं आएब । जयनतक आशा छोड़ू । ओ महास्वार्थी आदमी थिक । अपन खेदा जतए देखलक ततए गेल । हमरा-अहाँ सँ ओकरा की मतलब? जखन ओकरा आँखिमे पानि नहि छैक तखन हमसब ओकरा चिन्ता कथिक करी? हमरा विचारसँ त' इएह मौका थिक । पाठशाला जगहमे अपन पक्का मकान बनाबी । ई घर अछिओ छोट ,फेर बहुत पुरान भए गेल अछि,कखन खसत तकर कोनो ठेकान नहि ।"

"ई कोना भए सकैत अछि । ओ जगह त' समाजनिसँ पाठशालाक रहैक अछि । पूर्वजक कृतिकेँ हमहीं नष्ट कोना कए देब?"

"इएह त' अहाँकेँ भए बैसल । समाजनि खाली कपार पढ़ैत रहि गेलहुँ । सौंसे उतरबारिटोल ओहि जगहपर नजरि गड़ओने अछि । चाहैत अछि जे कहुना कब्जा कए ली । हमरा लोकनिक आपसी मतभेदक सद्यः खेदा उठाबएमे लागल अछि । ओ सब त' हसेरीकेँ जोगार सेहो कए लेने छल । संयोग कहू जे जयनत अपने हटि गेलाह । यदि ई मौका हाथसँ गेल त' ओ जगह समाजनिसँ अपन परिवारक हाथसँ गेल । बुझलिएक कहिं की नहि?"

"कहि नहि तोरा ई कुबुद्धि कोना भए गेलह । जयनत परिवारक विद्वान छथि । हमरा लोकनिक वंशमे एहन विद्वान आर पर्या नहि भेल छल । हमर समाजक कर्तव्य अछि जे हुनका उचित सम्मान दी, हुनकर योजनामे

मदति करी।"

"सुनु भए गेलहुँ ने। हम बुझति रहि। जखन अहाँसभ बाप होथि तखन शत्रुक कोन काज? अपना बुतेँ त अहाँकेँ किछु भेल नहि। तखन हमहु जे किछु करितहुँ से तरह-तरहक दिक्कति केने जा रहल छी। एकबेर यदि उत्तरवारिटोलवलाक हाथमे ओ जगह चलि गेल तखन फेर ठाढ़ो होबए नहि देत से बुझा रहल अछि कि नहि?"

सुधाकरक वयोवृद्ध पिता आगू किछु नहि बाजि सकलाह। सुधाकर लठैतसभकेँ बजओलक,बुलडोजरक ओरिआन केलक आ पाठशालाक जमीनपर सदल-बल पहुँचि गेल। बुलडोजरक काजे नहि रहैक। असलमे पाठशाला त कहुनाक सोङरसभपर लटकल छल। जहाँ सोङर हटाओल गेल,ओकर चार धराम दए खसि पड़ल। अधपक्कु ईंटासँ गिलावापर जोड़ल गेल देवाल बुलडोजरक पहिल चोटमे मटिआमेट भए गेल। से त भेल। मुदा बात एतबे पर नहि रुकल। उत्तरवारिटोलमे हल्ला भए गेल। जकरे देखू सएह पाठशाला दिसि दौड़ल आबि रहल अछि। बच्चा,बूढ़,जवान सभ दौड़ल। ककरो हाथमे लाठी,ककरो हाथमे भाला,ककरो किछुजकरा जे भेटलैक से लेने आनल। देखिते-देखिते पाठशालाक चारूकात लोकक करमान लागि गेल। सुधाकरक लठैतसभ सेहो पूरा तैयारीमे छल। ओ सभ सुधाकरकेँ इसारासँ पुछलकैक। सुधाकर सहमति देलखिन।

लठैतसभक बंदूकसँ धनाधन गोली निकलए लागल। फटाक्‌फटाक्‌फटाक्‌। औ बाबू देखिते-देखिते पड़ाहि लागि गेल। मिनटोमे सभटा भीड़ निपत्ता भए गेल। सुधाकर मोछपर ताव देलाह।

"फसाद करए चलल छलाह। हुनकासभकेँ पता हेबाक चाही जे ककरा संगे भिरल छनि?" -से कहि लठैतसभकेँ पीठ ठोकैत सुधाकर कहैत छथि-

"હમ્ર ૬ ધ્યાણદાની ળમીન અછિ। અહીંસભ કહૂ એકના કોના છોડ઼િ દેવૈક?"

"સત્ય વચન । આવ ળે કન્રવાક અછિ સે કए ઊથિ । સમય નહિ વિતાઉ ।"-ઊઙ્ગ સભ વાળઊ ।

વુઊઙોળન્ર ઊગાકए પાઙ્શાઊક ળગાહકેઁ કછુિए કાઊમે સમ્રાઊ કए દેઊ ગેઊ । પુન્રણકા ચીળ-વસ્તુક કનુ ણામો-ણસાિણ નહિ ન્રહિ ગેઊ । ન્રહિ ગેઊ નઁ વસ સુવાકન્ર આ ઓકન્ર ઘમંડ ।

ઉગન્રવાન્રટીઊક ઊકસભ ઓહિઙિમસઁ ભાગાઊ નઁ થાણેમે ળા કए ઙાઢ઼ ભેઊ। ળોક ઊકકેઁ એણા એકહિઙિમ અપસચિઁણ દેખ્િ કિए થાણેદાન્ર ચચિઆિएઊ-

"કી વાત છૈક? અહાઁસભ એણા ગામ છોડ઼િ કए કનાएસઁ આવિ ન્રહઊ છી?"

"ળુઊમ ભए ગેઊેક દનોગાવાવૂ!

"કી ભેઊેક સે કહૂ ને?"

"પાઙ્શાઊક ળમીન સુવાકન્ર કવ્ળા કए ઊેઊક । પાઙ્શાઊકેઁ વુઊઙોળન્ર ઊગાકए ઉડ઼ા દેઊક। સુનૈત છી આવ ઓહિપિન્ર અપન મકાણ વણાઓત ।"

"એહિ ઊેઊ અહાઁસભ કિએક પન્રેસાણ છી । ઓકન્ર દચિાદી હંહુટમે અનેન્ર ને ળાણ દેવएપન્ર ઊગાઊ છી ।"

" એહણો કનુ ભેઊેક અછિ? ઓ ળગાહ સાન્ર્વળણિક છૈક। સભદિનિસઁ ઓહિઙિમ પાઙ્શાઊ છઊેક । તાહિઙિમ આવ ઓ અપન ઘન્ર કોના વણા સકૈત અછિ ।"

" 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒖𑒰𑒅 । 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒰𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴 । 𑒢𑒯𑒱 𑒞 𑒖𑒯𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 । 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒧𑒳𑒪𑒲 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒋 𑒏𑒋 𑒮𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒏𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒌𑒏 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱?"

𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒋 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒋 𑒏𑒲 ? 𑒑𑒾𑒍 𑒏𑒹𑒍 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒻𑒏 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒑𑒳𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰𑒮𑒦 𑒁𑒛𑓃-𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪 । 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪𑒻𑒏 । 𑒍 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒋 𑒟𑒰𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒥𑒞𑒱𑒂𑒋𑒪 ,𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱? 𑒏𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒞 𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴? 𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒁𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒛𑓀𑒙𑒰𑒮𑒿,𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒛𑓀𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒍𑒒𑒫𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏 । 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒢-𑒥𑒹𑒖𑒰𑒢 𑒦𑒰𑒑𑒪 ।

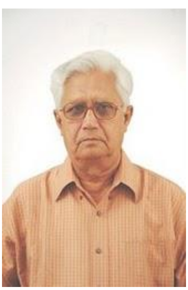
-𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧: 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧: 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨𑒰 𑒠𑒨𑒰𑒏𑒰𑒬𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒫𑒨𑒮: 𑓖𑓘 𑒫𑒩𑓂𑒭, 𑒣𑒻𑒞𑒵𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧: 𑒁𑒛𑓃𑒹𑒩 𑒛𑒲𑒯, 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒏: 𑒮𑒢𑒱𑒒𑒰𑒁𑒱 𑒛𑓂𑒨𑒼𑒜𑓃𑒲, 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱: 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒣 𑒮𑒔𑒱𑒫 (𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞), 𑒮𑓂𑒣𑒹𑒬𑒪 𑒧𑒹𑒙𑓂𑒩𑒼𑒣𑒼𑒪𑒱𑒙𑒢 𑒧𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒙, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲(𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰: 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑒿 𑒥𑒲.𑒋𑒮-𑒮𑒲 𑒦𑒾𑒞𑒱𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 : 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒵𑒞𑒱: 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹: 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒭:𑓒𑓐𑓑𑓗 𑓑𑒢𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒿𑒯 𑒡𑒩𑒰 (𑒂𑒞𑓂𑒧 𑒏𑒟𑒰),𑓒 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒫𑒬 (𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡), 𑓓𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 (𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑); 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒭:𑓒𑓐𑓑𑓘 𑓔 𑒁𑒫𑒮𑒰𑒠 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑓕 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒮𑓂𑒨𑒻 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓖 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 (𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡) 𑓗𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓘𑒪𑒖𑒏𑒼𑒙𑒩(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮); 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒭:𑓒𑓐𑓑𑓙 𑓙𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓑𑓐𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢(𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑓑𑓑𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓑𑓒𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒪𑒼𑒏(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮); 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒭:𑓒𑓐𑓒𑓐 𑓑𑓓𑒬𑓀𑒐𑒢𑒰𑒠(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓑𑓔[illegible] 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝) 𑓑𑓕𑒜𑒯𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮); 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒭:𑓒𑓐𑓒𑓑 𑓑𑓖𑒣𑒰𑒟𑒹𑒨(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝) 𑓑𑓗𑒯𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓑𑓘𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒥𑓂𑒡𑒏 𑒣𑒰𑒞(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮); 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒭:𑓒𑓐𑓒𑓒

૧૯વીત ગેલ સમય(ઉપન્યાસ) ૨૦પ્રતિવિમ્બ(ઉપન્યાસ) ૨૧વદલ ગેલ અછિ સમકાલીન(ઉપન્યાસ) ૨૨રાષ્ટ્ર મંદિર(ઉપન્યાસ) ૨૩સંયોગ(કથા સંગ્રહ) ૨૪નાયિ ગેલ છલિ વિસુધા(ઉપન્યાસ) ।

અપન મંતવ્ય ggajendra@videha.com **પર પઠાઉ।**

૨૧.૨નિતિ નવલ દિનેશ કુમાર મિશ્ર (લેખક ગજેન્દ્ર ઠાકુર)

નિતિ નવલ દિનેશ કુમાર મિશ્ર (લેખક ગજેન્દ્ર ઠાકુર)



દિનેશ કુમાર મિશ્ર, મૈથિલીક વાઢ઼િ, ગામ આ આરપાર વનાઓલ છથિ વાન્હ, સન્દર્ભ હુનકર વન્દની મહાનન્દા, વાગમતીક સદ્ગતિ, દુઇ પાટનક વીચ (કોસી ગામક કથા), ને ઘાટ ને ઘર, વગાવતિ પર મળવૂર મૈથિલીક કમલા ગામ, જીતહિ ગામ આ તકનીકી હાડ઼-ઝૂકી। દિનેશ કુમાર મિશ્રક સમટા પોથી આવ હુનકર અનુમતિસઁ ઉપલવ્ધ અછિ વિદેહ આર્કાઇવમે: http://videha.co.in/pothi.htm

(સાહિત્ય અકાદેમીક મૈથિલી પરામર્શદાત્રી સમિતિક સદસ્ય પંકજ ઝા પરાશર દ્વારા દિનેશ કુમાર મિશ્ર જીક પોથી સભસઁ પૈરાક પૈરા ચોરા કઽ અપના નામે ઉપન્યાસ છપવાઓલ ગેલ અછિ જકરા છદ્મ સમીક્ષક કમલાનન્દ ઝા એ ચોર લેખક પંકજ ઝા પરાશરક નાસિરિય કહૈ છથિ!

𑒪𑒏𑒱 <u>𑒯𑒰𑒞𑒣𑓁𑒫𑒱𑒠𑒱𑒯𑒰𑒨𑒼𑒢𑒱𑒢𑒱𑒫𑒹𑒮𑒢𑒑𑒱𑒰𑒢𑒱𑒯𑒰𑒧</u> 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒏𑓂𑒩𑒲𑒢𑒬ॉ𑒙 𑒁𑒣𑒪𑒼𑒛 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱)

𑒫𑒢𑓂𑒠𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰- 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 (𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒁𑓀𑒏𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿)

𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒒𑒰𑒙𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝

𑒧𑒼𑒙𑒰𑒧𑒼𑒙𑒲 𑓓𑓓,𑓕𑓐𑓐 𑒪𑒰𑒐 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒱𑒏 𑒑𑒼𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒪𑒑 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒩 𑒆𑒣𑒩𑒲 𑒮𑒞𑒯𑒣𑒩 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒪 𑒔𑒙𑓂𑒙𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒻। 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒔𑒙𑓂𑒙𑒰𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒞𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒳𑒏 𑒔𑒙𑓂𑒙𑒰𑒢 𑒮𑒦 𑒆𑒣𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒦𑒴𑒏𑓀𑒣𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒋 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒪 𑒔𑒙𑓂𑒙𑒰𑒢 𑒂 𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒑𑒻𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒨𑒳𑒧𑓀𑒛𑒪𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒻। 𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹-𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂𑒩𑒼 𑒚𑓀𑒜𑓃𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒫𑒰𑒨𑒳𑒧𑓀𑒛𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒣𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒚𑓀𑒛𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰-𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒂 𑒪𑒰𑒐 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒡𑒩𑒱 𑒋 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒋 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒮𑒞𑒯𑒣𑒩 𑒞𑒰𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒏 𑒑𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒂 𑒅𑒟𑒪-𑒣𑒳𑒟𑒪 𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒪 𑒂 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒣𑒣𑒛𑓃𑒲) 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒻𑒒 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒌𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒠𑒹𑒬 𑒂 𑒧𑒯𑒰𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒥𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒧𑒼𑒙𑒲 𑓓𑓐 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒮𑒞𑒯 𑒋𑒯𑒢 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒥𑒿𑒙𑒪 𑒕𑒪। 𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒦 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒫𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒦𑒴𑒐𑒝𑓂𑒛𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑓒𑓐 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒞𑒯𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒩𑒰𑒛𑓃𑒹 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻, 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒍𑒃 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒋 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒮𑒩𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒃𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒃 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙 𑒮𑒦 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒩𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒪𑒹𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒋𑒏 𑒦𑒰𑒑 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒻𑒋। 𑒍𑒏 𑒩𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒦𑒴𑒏𑒧𑓂𑒣𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒋। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓑𑓐,𑓐𑓐𑓐 𑒕𑒼𑒙-𑒣𑒻𑒒 𑒦𑒴𑒏𑓀𑒣 𑒠𑒩𑓂𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒃𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒴𑒏𑓀𑒣𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒮𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒢-𑒧𑒰𑒪𑒏

નુકસાન હોઇત અછિ। ૨૦મ શતાબ્દીક પ્રારંભમે અમેરિકી વૈજ્ઞાનિક ટેલર આ જર્મન વૈજ્ઞાનિક અલ્ફ્રેડ પૃથ્વીક વિકાસ આ મહાદ્વીપક વર્તમાન રૂપક અધ્યયન કેલન્હિ। પૃથ્વીક વિકાસક જે ચિત્ર એ દૂનૂક સોચસઁ નિકલૈ છૈ, ઓહિસઁ પતા ચલૈ છૈ જે એક સમયમે દક્ષિણ અમેરિકાક પૂર્વી સીમા આ અફ્રીકાક પશ્ચિમી સીમા એક સન છલૈ। તહિના ઉત્તર-પશ્ચિમ અફ્રીકાક સીમા ઉત્તરી અમેરિકાક સીમાક સંગ મેલ ખાઇ છલ। આઇક ઑસ્ટ્રેલિયા કહિયો અંટાર્કટિકાક હિસ્સા છલ। આઇક ભારતક વિન્ધ્ય આ રાજમહલ પર્વત શ્રૃંખલાક નીચાઁક ભાગ કહિયો દક્ષિણ ધ્રુવક બીચોબીચ દ્વીપ જકાઁ છલ। ભૂવૈજ્ઞાનિક લોકનિ એ જમીનક ટુકડાકેઁ ગોંડવાના ભૂમિ કહૈ છથિ। સમયક સંગ ગોંડવાનાક ભૂમિ પૂર્વોત્તર દિશામે એશિયા દિસ આબય લાગલ। એશિયા આ ગોંડવાના ભૂમિક બીચ ટેથિસ સાગર છલ। મુદા કરીબ ૫૩ કરોડ સાલ પહિને ગોંડવાના ભૂમિ આ એશિયાક મુખ્ય ભૂમિ એક દોસરાસઁ જુડિ ગેલ છલ। ટેથિસ સાગર પહિને છોટ ભS ગેલ, મુદા બાદમે એશિયાક મુખ્ય ભૂમિપર લગાતાર બઢ્યા આ ઓકર સંગ આયલ બાલુ આ ગાદ એ સમુદ્રકેઁ પૂર્ણ રૂપસઁ ભરિ દેલક। આઇક ગંગા ઘાટી એશિયાક મુખ્ય ભૂમિ આ ગોંડવાના ભૂમિક બીચક ભરલ સમુદ્ર અછિ। એ સમસ્ત કથાક એકટા આર પક્ષ અછિ। વૈજ્ઞાનિક લોકનિક માનબ છૈ જે જખન એશિયા આ ગોંડવાના કેર ભૂમિ એક સંગ એલૈ તખન આઇક છોટાનાગપુર-સંથાલ પરગનાક રાજમહલ શ્રૃંખલા આ પૂર્વોત્તર રાજ્ય ક ગારો શ્રૃંખલા સભસઁ પહિને એક-દોસરાસઁ ટકરા ગેલૈ। એ સંયોગક કારણ પાનિક પ્રવાહક લેલ પૂબ દિસક બાટ બન્ન ભS ગેલ છલ। આબ એશિયાક ભૂમિક દક્ષિણ વા ગોંડવાના ભૂમિક ઉત્તરમે જે કિછુ પાનિ બરસૈ છલ, સે સભટા પશ્ચિમ દિસ બહૈત સમુદ્ર ધરિ પહુઁચય જાઇ છલ। માને ઓહિ સમયમે ગંગા વાસ્તવમે ઉલટા બહૈ છલ, જખન કિ બ્રહ્મપુત્ર ઘાટીક પાનિ સેહો અરબ સાગરમે બહૈત છલ । મુદા આસ્તે-આસ્તે પૂરા ગોંડવાના ભૂમિ એશિયાસઁ જુડિ ગેલ, ઓકર પશ્ચિમ-ઉત્તર કાત એશિયા દિસ બેસી મજબૂતીસઁ બઢલ આ ગારો આ રાજમહલ પહાડી સ્થરસઁ એક દોસરાસઁ અલગ ભS ગેલ। એ તરહેં જલક અધિકાંશ જલ નિકાસી પૂર્વ દિસ શુરૂ ભેલ આ ગંગાક જન્મ ભેલ જે હિમાલયસઁ

बंगालक खाड़ी धरि जाइत अछि। गोंडवाना भूमिक उत्तरी सीमापर जे पहाड़ वा चट्टान अछि, जकरा राजमहल श्रृंखला आ विन्ध्य पर्वत श्रृंखला कहल जाइत अछि, बहुत पुरान छल, मुदा एशियाक भूमि मात्र नव काँच माटि छल। एहन भुरभुर माटिपर जखन गोंडवाना जमीनक दबाव आयल तखन ओ पहाड़मे बदलि गेल, मुदा ई पहाड़ पाथर नै अछि, काँच माटिसँ बनल अछि, जकरा चट्टान बनबामे लाख बर्ख लागत। आइक नेपाल आ भूटानक पहाड़ अपनो नव अछि आ ऐ मे सेहो एहने थाल-कादोक अछि। एहन स्थितिमे जखन ऐ पहाड़पर पानिक संग बर्खा होइत अछि तँ ओइमे सँ निकलैत धारमे मात्रामे माटि आ बालु आबि जाइत अछि। करोड़क सय सालसँ उत्तरमे पहाड़सँ नीचाँ बहैत माटि आ बालु गंगा घाटी आ ओकर मैदानक निर्माण केलक। पृथ्वीक विभिन्न प्लेटकसँ दूटा बात स्पष्ट अछि। एकटा ई जे आइक भारतीय भूमिक दबाव उत्तर दिसि एशियाक मुख्य भूमिपर अछि आ दोसर बात जे भारतक लगभग पूरा उत्तरी भागमे दू प्लेटक जंक्शन जोन अछि। प्लेटक रगड़ाक कारण ऐ क्षेत्रमे भयंकर भूकंप आबै छै। पृथ्वीक द्रव्यमान विस्थापन बहुत सुस्त प्रक्रिया छै, जकर अनुभव सय-पचास वर्षमे नै कयल जा सकैत अछि। एहन परिवर्तन हजार वर्षमे अनुभव कयल जा सकैत अछि। गंगा घाटीक निर्माण सेहो एहने घटना थिक। हजार वर्षक वर्षा आ परिणामस्वरूप गादक बालु ऐ घाटीक निर्माणमे योगदान देलक अछि।

जल-चक्र

बर्खाक अपन सिद्धांत होइ छै। सूर्यक रोशनीक कारण समुद्रक पानि वाष्पित भऽ आकाश दिसि बढ़ि जाइ छै। ऊपर पहुँचलापर कम तापमानक कारण ई भाप ठंडा भऽ जाइ छै आ मेघक रूप लऽ हवाक प्रभावक कारण जमीन दिसि बढ़ि जाइ छै। ई जल मेघमे बर्खाक बुन्न, ओला वा बर्फक रूपमे संग्रहित होइत अछि आ अनुकूल परिस्थितिमे जमीनपर खसि पड़ैत अछि आ जीवक जीवनक आधार बनि जाइत अछि। ओस वा कुहेस सेहो ऐ पानिक

एकटा आर रूप अछि। जमीनपर पसरल पानिक किछु हिस्सा नाली आ धार होइत वापस समुद्र तक पहुँचैत अछि। किछु पानि गाछक श्वसन सन गतिविधिक माध्यमसँ वापस वायुमंडलमे पहुँचि जाइ छै आ किछु पानि जमीनक भीतर जा कऽ भूमिगत जल स्तरकेँ समृद्ध करै छै। असलमे वएह पानिक धार जमीनक नीचाँ विद्यमान अछि जेना जमीनक ऊपर धार आदिक रूपमे देखै छी । जमीनक नीचाँक पानि सेहो सतहि पानि जकाँ समुद्रसँ अपन संपर्क बनौने रहैत अछि। ऐ तरहेँ समुद्रसँ समुद्रमे पानिक चक्र पूरा भऽ जाइत अछि। ई पूरा प्रक्रियो जल चक्र कहाइ छै, जइमे प्रकृति समुद्रक नमकीन पानिकेँ उपयोगी मीठ पानिमे बदलि दै छै। पृथ्वीपर जीवनक कल्पना बिना मीठ पानिक नै कयल जा सकैत अछि। समुद्र सँ समुद्र धरि पानिक ई निरंतर यात्रा कहियो नै रुकैत अछि।

धारक मार्ग परिवर्तन

पहाड़ी क्षेत्रमे जमीनक ढलान एतेक ऊँच होइ छै जे पानि नै रुकै छै, मुदा धारक पहाड़सँ मैदानमे उतरैत देरी जमीनक ढलान बहुत कम भऽ जाइ छै, जकर कारण पानिक गति काफी कम भऽ जाइ छै। पहाड़सँ उतरैत धारक पानि मात्र पानि नै, काफी मात्रामे गाछ, चट्टान, पाथर, बालु आ माटि सेहो लऽ जाइत अछि। जमीनक ढलान कम भेलापर पाथर आदि बैसी दूर धरि नै जाइत अछि। मुदा माटि-बालु धारक पानिक संग चलैत रहैत अछि। जमीनक ढलान आ पानिक वेग कम हेबाक कारणेँ ऐ माटि-बालुकेँ धारक तलहटीमे बैसबाक मौका भेटै छै। एकर अलावे जखन धार कछेर तोड़ि बहै छै तँ पानिक संग आनल गेल बालु आ माटि पूरा क्षेत्रमे पसरि जाइ छै आ जमा भऽ जाइ छै। धार ऐ तरहेँ जमीनक निर्माण करैत अछि। धारक गतिमे कमी और स्थानपर देखल जाइत अछि जेना ई पहाड़सँ मैदानमे उतरैत अछि, मुदा जतऽ ई धार बाढ़िक समय पैघ धारसँ मिलैत अछि, छोट धारक गति प्रायः ठहरावमे बदलि जाइत अछि, कारण बड़का धारमे जलस्तरक अनुसार छोट धारक पानि बहैत अछि। समुद्रक कातमे समुद्रमे बढ़ैत ज्वारमे आ ओतय समुद्रसँ मिलय

𑒥𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒰𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒑𑒞𑒱𑒞𑒳𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒥𑒰𑒪𑒳𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒫 𑒞𑒹𑒖 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒫 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒮𑒱𑒣𑒲 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒰𑒢𑒰𑒣𑒩 १५ 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒨 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒨𑒰𑓀𑒑𑓂𑒞𑒮𑒹-𑒏𑒱𑒨𑒰𑓀𑒑 𑒡𑒰𑒩 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 ४८ 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒮𑒼𑒏 *𑒯𑓂𑒫𑒰𑓀𑒑 𑒯𑒼* 𑒡𑒰𑒩 ५,५०० 𑒏◌ॉ𑒧𑒢 𑒋𑒩𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒦𑒑 ५०० 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒡𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒲𑒥 २५० 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒴𑒩𑒼𑒣𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒻𑒒 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒏 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒂 𑒏𑒳𑒪 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒦𑒑 ८७ 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒖𑒴𑒢𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒂 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒪𑒳𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒍𑒃 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒼𑒙 𑒥𑒰𑒪𑒳𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒞 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒙𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒐𑒡𑒰𑒃 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒫 𑒥𑒰𑒙 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒄 𑒢𑒫 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒻𑒒 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋 𑒢𑒫 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒣𑒩 𑒡𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒳𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒕𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒳𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒫 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒯𑒾 𑒂 𑒋𑒯𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫𑒏 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒰𑒃𑒬 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒯𑒾। 𑒨𑒋𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒰𑒧𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒏𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒦𑓀𑒑𑒳𑒩 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒥𑒰𑒪𑒳 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒠𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒥𑒠𑒪𑒢𑒰𑒃 𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒕𑒻 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒏 𑒑𑒞𑒱, 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒂 𑒡𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝। 𑒋 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱, 𑒏𑒙𑒰𑒫, 𑒖𑒪-𑒖𑒧𑒰𑒫, 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒥𑒠𑒪𑒥 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒧 (𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲) 𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒍𑒃 𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒩 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑓄 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏

ढलान लगातार समतल अछि। एहन स्थल पूर्वी उत्तर प्रदेश, उत्तर बिहारक मैदान आ उत्तर बंगालमे गंगा घाटीमे भेटैत अछि। लेकिन एकर मतलब एकदम नै छै जे बाढ़िक मामिलामे गंगाक दहिन किनारमे पूर्ण शांति छै। ओतऽ कमसँ कम मैदानमे समस्या ओतबे छै जतेक गंगाक उत्तरी तटपर। बिहारक भोजपुर, रोहतास, पटना, मुंगेर, भागलपुर आ साहेब गंज जिलामे बाढ़िसँ उत्पन्न मुद्दा तकर प्रमाण अछि। ऐ घाटीक दक्षिणमे विन्ध्य आ सतपुरा पर्वत श्रृंखला अछि, जे गोंडवाना भूमिक हिस्सा अछि। ई पहाड़ी हिमालयक पहाड़सँ बहुत पुरान अछि आ मजबूत पाथर बनल गेल अछि। से शिवालिक आ हिमालयक तुलनामे ऐ पहाड़ीमे माटिक कटाव कम होइ छै। मुदा क्षेत्रफलक हिसाबसँ गंगाक उत्तरबाड़ी इलाका बाढ़िसँ बेसी तबाह अछि।

(अगिला अंकमे जारी)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१३.नति नवल सुशील (लेखक गजेन्द्र ठाकुर)

नति नवल सुशील (लेखक गजेन्द्र ठाकुर)



સુશીલક રચના સંસાર: હુનકર રચના સંસાર છન્હિ- ઘરાડ઼ી (ઉપન્યાસ) (૧૯૭૩), ગામવાલી (ઉપન્યાસ) (૧૯૮૨), જામતી (નાટક) (પહિલ મંચન ૧૯૯૧, પ્રકાશન ૨૦૧૩) આ અસમતિ (લઘુકથા સંગ્રહ) (૨૦૧૬) આ ઈ ચારૂ પોથી હુનકર અનુમતિસઁ વિદેહ પેટારમે ઉપલબ્ધ અછિ લિંક ૌીવ઼દિહ઼ાયોનિપોત઼હિતમ પર।

કમલાનન્દ ઝાક પોથી "મૈથિલી ઉપન્યાસ: સમય સમાજ આ સવાલ" (૨૦૨૧) મે લિખૈ છથિ- "મૈથિલી ઉપન્યાસ-યાત્રાક લગભગ સય વર્ષક બાદ મૈથિલિ અન્તરજાતીય વિવાહક સપના, સંઘર્ષ આ વિડમ્બના પર ગરિમાયુક્ત ઉપન્યાસ લિખબાક શ્રેય ગૌરીનાથકેઁ જાઇત છન્હિ" તઁ કી કમલાનન્દ ઝા સુશીલસઁ ઈ શ્રેય છીનિ લેલનિ? ચલુ અહાઁકેઁ લઽ ચલી કમલાનન્દ ઝા કેર સ્વાર્થી દુનિયાઁસઁ દૂર, છલ છદ્મસઁ દૂર સુશીલક જાદૂબલા સાહિત્યિક નિશ્છલ દુનિયાઁમે।

ગામવાલી (ઉપન્યાસ)- સુશીલ (પછિલા અંકસઁ આગાઁ)

સભક આઁખિક કાઁટ ગામવાલી આઇ ઓ બૂર સેહો કટિ ગેલ!

ઓકરા ચાહઽ બલા, નૈ ચાહઽ બલા આ કાત રહનિહાર, તીનૂ તરહક લોક ખુશ

𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒻? 𑒖𑒰𑒠𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂𑒏𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒖। 𑒖𑒰𑒠𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒼𑒢𑒧𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒢 𑒪𑒑, 𑒍 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒰𑒅-𑒣𑒰𑒅 𑒏𑒩𑒻𑒞, 𑒧𑒮𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒋𑒪।

𑒑𑒰𑒧𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒰𑒠𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒩𑒞𑒻।

𑒑𑒼𑒂𑒩 𑒙𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒍𑒞𑒋 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒙𑒼𑒪𑒲, 𑒏𑒻𑒟𑒙𑒼𑒪𑒲, 𑒖𑒼𑒪𑒯𑒰 𑒙𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒯𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒻।

𑒑𑒰𑒧𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒩 𑒥𑒴𑒜𑓃, 𑒍 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒯𑒳 𑒕𑒪𑒲, 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒂 𑒍𑒞𑒋 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹𑒧𑒹। 𑒂 𑒍𑒞𑒋 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒮𑒼𑒗 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒣𑒻𑒞𑒳𑒏 𑒑𑒣 𑒕𑒻, 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒹 𑒥𑒯𑒳 𑒐𑒹𑒥𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋।

𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒨𑒢 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒢𑒨𑒢𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒩𑒦𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒪𑒖𑒼𑒩𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒒𑒩𑒼 𑒏𑓄 𑒠𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒞𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒹𑒥 𑒧𑒨𑒰 𑒠𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹।

(𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒩𑒲)

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

ॐ 𑒠𑓂𑒨𑒾𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭 𑒑𑓂𑒫𑓀𑒑 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑓁

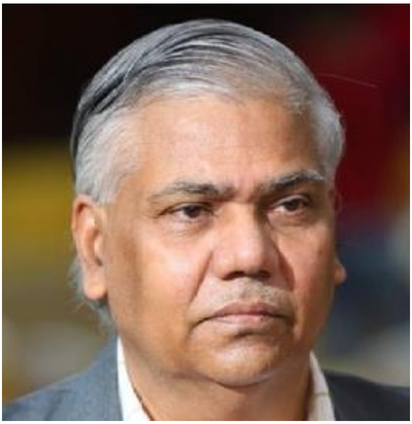
: :

𑓓.𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓓.𑓑𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰

𑓓.𑓒𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'- 𑓕 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

राज किशोर मिश्र- दूर्वा



राज किशोर मिश्र, रिटायर्ड चीफ जेनरल मैनेजर (इ), बी॰एस॰एन॰एल॰(मुख्यालय), दिल्ली,गाम- अरेर डीह, पो॰ अरेर हाट, मधुबनी

दूर्वा

किओ रोपलक नहि ,नहि छिटलक बी आ,
तैओ, जनमल दूर्वा कि ची आ ,

के पटबैत अछि पानि ? दूर्वा दल,
अपने बल पर सबतरि चतरल,

पनुगैत अछि , दै छै मेघ पानि बिरखा मे,
जेठमा स,दूर्वा -शिशु छल ,ममरखा मे।

जेटैत छै स्नेर, शिशिर सँ, सीतक पीयूष,

નવ઼ાિનહિ કિનિ કિો નશ્નમિ પિનસએ મે કંળૂસ।

ञो ने યમકૈ યા ની સળ શ્રો શી ƞ વૂન્દ,
શ્રોહિ શ્રાગૂ ƞડ ,યન્દ્નકાં ƞ મામ્મિ સિહો કુન્દ।

દૂञિ ક ળડ઼િ ળિુડ઼૭ યનƞી સઁ,
પહુઁય૭ ƞ૭ સઁ પƞા ૭,
શ્રપના વ૭ સઁ પસનિ નિહ૭ છૈ ,
દૂન -દૂન, ળડ઼િ -ળા ૭।

કિ શ્રો દેપ્યનિ હિા ન નહિ ,શ્રપન વડ૭,
નિ ળિ પુનુષા નથ પન, દૂન્વ઼ા દ૭।

ञગા દે૭કૈ ખુનપી સઁ શ્રોકના ,છિ ૭િ -છિ ૭િ,
નક્ƞવી ળ સન ૩ગિ શ્રાએ૭ શ્રો, પુનિ -પુનિ ળિી ૭િ।

સહસ્ત્નવા ઢ઼નિ ક નશ્નમિ સિન, શ્રનગાનિ ƞ મૂડ઼ી ,
ખોઁ છિ મે છૈ ના ખ૭ ઈ ,સંગ ૭હડી -યૂડ઼ી ।

દૂન્વ઼ા ક્ષƞ ૭૭, શ્રક્ષƞ ƞડ,શ્રછિ પો સ૭ પા ૭૭,
મુદા , દૂञિ શ્રનેનુશ્રા, શ્રોકના કે નહિ ƞા ડ઼૭?

શ્રછિ કડળી વ ,શ્રક્પ્યળ, મુદા ળપ્યન સળા શ્રો૭,
પો છ૭ -પા છ૭ ƞૃમ્મ કƞોક સુન્દનƞા પા શ્રો૭?

કƞવો વિ દ્દƞિ હિો રક, મુદા ઈ ૭નƞ નહિ ,
પા નિ -પા થન ખસશ્રશ્રો ,પનસ્ય મનƞ નહિ ।

ગૈં ૧ડ, શ્રાશી ન્વ઼ા દક સમદા મે શ્રછિ વા ન્ફ્ઠ,
દી ન્ઘ ળિ નિગી ક પ્નની ક નૂપ મે એકના મા નઠ।

સનેસ થિ કિ દૂન્વ઼ા દઠ, શ્રાશી ન્વ઼ા દક,
મા ઠ -ળા ઠ શ્રછિ નિકટઠ , શ્રકને સો શ્રાદક।

છૈ કી ના ગાનિ નુશ્રા ન કે?
કડ સકનૌ દૂનાિ કે શ્રળ્ગા-નાળ્ગા?
પ્પસૌ વ઼ળ્ન,વિ ડ઼િનો ઉડૌ ,
કડ પશ્રશ્રોનૈ કિ શ્રો દૂનાિ કે નંગા?
શ્રપન મંનવ઼્યે દનિોનાિઠ઼િસનાડડ઼વ઼દિહાંગામાિઠ઼િયોમ **પન પડાઉ।**

ડ઼.ર.ળગાદાનન્દ હ્રા 'મનુ'- ૫ ટા ગાળ૭



ળગાદાનન્દ હ્રા 'મનુ'

૫ ટા ગાળ૭

ગાળ૭ ૧

ળપ્પન કપ્પની ળે સોયવ હ્મના

શ્રપન ૭શ્રગોમે પાયવ હ્મના

𑒑𑒖𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒢𑒧𑒺
𑒏𑒨𑒼𑒙𑒢 𑒢𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒰𑒏𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒴𑒩 𑒕𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞𑒺 𑒢𑒻

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒺𑒧𑒺 𑒠𑒺𑒐𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒴 𑒞𑒢 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒺 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒕𑒲

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒻 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒺𑒿 𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒖𑒺 '𑒧𑒢𑒳'

𑒏𑒱 𑒧𑒳𑒩𑒐𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

(𑒥𑒯𑒩𑒺 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 : 𑓑𑓒 𑓒𑓒 𑓒𑓒 𑓒𑓒 𑓒, 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒺। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒬𑒺𑒩𑒏𑒺𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒺𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒕𑒴𑒙 𑒪𑒺𑒪 𑒑𑒺𑒪 𑒁𑒕𑒱)

𑒑𑒖𑒪 𑓒

𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒠𑒺𑒐𑒰𑒨𑒥 𑒏𑒩𑒺𑒖𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒏𑒲

𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒣𑒢𑒼𑒧𑒺 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒕𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒥 𑒏𑒲

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒾

𑒔𑒲𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒨𑒥 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰 𑒢𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒥 𑒏𑒲

𑒠𑒼𑒐 𑒮𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒞𑒅 𑒋𑒏𑒧𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒹

𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒱 𑒮𑒖𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒖𑒥 𑒏𑒲

𑒂𑒩 𑒕𑒻 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒑𑒩𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒾

𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒍𑒯𑒱𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒢𑒥 𑒏𑒲

𑒏𑒢𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒼𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒰 𑒏 𑒏𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒴

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒻 𑒏𑒯𑒻 '𑒧𑒢𑒳'𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒥 𑒏𑒲

(𑒥𑒯𑒩𑒹 𑒏𑒩𑒲𑒥, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 : 𑓒𑓑𑓒𑓒-𑓒𑓑𑓒𑓒-𑓑𑓒𑓒𑓒)

𑒑𑒖𑒪 𑓓

𑒥𑒑𑒰𑒫𑒞𑒲 𑒪𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒁𑒼 𑒙𑒳𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑒯𑒰𑒟 𑒕𑒻 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒖𑒼𑒙𑒪 𑒩𑓀𑒏 𑒁𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒻𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿

𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒻 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒙𑒯𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑒋𑒫 𑒕𑒼𑒩 𑒏𑒱𑒐𑒢𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒱 𑒮𑒼𑒨𑒴

𑒮𑒑𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒮𑒳𑒐 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒯𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑒬𑒹𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒩𑒹 𑒫𑒻𑒮𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻

𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒢𑒏𑒱𑒋𑒫𑒻 𑒢𑒯𑒱 𑒒𑒩 𑒫𑒢𑒞 𑒧𑒯𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒹𑒩 '𑒧𑒢𑒳' 𑒏𑒩𑒲 𑒯𑒧 𑒮𑒫

𑒄 𑒮𑒯𑒖 𑒮𑒑𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒢𑒞 𑒖𑒯𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒰

(𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 : 𑓒𑓑𑓒-𑓑𑓒𑓒𑓒 𑓒𑓑𑓒-𑓑𑓒𑓒𑓒 𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱)

𑒑𑒰𑒖𑒋 𑓔

𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒑𑒩𑒼 𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒦𑒹𑒙𑒋

𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒲𑒐𑒻 𑒛𑒼𑒩 𑒑𑒹𑒞𑒋

𑒠'𑒫𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒑𑒰𑒧𑒠𑒩𑓂𑒑𑒱

𑒩𑒐𑒢 𑒏𑒹 𑒃 𑒢𑒼𑒧 𑒧𑒹𑒙𑒋

𑒒𑒢𑒏 𑒫𑒢𑓂𑒯𑒢 𑒕𑒼𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰

𑒮𑒙𑒋 𑒖𑒩𑒋 𑒢𑒼𑒙 𑒑𑒹𑒙𑒋

𑒖𑒢𑒼𑒮𑒰 𑒏𑒢𑒳 𑒁𑒰𑒫 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑒋𑒐𑒢 𑒖𑒹𑒭𑒹 𑒨𑒼𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒙𑒋

𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 '𑒧𑒢𑒳' 𑒨𑒰𑒢𑒱𑒨𑒏𑓂𑒏𑒰

𑒫𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒙𑒋

(𑒫𑒯𑒢𑒹 𑒧𑒖𑒢𑒰𑒬𑓂𑒩𑒱, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑓂𑒢𑒰𑒧 𑓑𑓒𑓒𑓒-𑓒𑓑𑓒𑓒)

𑒑𑒖𑒪 𑓕

𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾

𑒢𑒯𑒋 𑒏𑒼𑒜𑓃 𑒕𑒰𑒢𑒋 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾

ϑમાના સુηθ છθ ϑપ્પન નીંદસઁ

ηહન ੧ાηિ ϑાનθ ગાળθ કહθૌ

θગાન ષેθ ηીસમ વ੧પ્પ યન્ાિહિ

પડ઼ોસનસઁ ગાનθ ગાળθ કહθૌ

ϑુશ્રા છθ θદθ કાંહપ੧ θકક

પસીનાસઁ સાનθ ગાળθ કહθૌ

ઉમ੧ 'મનુ' વηિθ શ્રા੧ કી ક੧વૈ

શ્રપન મોન ઠાનθ ગાળθ કહθૌ

(માη્੧ાક્੧મ સભ પાઁηિમે ૧૨૨-૧૨૨-૧૨૨૨)

શ્રપન મંηવ્યે દિηોિનાિθિસηાઙઙ્વદિહાઝગમાિθિયોમ **પ੧ પઠાઉ।**

ॐ द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं गूं शान्तिः

४.विदेह पेटार [illegible]

४.१.विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक [illegible]

૪૨મૈથિલિ પોથી ડાઉનલોડ માતિહિલિ બૌકસ યૌનલોદ

૪૩મૈથિલિ વીડિયોક સંકલન માતિહિલિ વિદીસ

૪૪મૈથિલિ શિશુ, વાલ આ કિશોર સાહિત્ય માતિહિલિ છિહિલ્દેન લિતેરાતુરે

૪૫વિદેહ સતરી કોના

૪૬વિદેહ સૂચના સંપર્ક અન્વેષણ

૪૭વિદેહ ઈ-લાઇબ્રેરી

૪૮મિથિલા રત્ન

૪૯મિથિલાક ખોજ

૪૧વિદેહ ઈ-પત્રિકાક સભટા પુરાન અંક વિદેહો ઝોરનાલ'સ ાલલ ાલદ સિસુેસ

વિદેહ વિદેહ વિદેહ વિદેહ લાતપ્રૌવિદેહયોનિ વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા વિદેહ ઈ્સ્ત માતિહિલિ ઢોર્તનિગિહ્તલ્ય ઝોરનાલ વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા નવ અંક દેખબાક લેલ પૃષ્ઠ સભકેં રિફ્રેશ કએ દેખૂ। અલ્વાયસ રેફરેસહ તહે પાગેસ ફોર વીઇવિગ નેવ સિસુેડ વિસ્યઇન્ન

Search Books powered by Google

ષોર્ચહ ાવોવ & વેલૌાતિહિનિ મોરે તહાન ૩૫૦ ાલદ સિસુેસ ાડ વિદેહો ઝોરનાલ વિદેહ મૈથિલી સાહિત્ય આન્દોલન: માનુષીમહિ સંસ્કૃતામ્ ાૌવિદેહયોનિ

હાnપસ્:વીકસ્ગીગળેયોમ્

વ઼દિહ શ્ર્નયહવિ઼ ોડ શ્રોઙ્ઘ ર્ઙસસુેસ વ઼દિહ પુનાન શ્રંકક શ્રાન્કાર્ઙવ઼ (પૂન્મ્મnઃ શ્રવ઼્યવ઼સાયકિ ઉદ્દેશ્ય઼ શ્રા માન્ન એકેડમકિ પ્નયો઼ગ ળેળ) વ઼દિહ ૬-પત્નકિાક સજ઼ટા પુનાન શ્રંક પ઼ીડ઼ીએશ્ઙ ડાઉનળોડ ળેળ ક્નમાનુસાન નીયાઁક ળકિપન ઉપળવ્ય શ્રછિ। શ્રળળ nહે ોઙ્ઘ સિસુેસ ોડ વ઼દિહ઼ે ળુનનાળ ાપે ાવ઼ાળિવળે ડોન પઙડ દૌનળોઙ ાn nહે ેસપેયnવિ઼ ળનિકસ વેળ઼ૌ

nનિહુn, નેવ઼ાડ઼ી શ્રા કૈથી શ્ર◌ૉમ્મ્ટ ડાઉનળોડ ઘીગળે'સ મ્મnો ઢેનnસ પનીળેયn્ ઘnિહુવ

nનિહુn નોટો શ્ર◌ૉમ્મ્ટ	કૈથી શ્રોટીએશ્ઙ	કૈથી ટીટીએશ્ઙ	નેવ઼ાડ઼ી શ્રોટીએશ્ઙ	નેવ઼ાડ઼ી ટીટીએશ્ઙ

હાnપસ્:ડેનnસ્ગીગળેયોમ્ (ઘીગળે શ્રોપેન ઢેનnસ દૌનળોઙ)

થનિહુn શ્રોડડળનિ પ્યેય઼વોનઙ દૌનળોઙ

હાnપસ્:માળાનપનીળેયnગnિળવીnનિહુn (થનિહુn પ્યેય઼વોનઙ શ્રોનળનિ)

૧

ગળેન્દ્ન ઠાકુન (સમ્પાદન)

વ઼દિહ-સદેહ ૧-૨૫ ાીવ઼દિહ઼ાયોનિ *વ઼દિહ ૬-પત્નકિાક શ્રંક ૧-૩૫૦ સઁ મૈથળિીક સન્વ઼શ્નેષ્ઠ ગદ્ય઼ શ્રા પદ્ય઼ક એકટા સમાનાન્તન સંકળન*	
દેવ઼નાગની	**મથિળિાક્ષન**
વ઼દિહ઼:સદેહ ૧	વ઼દિહ઼: સદેહ ૧ nનિહુn
વ઼દિહ઼:સદેહ ૨ મૈથળિ પ્નવન્ધ-નવિન્ધ-સમાળેચના	વ઼દિહ઼: સદેહ ૨ nનિહુn
વ઼દિહ઼:સદેહ ૩ મૈથળિ પદ્ય઼	વ઼દિહ઼: સદેહ ૩ nનિહુn
વ઼દિહ઼:સદેહ ૪ મૈથળિ કથા	વ઼દિહ઼: સદેહ ૪ nનિહુn
વ઼દિહ મૈથળિ વ઼હિનિ કથા [વ઼દિહ સદેહ ૫]	વ઼દિહ઼: સદેહ ૫ nનિહુn

વિદેહ મૈથિલી વિહનિ કથા [વિદેહ સદેહ ૫]- સંસ્કરણ-૨	વિદેહ: સદેહ ૫ સંસ્કરણ-૨ તિરહુતા
વિદેહ મૈથિલી લઘુકથા [વિદેહ સદેહ ૬]	વિદેહ: સદેહ ૬ તિરહુતા
વિદેહ મૈથિલી પદ્ય [વિદેહ સદેહ ૭]	વિદેહ: સદેહ ૭ તિરહુતા
વિદેહ મૈથિલી નાટ્ય ઉત્સવ [વિદેહ સદેહ ૮]	વિદેહ: સદેહ ૮ તિરહુતા
વિદેહ મૈથિલી શિશુ ઉત્સવ [વિદેહ સદેહ ૯]	વિદેહ: સદેહ ૯ તિરહુતા
વિદેહ મૈથિલી પ્રબન્ધ-નિબન્ધ-સમાલોચના [વિદેહ સદેહ ૧૦]	વિદેહ: સદેહ ૧૦ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૧	વિદેહ: સદેહ ૧૧ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૨	વિદેહ: સદેહ ૧૨ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૩	વિદેહ: સદેહ ૧૩ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૪	વિદેહ: સદેહ ૧૪ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૫	વિદેહ: સદેહ ૧૫ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૬	વિદેહ: સદેહ ૧૬ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૭	વિદેહ: સદેહ ૧૭ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૮	વિદેહ: સદેહ ૧૮ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૧૯	વિદેહ: સદેહ ૧૯ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૦	વિદેહ: સદેહ ૨૦ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૧	વિદેહ: સદેહ ૨૧ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૨	વિદેહ: સદેહ ૨૨ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૩	વિદેહ: સદેહ ૨૩ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૪	વિદેહ: સદેહ ૨૪ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૫	વિદેહ: સદેહ ૨૫ તિરહુતા
વિદેહ-સદેહ ૨૬-૩૬ વિદેહાયોનિ *વિદેહ ઈ-પત્રિકાક અંક ૧-૩૫૦ સઁ થીમ આધારિત મૈથિલીક સર્વશ્રેષ્ઠ મૂલ આ અનૂદિત ગદ્ય આ પદ્યક એકટા સમાનાન્તર સંકલન*	
વિદેહ:સદેહ ૨૬ (ડૉ શમ્ભુ કુમાર સિંહ આ ડૉ અરુણ કુમાર સિંહ અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૨૬ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૭ (ગજેન્દ્ર ઠાકુર આ રવિ ભૂષણ પાઠકક આન ભાષાસઁ અનૂદિત ગદ્ય આ પદ્ય- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૨૭ તિરહુતા

વિદેહ:સદેહ ૨૮ (અનૂદિત ગદ્ય આ પદ્ય- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૨૮ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૨૯ (રવિ ભૂષણ પાઠક આ ડૉ કૈલાશ કુમાર મિશ્ર- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૨૯ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૩૦ (સંકલન-કલ્લોલક વિદ્યાર્થી લેલ- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૩૦ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૩૧ (ડૉ કામિની કામાયની આ કુમાર મનોજ કશ્યપ- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૩૧ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૩૨ (રચનાત્મક ગદ્ય-પદ્ય લેખન ભાગ-૧- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૩૨ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૩૩ (રચનાત્મક ગદ્ય-પદ્ય લેખન ભાગ-૨- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૩૩ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૩૪ (રચનાત્મક ગદ્ય-પદ્ય લેખન ભાગ-૩- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૩૪ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૩૫ (રચનાત્મક ગદ્ય-પદ્ય લેખન ભાગ-૪- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૩૫ તિરહુતા
વિદેહ:સદેહ ૩૬ (રચનાત્મક ગદ્ય-પદ્ય લેખન ભાગ-૫- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વિદેહ: સદેહ ૩૬ તિરહુતા

.

યૂપીએસસી આ આન પ્રતિયોગિતા પરીક્ષા લેલ દેખૂ:

વિદેહ:સદેહ ૧૭	વિદેહ:સદેહ ૨૧	વિદેહ:સદેહ ૨૩	વિદેહ:સદેહ ૨૬	વિદેહ:સદેહ ૨૯
વિદેહ:સદેહ ૩૦	વિદેહ:સદેહ ૩૨	વિદેહ:સદેહ ૩૩	વિદેહ:સદેહ ૩૪	વિદેહ:સદેહ ૩૫

.

૨

વિદેહક સમટા પુરાન અંક (અંક ૧ સઁ ૩૫૪ આ આગાઁ)

विदेह अंक १-१४८ (देवनागरी, मिथिलाक्षर आ ब्रेल)

देवनागरी	मिथिलाक्षर	ब्रेल
विदेह ०१ ०१ ०८	विदेह ०१ ०१ ०८ तिरहुता	१
विदेह १५ ०१ ०८	विदेह १५ ०१ ०८ तिरहुता	२
विदेह ०१ ०२ ०८	विदेह ०१ ०२ ०८ तिरहुता	३
विदेह १५ ०२ ०८	विदेह १५ ०२ ०८ तिरहुता	४
विदेह ०१ ०३ ०८	विदेह ०१ ०३ ०८ तिरहुता	५
विदेह १५ ०३ ०८	विदेह १५ ०३ ०८ तिरहुता	६
विदेह ०१ ०४ २००८	विदेह ०१ ०४ २००८ तिरहुता	७
विदेह १५ ०४ २००८	विदेह १५ ०४ २००८ तिरहुता	८
विदेह ०१ ०५ २००८	विदेह ०१ ०५ २००८ तिरहुता	९
विदेह १५ ०५ २००८	विदेह १५ ०५ २००८ तिरहुता	१०
विदेह ०१ ०६ २००८	विदेह ०१ ०६ २००८ तिरहुता	११
विदेह १५ ०६ २००८	विदेह १५ ०६ २००८ तिरहुता	१२
विदेह ०१ ०७ २००८	विदेह ०१ ०७ २००८ तिरहुता	१३
विदेह १५ ०७ २००८	विदेह १५ ०७ २००८ तिरहुता	१४
विदेह ०१ ०८ २००८	विदेह ०१ ०८ २००८ तिरहुता	१५
विदेह १५ ०८ २००८	विदेह १५ ०८ २००८ तिरहुता	१६
विदेह ०१ ०९ २००८	विदेह ०१ ०९ २००८ तिरहुता	१७

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓐𑓘	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓐𑓘_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓘	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓘_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓘	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓘_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓘	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓘_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓘	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓘_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓘	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓘_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓘	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓘_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓗
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓒𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓗

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓓𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓗
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓐𑓙_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓔𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓕𑓗

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०५ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०५ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	५८
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०६ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०६ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	५९
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०६ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०६ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६०
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०७ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०७ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६१
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०७ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०७ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६२
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०८ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०८ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६३
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०८ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०८ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६४
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०९ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०९ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६५
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०९ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०९ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६६
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ १० २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ १० २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६७
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ १० २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ १० २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६८
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ११ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ११ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	६९
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ११ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ११ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७०
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ १२ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ १२ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७१
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ १२ २०१०	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ १२ २०१० 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७२
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०१ २०११	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०१ २०११ 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७३
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०१ २०११	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०१ २०११ 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७४
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०२ २०११	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०२ २०११ 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७५
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०२ २०११	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 १५ ०२ २०११ 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७६
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०३ २०११	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ०१ ०३ २०११ 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	७७

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓓 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓓 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓗𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓔 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓔 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓗𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓔 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓔 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓕 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓕 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓕 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓕 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓖 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓖 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓖 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓖 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓗 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓗 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓗 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓗 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓘 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓘 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓗
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓘 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓘 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓙 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓙 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓘𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓙 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓐𑓙 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓐 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓐 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓑𑓐 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓑𑓐 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓑𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓑𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓒 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓒 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓑𑓒 𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓕 𑓑𑓒 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓒 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰	𑓙𑓗

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓙𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓙𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓔_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓕_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓗
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓖_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓘
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓐𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓗_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓐
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓑
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓒
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓓
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓔
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓕
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓐_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓖
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓗

विदेह_१५_११_२०१२	विदेह_१५_११_२०१२_तिरहुता	११८
विदेह_०१_१२_२०१२	विदेह_०१_१२_२०१२_तिरहुता	११९
विदेह_१५_१२_२०१२	विदेह_१५_१२_२०१२_तिरहुता	१२०
विदेह_०१_०१_२०१३	विदेह_०१_०१_२०१३_तिरहुता	१२१
विदेह_१५_०१_२०१३	विदेह_१५_०१_२०१३_तिरहुता	१२२
विदेह_०१_०२_२०१३	विदेह_०१_०२_२०१३_तिरहुता	१२३
विदेह_१५_०२_२०१३	विदेह_१५_०२_२०१३_तिरहुता	१२४
विदेह_०१_०३_२०१३	विदेह_०१_०३_२०१३_तिरहुता	१२५
विदेह_१५_०३_२०१३	विदेह_१५_०३_२०१३_तिरहुता	१२६
विदेह_०१_०४_२०१३	विदेह_०१_०४_२०१३_तिरहुता	१२७
विदेह_१५_०४_२०१३	विदेह_१५_०४_२०१३_तिरहुता	१२८
विदेह_०१_०५_२०१३	विदेह_०१_०५_२०१३_तिरहुता	१२९
विदेह_१५_०५_२०१३	विदेह_१५_०५_२०१३_तिरहुता	१३०
विदेह_०१_०६_२०१३	विदेह_०१_०६_२०१३_तिरहुता	१३१
विदेह_१५_०६_२०१३	विदेह_१५_०६_२०१३_तिरहुता	१३२
विदेह_०१_०७_२०१३	विदेह_०१_०७_२०१३_तिरहुता	१३३
विदेह_१५_०७_२०१३	विदेह_१५_०७_२०१३_तिरहुता	१३४
विदेह_०१_०८_२०१३	विदेह_०१_०८_२०१३_तिरहुता	१३५
विदेह_१५_०८_२०१३	विदेह_१५_०८_२०१३_तिरहुता	१३६
विदेह_०१_०९_२०१३	विदेह_०१_०९_२०१३_तिरहुता	१३७

विदेह_१५_०८_२०१३	विदेह_१५_०८_२०१३_तिरहुता	१३८
विदेह_०१_१०_२०१३	विदेह_०१_१०_२०१३_तिरहुता	१३९
विदेह_१५_१०_२०१३	विदेह_१५_१०_२०१३_तिरहुता	१४०
विदेह_०१_११_२०१३	विदेह_०१_११_२०१३_तिरहुता	१४१
विदेह_१५_११_२०१३	विदेह_१५_११_२०१३_तिरहुता	१४२
विदेह_०१_१२_२०१३	विदेह_०१_१२_२०१३_तिरहुता	१४३
विदेह_१५_१२_२०१३	विदेह_१५_१२_२०१३_तिरहुता	१४४
विदेह_०१_०१_२०१४	विदेह_०१_०१_२०१४_तिरहुता	१४५
विदेह_१५_०१_२०१४	विदेह_१५_०१_२०१४_तिरहुता	१४६
विदेह_०१_०२_२०१४	विदेह_०१_०२_२०१४_तिरहुता	१४७
विदेह_१५_०२_२०१४	विदेह_१५_०२_२०१४_तिरहुता	१४८
विदेह_०१_०३_२०१४	विदेह_०१_०३_२०१४_तिरहुता	१४९

विदेहक अंक १५०-३४४

विदेह_१५०	विदेह_१५१	विदेह_१५२	विदेह_१५३	विदेह_१५४
विदेह_१५५	विदेह_१५६	विदेह_१५७	विदेह_१५८	विदेह_१५९
विदेह_१६०	विदेह_१६१	विदेह_१६२	विदेह_१६३	विदेह_१६४
विदेह_१६५	विदेह_१६६	विदेह_१६७	विदेह_१६८	विदेह_१६९
विदेह_१७०	विदेह_१७१	विदेह_१७२	विदेह_१७३	विदेह_१७४
विदेह_१७५	विदेह_१७६	विदेह_१७७	विदेह_१७८	विदेह_१७९
विदेह_१८०	विदेह_१८१	विदेह_१८२	विदेह_१८३	विदेह_१८४
विदेह_१८५	विदेह_१८६	विदेह_१८७	विदेह_१८८	विदेह_१८९
विदेह_१९०	विदेह_१९१	विदेह_१९२	विदेह_१९३	विदेह_१९४
विदेह_१९५	विदेह_१९६	विदेह_१९७	विदेह_१९८	विदेह_१९९
विदेह_२००	विदेह_२०१	विदेह_२०२	विदेह_२०३	विदेह_२०४
विदेह_२०५	विदेह_२०६	विदेह_२०७	विदेह_२०८	विदेह_२०९
विदेह_२१०	विदेह_२११	विदेह_२१२	विदेह_२१३	विदेह_२१४
विदेह_२१५	विदेह_२१६	विदेह_२१७	विदेह_२१८	विदेह_२१९

વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૨૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૩૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૪૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૫૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૬૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૭૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૮૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૨૯૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૦૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૧૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૨૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૪
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૫	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૬	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૭	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૮	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૩૯
વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૪૦	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૪૧	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૪૨	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૪૩	વ઼રયપ૯હશ્ર_૩૪૪

વ઼દિહ્ક સજ અંક સમ્વણ્ધી કછુ આવ઼શ્ય઼ક પોથી ળાણકારી

ડા૧ન મતિહભિાકસહા૧- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન રસ્તુશ્ર નહ્નુગહ મતિહભિાકસહા૧- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન જ૧ાભિભ નહ્નુગહ મતિહભિાકસહા૧- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન પ્યાતિહ- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
કૈથી ભપિ (મૈથભિ સાહિત્ય઼ સંસ્થાન ડાઉનભોડ ભિંક)
ડા૧ન મૌ૧- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન છાભભગિ૧ાપહયિ મૌ૧ (ઢાણળાણા)- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન ઉ૧દ્દુ ષય૧ાપિત- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન થવિતાણ ષય૧ાપિત- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન હ્રાપાનેસે ષય૧ાપિત ડા૧ હાકુ- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)
ડા૧ન જ૧ાહમ- ઘાળેણદ૧ા થહાકુર (૨૦૦૮)

<u>ઙ઼ાન્ન પ્પહ્નોસહ્નાર્હિ</u>- ઘાળેનદ્મા થહ્નાકુ્ન (૨૦૦૮)

સ્થાય઼ી સ્નાત્મ્મ ળેના મથિઊિ-ન્ત્ન, મથિઊિક પ્પોળ, વ઼દિહ પેટાન્ન શ્રા સૂયના-સંપન્ક-શ્રન્વ઼ેષામ સમ શ્રંકમે સમાન શ્રછિ, ત્તાહ હિુ ૬ સમ સ્નાત્મ્મ સમ શ્રંકમે નૈ દેઊ ળાશ્ના શ્રછિ, ૬ સમ સ્નાત્મ્મ દેખ્વા ઊઊ ક્ઊકિ કૂન્ન નીયાઁ દેઊ વ઼દિહ્ક ૩૪૬ મ શ્રા ૩૪૭ મ શ્રંક, એ દુૂન શ્રંકમે સમ્મભિતિ ૂપૈં ૬ સમ સ્નાત્મ્મ દેઊ ગેઊ શ્રછિ।

<u>**વ઼દિહ્ક ૩૪૫મ શ્રા શ્રાગાઁક શ્રંક**</u>

દેવ઼ણાગાની	મથિઊિક્ષ્પન્ન	શ્રાર઼પી઼એ	મૈથિઊિ વ઼ન્ઞ
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૫	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૫_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૫_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૫_ઝન્નાાિઊઊ
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૬	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૬_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૬_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૬_ઝન્નાાિઊઊ
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૭	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૭_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૭_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૭_ઝન્નાાિઊઊ
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૮	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૮_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૮_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૮_ઝન્નાાિઊઊ
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૯	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૯_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૯_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૪૯_ઝન્નાાિઊઊ

દેવ઼ણાગાની	મથિઊિક્ષ્પન્ન	શ્રાર઼પી઼એ	મૈથિઊિ વ઼ન્ઞ	કૈથી
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૦	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૦_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૦_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૦_ઝન્નાાિઊઊ	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૦_પ્પશ્રરથહર
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૧	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૧_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૧_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૧_ઝન્નાાિઊઊ	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૧_પ્પશ્રરથહર
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૨	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૨_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૨_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૨_ઝન્નાાિઊઊ	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૨_પ્પશ્રરથહર
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૩	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૩_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૩_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૩_ઝન્નાાિઊઊ	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૩_પ્પશ્રરથહર
વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૪	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૪_થિર્હુતા	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૪_રશ્ઠશ્ર	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૪_ઝન્નાાિઊઊ	વ઼રચપદ્દશ્ર_૩૫૪_પ્પશ્રરથહર

ણાગાની	ત્તિર્હુતા	શ્રાર઼પીએ	વ઼ન્ઞ	કૈથી	ંળણા	નેવ઼ાડ઼ી	પ્પનોષ્ઠી	વ઼ન્નાહ્મી
૩૫૫	થિર્હુ	રશ્ઠશ્ર	ઝન્નાાિ	પ્પશ્રર	ઢાણ	મ્મૌ	પ્પહાનો	ઝન્નાહ્મી

ણાગાની	ત્તિર્હુતા	કૈથી	ંળણા	પ્ન્નયઊતિ	વ઼ન્નાહ્મી	રશ્ઠશ્ર	વ઼ન્ઞ	પ્પનોષ્ઠી	ઉન્દૂ	ત્તિવ્વિત્તી	ત્તિવ્વિત્તી-ઉમે
૩૫૬	થિર્હુ	પ્પાિ	ઢાણ	મ્મૌ	ઝન્નાહ	રશ્ઠશ્ર	વ઼ન્ઞ	પ્પનોષ્ઠી	ઉન્દૂ	થિવિ	ઉમે

૩૫૭	થમિ્હુ	ધ્યા	ઢાણ	મ્મૌ	જીનાહ	રશ્ચશ્ર	વ્ગેઉ	ધ્યનોષ્ઠી	૩ન્દૂ	થવિ	૩મે

ણાગાની	ળમિ્હુણા	કૈથી	ંળણા	પ્નયઉતિ	વ્નાહ્મી	રશ્ચશ્ર	વ્ગેઉ	ળાવ્વિની	ળાવ્વિની-૩મે
૩૫૮	થમિ્હુ	ધ્યા	ઢાણ	મ્મૌ	જીનાહ	રશ્ચશ્ર	વ્ગેઉ	થવિ	૩મે
૩૫૯	થમિ્હુ	ધ્યા	ઢાણ	મ્મૌ	જીનાહ	રશ્ચશ્ર	વ્ગેઉ	થવિ	૩મે
૩૬૦	થમિ્હુ	ધ્યા	ઢાણ	મ્મૌ	જીનાહ	રશ્ચશ્ર	વ્ગેઉ	થવિ	૩મે

ણાગાની	ળમિ્હુણા	કૈથી	ભેવાડી	શ્રાર્પીઽ	વ્ગેઉ
૩૬૧	થમિ્હુણા	ધ્યાળિર્હ	મ્મૌર્ન	રશ્ચશ્ર	જીનાઉિઉ
૩૬૨	થમિ્હુણા	ધ્યાળિર્હ	મ્મૌર્ન	રશ્ચશ્ર	જીનાઉિઉ
૩૬૩	થમિ્હુણા	ધ્યાળિર્હ	મ્મૌર્ન	રશ્ચશ્ર	જીનાઉિઉ
૩૬૪	થમિ્હુણા	ધ્યાળિર્હ	મ્મૌર્ન	રશ્ચશ્ર	જીનાઉિઉ

.

३

વૃદિહ્ક વૃશિષાંક

૧) હસ્કૂ વૃશિષાંક

વૃદિહ ૧૫ ૦૬ ૨૦૦૮	વૃદિહ_૧૫_૦૬_૨૦૦૮_થમિ્હુણા	૧૨

૨) ગાળઉવૃશિષાંક

વૃદિહ ૦૧ ૧૧ ૨૦૦૮	વૃદિહ_૦૧_૧૧_૨૦૦૮_થમિ્હુણા	૨૧

૩) વૃહ્મિકિ્થાવૃશિષાંક

વૃદિહ ૦૧ ૧૦ ૨૦૧૦	વૃદિહ_૦૧_૧૦_૨૦૧૦_ળમિ્હુણા	૬૭

𑓔) 𑒥𑒰𑒪𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓗𑓐

𑓕) 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓒_𑓒𑓐𑓑𑓐_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓗𑓒

𑓖) 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓑_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓗𑓔

𑓗) 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓑_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓗𑓗

𑓘) 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 (𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓘𑓗

𑓙) 𑒥𑒰𑒪𑒑𑒖𑒪𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓒_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓑𑓑

𑓑𑓐) 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒖𑒪𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓐𑓓_𑓒𑓐𑓑𑓓_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓒𑓖

𑓑𑓑) 𑒑𑒖𑒪𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰-𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓑𑓕_𑓑𑓑_𑓒𑓐𑓑𑓓_𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰	𑓑𑓔𑓒

𑓑𑓒) 𑒏𑒰𑒬𑒲𑒏𑒰𑓀𑒞𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒡𑒳𑒣𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓐𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓕

𑓑𑓓) 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓑 𑓒𑓐𑓑𑓕

𑓑𑓔) 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒁𑒢𑒱𑒪𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓐𑓑 𑓑𑓒 𑓒𑓐𑓑𑓕

૧૫) વિદેહ સમ્માન વિશેષાંક

વિદેહ સમ્માન: સમ્માન-સૂચી (સમાનાન્તર સાહિત્ય અકાદેમી, સમાનાન્તર લલિત કલા અકાદેમી આ સમાનાન્તર સંગીત-નાટક અકાદેમી સમ્માન પુરસ્કાર નામસઁ વિખ્યાત)

સાક્ષાત્કાર સમારોહ

સાક્ષાત્કાર	વિદેહ ૧૫ ૧૨ ૨૦૧૧	વિદેહ ૧૫ ૦૧ ૨૦૧૨	વિદેહ ૦૧ ૦૨ ૨૦૧૩	વિદેહ ૦૧ ૦૩ ૨૦૧૩
વિદેહ ૦૧ ૦૯ ૨૦૧૨	વિદેહ ૧૫ ૦૧ ૨૦૧૩	વિદેહ ૦૧ ૦૩ ૨૦૧૩	વિદેહ ૧૫ ૦૪ ૨૦૧૬	વિદેહ ૦૧ ૦૭ ૨૦૧૬

૧૬) મૈથિલી સોહર અલ્પના ગીત સંગીત વિશેષાંક

વિદેહ ૦૧ ૦૧ ૨૦૧૭

૧૭) મૈથિલી વ્યંગ્ય પ્રહસન વિશેષાંક

વિદેહ ૩૩૩

૧૮) મૈથિલી લોકકથા વિશેષાંક-૨

વિદેહ ૩૧૭

૧૯) રામલોચન ઠાકુર વિશેષાંક

વિદેહ ૩૧૯

૨૦) રામલોચન ઠાકુર શ્રદ્ધાંજલિ વિશેષાંક

વિદેહ ૩૨૦

૨૧) રાજનન્દન લાલદાસ વિશેષાંક

વિદેહ ૩૩૩

૨૨) રવીન્દ્ર નાથ ઠાકુર વિશેષાંક

વિદેહ ૩૪૮	વિદેહ ૩૪૮_તિરહુતા	વિદેહ ૩૪૮_બ્રેલ	વિદેહ ૩૪૮_ગુજરાતી

૨૩) કેદાર નાથ ચૌધરી વિશેષાંક

વ઼રયપ્રહ્શ ૩ ૫૨	વ઼રયપ્રહ્શ ૩૫૨ થ઼િ ન઼ુહ઼ ા	વ઼રયપ્રહ્શ ૩૫૨ ર઼ શ્ર઼શ	વ઼રયપ્રહ્શ ૩૫૨ ઝ઼ન઼ ાઉિઉ	વ઼રયપ્રહ્શ ૩૫૨ ય઼શ ર઼ુ઼વર

૨૪)

પ્રેમઉ઼ ા મશ્ઉિ 'પ્રેમ' વ઼િશેષાંક

વ઼િદેહ ૩૫૭	વ઼િદેહ ૩૫૭ થ઼િ ન઼ુહ઼ ા

૨૫)

શ઼ ન઼ દ઼િ ન઼ુ઼ યૌયની વ઼િશેષાંક

વ઼િદેહ ૩૫૮	વ઼િદેહ ૩૫૮ થ઼િ ન઼ુહ઼ ા

.

૪

ઉ઼પ્પકક શ઼ામંત્ન઼ાતિ ન઼યન઼ા શ઼ા શ઼ોરપન઼ શ઼ામંત્ન઼ાતિ સ઼મીક્ષકક સ઼મીક્ષા સ઼ીન઼ીળ

૧કામર્નીક પાંચ ટા કવ઼િતા શ઼ા શ઼ોરપન઼ મયુકાત્ન઼ હ઼ાક ટપ઼્પિામી

વ઼િદેહ ૦૧ ૦૮ ૨૦૧૬

૨ળગદાનન્દ હ઼ા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન઼ ગળેન્દ્ન઼ ઠાકુન઼ક ટપ઼્પિામી

વ઼રયપ્રહ્શ ૩૫૩

૩મુન્ની કામનક એકાંકી "ળન઼િદ઼ીક મોઉ" શ઼ા શ઼ોરપન઼ ગળેન્દ્ન઼ ઠાકુન઼ક ટપ઼્પિામી

વ઼રયપ્રહ્શ ૩૫૪

૪કપઉિશ઼્વન઼ નાઉનક ૫ ટા કથા શ઼ા શ઼ોરપન઼ ગળેન્દ્ન઼ ઠાકુન઼ક ટપ઼્પિામી

વ઼રયપ્રહ્શ ૩૫૬

૫ઉમેશ મામ્ડઉક ૫ ટા કથા શ઼ા શ઼ોરપન઼ ગળેન્દ્ન઼ ઠાકુન઼ક ટપ઼્પિામી

વ઼િદેહ ૩૫૭

૬નામ વ઼િઉાસ સાહુક ૫ ટા કથા શ઼ા શ઼ોરપન઼ ગળેન્દ્ન઼ ઠાકુન઼ક ટપ઼્પિામી

વ઼િદેહ ૩૫૮

७नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव- सुभाष चन्द्र यादवक समस्त साहित्य आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव

नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव (मिथिलाक्षर)

८राजदेव मण्डलक साहित्यपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

राजदेव मण्डल- [illegible]
९आचार्य रामदेव मण्डलक ५ टा कथा आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३६०

१०नन्द विलास रायक चारिटा कथा आ एकटा एकांकी आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३६१

११जगदीश प्रसाद मण्डलक साहित्यपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३६२

१२दुर्गानन्द मण्डलक पाँचटा कथा आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३६३

१३नारायण यादवक पाँचटा कथा आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३६४

·

५

"पाठक हमर पोथी किए पढ़थि"- लेखक द्वारा अपन पोथी चयनक समीक्षा सीरीज

१ आशीष अनचिन्हार ०१ अगस्त २०२१

२ गजेन्द्र ठाकुर ०१ सितम्बर २०२२

·

६

એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ

એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૧

વ઼િદિહ્મે વઉાત્કાનપન મૈથિઉિમે પહિઉ કવ઼િતિ પ્નકાશિતિ જેઉ છઉ। ૬ દસિમ્વન ૨૦૧૨ ક દઉિઉીક નતિ્જયા વઉાત્કાન કાઞ્ઙ્ઙક વાદક સમય છઉ। ઓના ૬ અનૂદિતિ નયના છઉ, તેઉુગુમે પસુપુઉેઠી ગીતાક કવ઼િતાક હિનિ્દી અનુવ઼ાદ કેને છઉાહ આન્ શાંતા સુન્દની આ હિનિ્દીસઁ મૈથિઉિ અનુવ઼ાદ કેને છઉાહ વ઼િનીત ઉત્પઉ। હમન ઊાનકાનીમે ઐસઁ વેશી સહિાવૈવઉ કવ઼િતિ ઐ વ઼િષિયપન કોનો જાષામે નૈ નયઉ ગેઉ અછિ। કતાક સાઉક વાદો ૬ સમસ્યા ઓહિને અછિ। ૬ કવ઼િતિ સનકેઁ પઢ઼વાક યાહી, ખાસ ક૬ સન વેટીક વાપકેઁ, સન વહિનિક જાઇકેઁ આ સન પત્નીક પતિકેઁ। આ વ઼િયિાનવાક યાહી ઊે હમ સન અપના વય્યા સન ઉેઉ કેહન સમાઊ વનેને છી।

<u>એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૧</u> (ડાઉનઉોડ ઉંકિ)

એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૨

વ઼િદિહ્મે વ્નેસ્ટ કૈસનક સમસ્યાપન વ઼િદિહ મે મીના ઝા કેન એકટા ઉઘુ કથા પ્નકાશિતિ જેઉ। ૬ મૈથિઉિક પહિઉ કથા છઉ ઊે વ્નેસ્ટ કૈસન પન ઉખિઉ ગેઉ। હિનિ્દીમે સેહો તાયનતિ ઐ વ઼િષિયપન કથા નૈ ઉખિઉ ગેઉ છઉ, કાનાઞ ઐ કથાક ૬-પ્નકાશિતિ જેઉાક ૧-૨ સાઉક વાદ હિનિ્દીમે દૂ ગોટેમે ઘોઘાઉઊ જ૬ નહઉ છઉ કિ પહિઉ હમ આકિ હિમ, મુદા દુનૂક તથિ મૈથિઉિક કથાક પનવ઼ન્તી છઉ। વાદમે ૬ વ઼િદિહ ઉઘુ કથામે સેહો સંકઉિતિ જેઉ।

<u>એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૨</u> (ડાઉનઉોડ ઉંકિ)

એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૩

વ઼િદિહ્મે ઊગદીશ યન્દ્ન ઠાકુન અનઉિક કિછુ વાઉ કવ઼િતિ પ્નકાશિતિ જેઉ। વાદમે હુનકન ૩ ટા વાઉ કવ઼િતિ વ઼િદિહ શિશુ ઉત્સવ઼મે સંકઉિતિ જેઉ ઊકને ૨ ટા કવ઼િતિ વેવી યાઇલ્ડપન છઉ। પઢૂ ૬ તીનૂ કવ઼િતિ, વાદક દુનૂ વેવી યાઇલ્ડપન ઉખિઉ કવ઼િતિ પઢ઼વે ટા કનૂ સે આગ્નહ।

<u>એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૩</u> (ડાઉનઉોડ ઉંકિ)

એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૪

વ઼િદિહ્મે ઊગદાનન્દ ઝા "મનુ"ક એકટા દીર્ઘ વાઉ કથા કહિ ઉઞિ વા ઉપન્યાસ પ્નકાશિતિ જેઉ, નામ છઉ યોનહા। વાદમે ૬ નયના વ઼િદિહ શિશુ ઉત્સવ઼મે સંકઉિતિ જેઉ, ૬ નયના વાઉ મનોવ઼િઊ્ઞાનપન આયાનતિ મૈથિઉિક પહિઉ નયના છી, મૈથિઉિ વાઉ સાહિતિ્ય કોના ઉખ્ખી તકન ટ્નેનિગ કોન્સમે ઐ ઉપન્યાસકેઁ નાખ્ખઉ ઊેવાક યાહી। કોના મોૅડ્ન ઉપન્યાસ આગાઁ વઢ઼ છૈ, સ્ટેપ વાઇ સ્ટેપ આ સેહો વાઉ ઉપન્યાસ। પઢ઼વે ટા કનૂ સે આગ્નહ।

<u>એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૪</u> (ડાઉનઉોડ ઉંકિ)

એઙટિ્સ યોરસ સીપીળ-૫

એઙટિ્સ યોરસ ૫ મે મૈથિઉિક "ઉસને કહા થા" માને કુમાન પવ઼નક દીર્ઘકથા "પંખ" (સામાન્ અંતિકા) । હિનિ્દીક

પાઠક, જે "ઉસને કહા થા" પઢ઼ને હેતા, કેં વુહ્ઉ છન્હિ જે કોના અહિ કથાકેં ૧ચિ ચિન્દ્૧ધ૧ શ૧્મા "ગુઉેરી" અમ૧ ભઽ ગેઉાહ। હમ ચ૧્ચા કઽ ૧હ્ઉ છી, કુમા૧ પવ઼નક "પ૨ઽ" દીર્ઘકથાક। એક૧ા પઢ઼ઉાક વાદ અહાઁકેં એકટા વ઼ચિત્૧, સુષ્પદ આ મોન હૈઉ કરૈવઉા અનુભવ઼ હેટત, જે સેક્સપી૧િઅન ટ્રેજેડી સઁ મિઉિતો ઉાગત આ શ્ચ૧ાકો। મુદા ઐ ૧ચનાકેં પઢ઼ઉાક વાદ તામસ, ઘૃણા સભપ૧ નિચિત્૧ણકેં આ સામાજિક પા૧િવ઼ા૧િક દાચિત્વ઼કેં સેહો અહાઁ આ૧ ગંભી૧તાસઁ ઉેવૈ, સે ધ૧ા પિક્કા અછિ। મુદા એક૧ એકટા શ૧્ત અછિ જે એક૧ા સમૈ નિકાઉિ કઽ એક્કે ઉષ્પઽાહામે પઢ઼ જાઇ।

<u>**એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૫**</u> (ડાઉનઉોડ ઉિંક)

એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૬

જગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઉક ઉઘુકથા "વસિઁઢ઼": ૧૯૪૨-૪૩ ક અકાઉમે વંગાઉમે ૧૫ ઉાષ્પ ઉોક મુ૧ઉ, મુદા અમ૧્ત્ચ઼ સેન ઉષ્પિત છથિ જે હુનક૧ કોનો સ૧-સમ્વન્ધી ઐ અકાઉમે નૈ મ૧ઉન્હિ। મિથિઉામે અકાઉ આએઉ ૧૯૬૭ ઈ મે આ ઇન્દિ૧ા ગાઁધી જખન ઐ ક્ષેત્૧ અએઉી તઁ હુનકા દેષ્પાઓઉ ગેઉ જે કોના મુસહ૧ જાતિક ઉોક વસિઁઢ઼ ખ્પા કઽ ઐ અકાઉકેં જીતિ ઉેઉન્હિ। મૈથિઉામે ઉેષ્પનક એકભગાહ સ્થિતિ વ઼િદેહક આગમનસઁ પહિને છઉ। મૈથિઉીક ઉેષ્પક ઉોકની સેહો અમ૧્ત્ચ઼ સેન જેકાઁ ઓહિ મહાવ઼િભીષિકાસઁ પ્૧ભાવ઼િત નૈ છઉા આ તેં વસિઁઢ઼પ૧ કથા નૈ ઉષ્પિ સકઉા। જગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઉ ઐપ૧ કથા ઉષ્પિઉન્હિ જે પ્૧કાશિત ભેઉ ચેતના સમિતિક પત્૧િકામે, મુદા કાર્ચકા૧ી સમ્પાદક દ્વ઼ા૧ા વ઼૧્તની પ૧િવ઼૧્તનક કા૧ણ ઓ મૈથિઉામે નૈ વ઼૧ણ અવ઼હટ્ઠમે ઉષ્પિઉ વુઝા પઙઉ, આ ઓતેક પ્૧ભાવ઼ી નૈ ભઽ સકઉ કા૧ણ વ઼િષય ૧હૈ ષ્પાઁટી આ વ઼૧્તની કૃત્૧િમ। સે એક૧ પુનઃ ઈ-પ્૧કાશન અપન અસઉી ૨ૂપમે ભેઉ વ઼િદેહમે આ ઈ સંકઉિત ભેઉ "ગામક જિનગી" ઉઘુકથા સંગ્૧હમે। ઐ પોથીપ૧ જગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઉકેં ટૈગો૧ ઉિટ૧ેચ૧ અવ઼ા૧્ડ ભેટઉન્હિ। જગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઉક ઉેષ્પની મૈથિઉી કથાધા૧ાકેં એકભગાહ હેવાસઁ વચા ઉેઉક, આ મૈથિઉીક સમાનાન્ત૧ ઇતિહાસમે મૈથિઉી સાહિત્ચકેં દૂ કાઉષ્પણ્ડમે વાઁટિ કઽ પઢ઼એ જાએ ઉાગઉ- જગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઉસઁ પૂ૧્વ઼ આ જગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઉ આગમનક વાદ। તઁ પ્૧સ્તુત અછિ ઉઘુકથા વસિઁઢ઼- અપન સુચ્ચા સ્વ઼૨ૂપમે।

<u>**એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૬**</u> (ડાઉનઉોડ ઉિંક)

એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૭

મૈથિઉીક પહિઉ આ એકમાત્૧ દઉિત આત્મકથાઃ સન્દીપ કુમા૧ સાફી। સન્દીપ કુમા૧ સાફીક દઉિત આત્મકથા જે અહાઁકેં અપન ઉઘુ આકા૧ાક અછૈત હિઉોઽ દેત આ અહાઁક ઈ સ્થિતિ કઽ દેત જે સમાનાન્ત૧ મૈથિઉી સાહિત્ચ઼ કતવો પઢૂ અહાઁકેં અછૌ નૈ હએત। ઈ આત્મકથા વ઼િદેહમે ઈ-પ્૧કાશિત ભેઉાક વાદ ઉેષ્પકક પોથી "વૈશાષ્પમે દઉાનપ૧"મે સંકઉિત ભેઉ આ ઈ મૈથિઉીક અષ્પન ધ૧િક એકમાત્૧ દઉિત આત્મકથા થિક। તઁ પ્૧સ્તુત અછિ મૈથિઉીક પહિઉ દઉિત આત્મકથાઃ સન્દીપ કુમા૧ સાફીક કઉમસઁ।

<u>**એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૭**</u> (ડાઉનઉોડ ઉિંક)

એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૮

નેના ભુટકાકેં ૧ાતિમે સુનેવા ઉેઉ કિછુ ઉોકકથા (વ઼િદેહ પેટા૧સઁ)।

<u>**એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૮**</u> (ડાઉનઉોડ ઉિંક)

એઙટ્રિ૧સ ચોઉસ સીપીજ-૯

મૈથિલિ ગળઉપર પરાયિન્યા (વ઼િદિહ પેટારસઁ)।

<u>**એઙટિન્સ યોરસ સોરોળ-ઈ**</u> (ડાઉનલોડ લિંક)

•

વ઼િદિહ સમ્માન: <u>**સમ્માન-સૂચી**</u> (સમાનાન્તર સાહિત્ય અકાદેમી, સમાનાન્તર લલિત કલા અકાદેમી આ સમાનાન્તર સંગીત-નાટક અકાદેમી સમ્માન્ પુરસ્કાર નામસઁ વ઼િખ્યિાત)

•

મૈથિલીક વ઼ર્તની

૧

મૈથિલીક વ઼ર્તની- વ઼િદિહ મૈથિલિ માનક ભાષા આ મૈથિલિ ભાષા સમ્પાદન પાઠ્યક્રમ

<u>ભાષાપાક</u>

૨

મૈથિલીક વ઼ર્તનીમે પર્યાપ્ત વ઼િવિધિતા અછિ। મુદા પ્રશ્નપત્ર દેખલા ઉત્તર એકર વ઼ર્તની શૃંગ ભમઅ૯૦૦૧ સઁ પ્રેરિત વુઙ્ગાઇત અછિ, સે એકર એકરા એક ઉપ્પડ઼ાહામે ઉનટા-પુનટા દયિૌ, તતવે વર પર્યાપ્ત અછિ। યૂપીએસ઼સી ક **મૈથિલિ (કમ્પલસરી) પેપર લેલ સેહો ઈ પર્યાપ્ત અછિ,** સે જે વ઼િદ્યાર્થી મૈથિલિ (કમ્પલસરી) પેપર લેને છથિ સે એકર એકટા આર આસ્ટ-રોડિંગ દોસર-ઉપ્પડ઼ાહામે કરથિ।

શ્વાઅઓઉ શૃંગ <u>**ભમઅ૯-૦૦૧**</u>

અપન મંતવ્ય દિતોરાળિસ઼ાડવ઼િદિહા૦ગમાળિ઼યોમ **પર પઠાઉ।**

૪઼ર઼મૈથિલિ પોથી ડાઉનલોડ માતિહલિ ભોકસ યૌનલોદ

વ઼િ દિ હ વ઼િદિહ વ઼િદિહા વિદેહ <u>હાતપ઼્ૌૌવ઼િદિહ઼યોનિ</u> વ઼િદિહ પ્રથમ મૈથિલિ પાક્ષિક ઈ પત્રિકા વ઼િદિહા ઋસત માતિહલિ ઢોરાતનગિહાલ્યે ળુંરનાલ વ઼િદિહ પ્રથમ મૈથિલિ પાક્ષિક ઈ પત્રિકા નવ઼ અંક દેખવાક લેલ પૃષ્ઠ સમર્કે રાશ્રિરેઅ કઇ દેખૂ। અલીય઼સ રેડરેસહ તહે પાગેસ ડોર વ઼ૌંનિગ઼ ગૌ સિસુ઼ેરોડ વ઼ર્યએહ઼અ

Search Books powered by Google

ષેાનયહ ।વોલ્ & વેળૌૌતિહનિ મોપે તહાન ૩૫૦ ેઉદ સિસુેસ ોડ વદિહો હુોનણાઉ વદિહ મૈથિલિ સાહિત્ય આન્દોલનઃ માણુષીમહિ સંસ્કૃતામ્ ૌૌવદિહાયોનિ

હાતપસ્ઃવોૌકસ્ગોૌગળેયોમ્

વદિહા આનયહવિ ોડ માતિહળિ મોૌકસ વદિહ મૈથિલિ પોથીક આન્કાર્ઇવ (પૂન્ણતઃ અવ્યવસાયકિ ઉદ્દેશ્ય આ માત્ન એકેડમકિ પ્નયોગ ળેળ) સભ પોથી પીડીએફ ડાઉનળોડ ળેળ ક્નમાનુસાન નીચાઁક ળકિ સભપન ઉપળવ્ય અછિ। અળળ તહે વોૌકસ ોપે ।વાળિવળ ડોન પદડ દોૌનળોદ ।ત તહે ેસપેયતવિ ળનિકસ વેળૌ

- તમિહુના, નેવાડી આ કૈથી ફ઼ૉન્ટ ડાઉનળોડ ઘોૌગળ'સ ણોતો ઢોનતસ પનોજેયત્ ઘિતિહુવ

તમિહુના નોટો ફ઼ૉન્ટ	કૈથી આેટીએફ	કૈથી ટીટીએફ	નેવાડી આેટીએફ	નેવાડી ટીટીએફ

હાતપસ્ઃડોનતસ્ગોૌગળેયોમ્ (ઘોૌગળ આેપેન ઢોનતસ દોૌનળોદ)
થમિહુના આેડડળનિ ખેયવોનદ દોૌનળોદ
હાતપસ્ઃમાળાનપનોજેયત્ગાતિળાવોૌતિમિહુના (થમિહુના ખેયવોનદ આેનળનિ)

- **વોૌદ્ય યન્યાપદ**

યન્યાપદ
મહાકવિ ડાક
ડાકવચન
જ્યોતિરીશ્વન ઠાકુન
મૈથિલિ વૂનતસમાગમ
વદ્યાપતિ
વયાડીભકતાિ તનઝગમિ
ગોનક્ષવળિયમ્
શંકનદેવ
પાનજાિતહનણ
નામવળિય
દૈત્યાના ઠાકુન
શ્યામંત હનણ યાત્ના (અંકયિા નાટ)
ળક્ષ્મીદેવ
કુમાનહનણ નાટ શત સ્કંધ નાવણ વધ (અંકયિા નાટ)

𑒖𑒑𑒞𑓂𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒧𑒪𑓂𑒪
𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒞𑒲𑒯𑒩𑒝 𑒢𑒰𑒙𑒏
𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯𑒧𑒪𑓂𑒪
𑒑𑒲𑒞𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱
𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑓂𑒪
𑒯𑒩𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒏𑒳𑒘𑓂𑒖𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒙𑒏
𑒯𑒩𑓂𑒭𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰
𑒧𑒰𑒡𑒫𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒢𑒰𑒙𑒏
𑒅𑒭𑒰𑒯𑒩𑒝
𑒯𑒩𑓂𑒭𑒢𑒰𑒟 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑒫𑒪𑒲 (𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒁𑒧𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑓑𑓘𑓘𑓗-𑓑𑓙𑓕𑓕)
𑒩𑒞𑓂𑒢𑒣𑒰𑒝𑒱
𑒅𑒭𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒢𑒰𑒙𑒏
𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰𑓀𑒞
𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨
𑒢𑒢𑓂𑒠𑒲𑒣𑒞𑒱
𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒏𑒹𑒪𑒱𑒧𑒰𑒪𑒰
𑒑𑒲𑒞𑒧𑒰𑒪𑒰
𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒰𑒮
𑒑𑒾𑒩𑒲𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩
𑒪𑒰𑒪
𑒑𑒾𑒩𑒲𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩 𑒢𑒰𑒙𑒏
𑒅𑒧𑒰𑒣𑒞𑒱
𑒣𑒰𑒩𑒱𑒖𑒰𑒞 𑒯𑒩𑒝
𑒦𑒰𑒢𑒳𑒢𑒰𑒟
𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒞𑒲 𑒯𑒩𑒝
𑒠𑒹𑒫𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠
𑒅𑒭𑒰𑒯𑒩𑒝
𑒩𑒧𑒰𑒣𑒞𑒱
𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒨
𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒰𑒮
𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒖𑒨𑒰𑒦𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒰𑒙𑒱𑒏𑒰
𑒬𑒱𑒫𑒠𑒞𑓂𑒞
𑒑𑒾𑒩𑒲𑒣𑒩𑒱𑒝𑒨 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒫𑒱𑒖𑒨
𑒣𑒰𑒩𑒱𑒖𑒰𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏

𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒧𑒹𑒯𑒟𑒣𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒰𑒢𑒱) 𑒧𑒹𑒯𑒟𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑓘𑓒 𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢
𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒧𑒹𑒯𑒟𑒣𑒰
𑒮𑒣𑓂𑒣𑒳𑒁𑒰𑒫𑒪𑒲 (𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒰𑒢𑒱) 𑒦𑒣𑒙𑒱𑒨𑒰𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑓘𑓓 𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢
𑒮𑒣𑓂𑒣𑒳𑒁𑒰𑒫𑒪𑒲
𑒧𑒳𑓀𑒬𑒲 𑒩𑒒𑒳𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒠𑒰𑒮 (𑓑𑓘𑓖𑓐-𑓑𑓙𑓔𑓕) (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒩𑒰𑒨𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒢𑓂 𑒠𑒰𑒮)

<u>સુભદ્રા ઝા</u>
રાસબિહારી લાલ દાસ (૧૮૭૨-૧૯૪૦) (સૌજન્ય- રમાનન્દ ઝા "રમણ")
<u>સુમતિ</u>
હરિનન્દન દાસ (સૌજન્ય- રમાનન્દ ઝા "રમણ")
<u>સુદામા ચરિત</u>
પં રામજી ચૌધરી (૧૮૭૮-૧૯૫૨) (સૌજન્ય- શ્રી શ્રીમોહન ચૌધરી)
<u>વિવિધ ભજનાવલી</u>
ધનુષધારી દાસ (૧૮૯૫-૧૯૬૫) (સૌજન્ય- પઞ્જીકાર વિદ્યાનન્દ ઝા)
<u>મૈથિલી મે ચિટ્ઠી</u>

ડૉ રામભરોસ કાપડ઼િ "ભ્રમર" (સૌજન્ય- રામભરોસ કાપડ઼િ ભ્રમર)
<u>મહિષાસુર મુર્દાવાદ એવં અન્ય નાટક (૧૯૯૭)</u>
<u>લોક નાટ્ય: જટ જટિન (૨૦૦૭) (શોધ)</u>
<u>હુગલી ઊપર બહૈત ગંગા આ આન કથા (કથા સંગ્રહ) (૨૦૦૮)</u>
<u>ભ્રમર મૈથિલી દીર્ઘ કવિતા (હિન્દી અનુવાદ-અબ બસ નહીં) (૨૦૦૯)</u>
<u>મૈથિલી લોક સંસ્કૃતિ (નેપાલી ભાષામે) (૨૦૦૯)</u>
<u>ભૈયા અએલૈ અપન સોરાજ (નાટક સંગ્રહ) (૨૦૧૦)</u>
<u>ઘરમુહાઁ (ઉપન્યાસ) (૨૦૧૨)- ઈ બુક બર્જન</u>
<u>ઘરમુઁહા (ઉપન્યાસ) (૨૦૧૨)- પ્રિંટ બર્જન</u>
<u>અનહરિયાક ચાન (ગજલ સંગ્રહ) (૨૦૧૩)</u>
<u>ચીન જે હમ દેખલ (યાત્રા સંસ્મરણ) (૨૦૧૪)</u>
<u>સૂલી પર રહોત એવં અન્ય નાટક (૨૦૧૫)</u>
<u>સીમાકે આર-પાર (યાત્રા સંસ્મરણ) (૨૦૧૬)</u>
<u>યુદ્ધભૂમિક એસગર યોદ્ધા (કવિતા સંગ્રહ) (૨૦૧૭)</u>
<u>એંટીવાયરસ (કથા સંગ્રહ) (૨૦૧૯)</u>
<u>કોરોનાક સંત્રાસમે ઔહ્રાયલ જિનિગી (લકડાઉન ડાયરી) (૨૦૨૦)</u>
<u>મિથિલાક લોકજીવન લોકસન્દર્ભ (૨૦૨૨)</u>
<u>સોનહાર ગણક અન્વેષી ડા પરશુરામ કુમાર સહિ 'મૌન'</u>
<u>મૈથિલી લોક સંસ્કૃતિ સંગોષ્ઠી</u>
<u>સ્મારિકા (૨૦૧૦)</u>
<u>આંગન અંક-૪ (૨૦૧૨)</u>
<u>ગામઘર-૩૦-૦૮-૨૦૧૮</u>
<u>ગામઘર-૦૪-૧૦-૨૦૧૮</u>
<u>ગામઘર-૧૬-૦૫-૨૦૧૯</u>
<u>ગામઘર-૨૭-૦૬-૨૦૧૯</u>
<u>આઁજુર (અંક વર્ષ ૩૬, અંક ૩)</u>
<u>રામભરોસ કાપડિ "ભ્રમર"ક કિછુ નાટક</u>
<u>મુન્નાજી દ્વારા સાક્ષાત્કાર પૃ ૩૨૧-૩૨૮</u>
<u>દેસિલ બયનાક બહન્ને રામલોચન ઠાકુર પ્રસંગ પૃ ૩૪૭-૩૫૭</u>
<u>હમર જ્ઞાન-પિપાસાક સ્રોત: શારદિન્દુ ચૌધરી પૃ ૩૧-૩૪</u>
<u>જટ જટિન પૃ ૫૬૮-૭૦૫</u>

𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒁𑒋𑒪𑒻 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒩𑒰𑒖 𑒣𑒵 𑓕𑓖𑓘-𑓗𑓐𑓕
𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒟𑒰-𑒬𑒳𑒪𑒹𑒬𑒫𑒻𑒏 𑒣𑒵 𑓘𑓔-𑓘𑓘
𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒵 𑒣𑒵 𑓑𑓑𑓗-𑓑𑓒𑓕
𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒵 𑓑𑓒𑓗𑓖-𑓑𑓒𑓙𑓐
𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒵 𑓙𑓗-𑓙𑓘
𑒩𑒰𑒨𑒣𑒳𑒩 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒵 𑓑𑓕𑓐-𑓑𑓕𑓔
𑒮𑒪𑒯𑒹𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒵 𑓔𑓑-𑓔𑓕
𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒵 𑓒𑓓𑓑-𑓒𑓔𑓓
𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒵 𑓔𑓔𑓕
𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒵 𑓕𑓖𑓘-𑓖𑓐𑓕
𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒵 𑓕𑓘𑓓-𑓕𑓘𑓕
𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒨𑒞𑓂𑒞𑒞𑒰 𑒂 𑒗𑒰𑒪𑒱𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒣𑒵 𑓒𑓒𑓓-𑓒𑓒𑓖
𑒑𑒲𑒞 𑒣𑒵 𑓑𑓔𑓔𑓙-𑓑𑓔𑓕𑓐
𑒑𑒖𑒪 𑒑𑒲𑒞 𑒣𑒵 𑓒𑓑𑓑
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪 𑒣𑒵 𑓖𑓑𑓙-𑓖𑓒𑓑)

𑒥𑒵𑒭𑒹𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒪 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒥𑒵𑒭𑒹𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒪)

𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒜𑒪𑒏 (𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒮𑒳𑒧𑓂𑒢𑒱𑒧𑒰 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)
𑒧𑒼𑒠𑒱𑒂𑒃𑒢 (𑒫𑒲𑒣𑒲𑒏𑒼𑒃𑒩𑒰𑒪𑒏 𑒏𑒟𑒰)
𑒧𑒰𑒪𑓂𑒯𑒼 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒑𑒼𑒪𑒥𑒰 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱)

𑒡𑒴𑒂-𑒔𑒖𑒰
𑒁𑓀𑒏 𑓗
𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓔
𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕
𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓖
𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓘
𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓐 𑒖𑒴𑒢 𑓒𑓐𑓑𑓒
𑒁𑓀𑒏 𑓒𑓔 𑒖𑒴𑒢 𑓒𑓐𑓑𑓒
𑓒𑓕 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 𑓒𑓐𑓑𑓒
𑓐𑓕 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓑𑓒
𑓒𑓓 𑒤𑒩𑒥𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓑𑓖
𑒂𑒮𑒱𑒢 𑓒𑓐𑓗𑓓

𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰)

𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒩 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲 (𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒞𑒰𑒖)
𑒔𑒛𑓃𑒱 (𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠𑒲 (𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 𑒒𑒴𑒩𑒱 𑒂𑒅 (𑒥𑒰𑒪 𑒪𑒒𑒳-𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒑𑒢𑓂𑒡 (𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

એકટા આકાસ (ઉઘુકથા સંગ્રહ)
મ્રાવાંળઉ (ગદ્ય ગીત)
કસ્તિ-કસ્તિ ળીવન (આત્મ કથા)
આપ્પન-આપ્પન પગીત
નાગસ્ફાંસ (ઉપન્યાસ)
મ્રાગપહાનસ (સ્ન એનાઉસિહ)
વ્રિમિ નાની
વ્રિમિ નાનીક દૂટા નાટક (મ્રાગ નૌ આ વઉયન્દા)
પન્ના હા (સૌળન્ય- નેમેન્દ્ર હા)
અનુમ્રાગ (ઉઘુકથા સંગ્રહ)
સુશીઉ હા (સૌળન્ય- પ્નમા પ્પેતાન્ સુશીઉ હા)
છિન્નિમસ્તા- પ્નમા પ્પેતાનક હિન્દી ઉપન્યાસક મૈથિઉ અનુવાદ
ડ઼ૉ ઉઉતિ હા (સૌળન્ય- ઉઉતિ હા)
મૈથિઉક મ્રોળન સમ્વન્ધી શવ્દાવઉ
ડ઼ૉ કામિની કામાયની
વિદેહ:સદેહ ૩૧ (ડ઼ૉ કામિની કામાયની આ કુમાન મનોળ કશ્યપ- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)
પ્ગીતિગિકુન
ગોનુ હા આ આન મૈથિઉ ચતિનકથા -પહિઉ મૈથિઉ ચતિનકથા (વાઉ સાહિત્ય)
મૈથિઉ ચતિનકથા (વાઉ સાહિત્ય)
મથિઉક ઉોકદેવતા (વાઉ સાહિત્ય)
વિદ્યાપતિક પુનુષ પગીક્ષા (વાઉ સાહિત્ય)
મેસ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
એ વી સી ડી- પ્નક઼તિ શિક્ષન પોથી (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
સળ પ્પાસ્ત અછિ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
વો મયાઉ વાહ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
નડ સળ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
(૦૬) છોટ આ પૈઘ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
(૦૭) માઉ-ળાઉ આ ળાનવન દસિ દેખૂ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
(૧૭) હમન પનિવાન (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
ળાનવન (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
પોથી ૧૩: ૧૨૩ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
વાળાક અવાળ (અનુવાદ- વાઉ ચતિનકથા)
નીતૂ કુમાની
મૈથિઉ ચતિનકથા (વાઉ સાહિત્ય)
કવિમ્રા ચૌધની (અનૂદિત સચતિન મૈથિઉ વાઉ કથા)
પસિી સંગ હમ
હમન વાઉ-વાડી
આનયા ક઼ૉકપટિ મે
દીપા કનમાકન- સહી સંતુઉન મે
ળંગઉ મે અહઁક સ્વાગત અછિ
વ્હેઉ છથિ આકાશ મે

ગૈયા કે મુસ્કાન કે ચોનૌઉક
વીળ સંયયક
શ્રયંજાતિ કનય "શ્રવિોનાયો"
શૌયાઉયક પ્પસ્રિસા
ઉાઉ વનસાતિ
ગુઉઉીક ળાદુર્ઈ પેટી
સમીનાક વ્રકિડ જોળન
વ્રિવાહ મે ળાઈ છી
પ્નયિ્કા ઙા (શ્રનૂદતિ સચતિ્ન મૈથિઉિ વાઉ કથા)
હ્મન માઁછ! નૈ હ્મન માઁછ!
નશ્રમી પ્નાયિા (શ્રનૂદતિ સચતિ્ન મૈથિઉિ વાઉ કથા)
કૈયો સકૈ છી, નહિયો કડ સકૈ છી
સુનીતા ઠાકુન (શ્રનૂદતિ સચતિ્ન મૈથિઉિ વાઉ કથા)
વાસ્મ્ટી શ્રા વવઉિ
નીઉમિા ચૌયની (શ્રનૂદતિ સચતિ્ન મૈથિઉિ વાઉ કથા)
હ્મન સજાસઁ નીક સંગી
સ્વાસ્નતિ્કા ઠાકુન (શ્રનૂદતિ સચતિ્ન મૈથિઉિ વાઉ કથા)
ગપ્પૂ વ્રુતે નાયઉ નૈ હોર્ છૈ
નૂઉકિા (શ્રનૂદતિ સચતિ્ન મૈથિઉિ વાઉ કથા)
હ્મના શ્રો યાહિ!
મયૂઉકિા મશ્રિન (શ્રનૂદતિ સચતિ્ન મૈથિઉિ વાઉ કથા)
શ્રોઘાશ્ન જીમા
ઉક્ષ્મી ઠાકુન
ળાળવન સજા સંગે જૈંટ-ઘાઁટ
પૂનમ માણ્ડઉ
સુતૈ કાઉક પ્પસ્રિસા

નાયાક઼ષ્મા ચૌયની (સૌળન્ય- પ્નજાત કુમાન ચૌયની ર્ઘામછ્શ)
મથિઉિાક શ્નાહિસ
શ્ર ષુનવેય્ાડ માતિહઉિ ડતિનાતુને
થહે શ્રોઉતિયિાઉ ાનદ છુઉતુનાઉ હેનાતિાગાેડ માતિહઉિ
માતિહઉિ નિ તહે શ્રગાેડ વ્રદિયાપાતિ
સુજાષ યન્દ્ન યાદવ (સૌળન્ય- સુજાષ યન્દ્ન યાદવ)
નાળકમઉ ચૌયની: મોનોગ્નાશ્ન (નતિ નવઉ નાળકમઉ)
વનૈત વગિઉૈત (ઉઘુકથા સંગ્નહ)
ગુઉિ
નમતા ળોગી
મડન
જોટ
ગુઉિ: કઉા શ્રા જાષા (સમ્પાદક તાનાનન્દ વ્રયિોગી શ્રા કેદાન કાનન)
નતિ નવઉ સુજાષ યન્દ્ન યાદવ (ઉપ્પક ગળેન્દ્ન ઠાકુન)
નતિ નવઉ સુજાષ યન્દ્ન યાદવ (મથિઉિાક્ષન)

अशोक (सौजन्य- अशोक आ शशिशंकर श्रीनिवास)
चक्रव्यूह (कविता संग्रह) (१९८६)
त्रिकोण (कथा संग्रह) (१९८६)
ओहि रातकि भोर (कथा संग्रह) (१९८९)
मातवर (कथा संग्रह) (२००१)
संवाद (साक्षात्कार संग्रह) (२००७)
आँखिमे बसल (यात्रा कथा) (२०१३)
बात-विचार (आलोचना) (२०१५)
ऊडीगाम (कथा संग्रह) (२०१७)
अशोक-सेलेक्शन्स (विविध)
अशोक-नव कविता
नीक दिनक बाइस्कोप (व्यंग्य संग्रह) (२०१८)
मुन्ना जी द्वारा साक्षात्कार (पृ ३८२-३८५)
वैत कम बगिऔत बेसी (पृ २०२३-२०३१)
सम्पादक राजनन्दन लाल दास आ क्रामामृत (पृ ११९-१२२)
रामलोचन ठाकुरक कविता पढैत (पृ ३२७-३४१)
केदार नाथ चौधरीक उपन्यास (पृ १०१-१०६)
शरदिन्दुजी (पृ ७०-७३)
सुधांशु शेखर चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)
शेखर रचित गजल आ गीत
शरदिन्दु चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)
जँ हम जनितहुँ (२००२)
बड़ अजगुत देखल (२००५)
गोबरगणेश (२०११)
करिया कक्काक कोरामिन (२०१६)
बात-बातपर बात खण्ड-१ (२०१९)
मर्मान्तक-शब्दानुभूति (बात-बातपर बात खण्ड-२) (२०२०)
हमर अभाग: हुनक नहि दोष (बात-बातपर बात-३) (२०२१)
साक्षात (बात-बातपर बात-४) (२०२१)
विदेह शरदिन्दु चौधरी विशेषांक
काशीकान्त मिश्र मधुप
विदेह काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक
राजनन्दन लाल दास
विदेह राजनन्दन लाल दास विशेषांक
प्रेमलता मिश्र प्रेम
विदेह प्रेमलता मिश्र प्रेम विशेषांक
रवीन्द्र नाथ ठाकुर
विदेह रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक
कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)
कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह
अनुलग्नक- कोसी कॉलोनी सँ कशिन कुटीर धरि

માયાનન્દ મિશ્ર (સૌળન્ય- કેદાર કાનન)
શ્રવાગર (ગળલ-ગીતલ)
કેદાર કાનન (સૌળન્ય કેદાર કાનન્ છ૨૨૬)
સ઼ૢળન કેર દીપ પરવ- સં
કશિન સમગ્ર-૧ (સમ્પાદક કેદાર કાનન આ રમાપ્ર કુમાર સહિ)
કશિન સમગ્ર-૨ (સમ્પાદક કેદાર કાનન આ રમાપ્ર કુમાર સહિ)
મહેન્દ્ર (છ૨૨૬)
ગુઆયલ કનકની
વાવા વૈદ્યનાથ (સૌળન્ય- વાવા વૈદ્યનાથ)
પહરા રમાનપર (ગળલ સંગ્રહ)
અરવિન્દ ઠાકુર (સૌળન્ય- અરવિન્દ ઠાકુર્ છ૨૨૬)
પરતી ટૂટિ રહલ અછિ (કવિતા સંગ્રહ)
અન્હારક વિરોધ મે (લઘુ કથા સંગ્રહ)
વહુરુપિયા પ્રદેશ મે (ગળલ સંગ્રહ)
સ઼ૢળન કેર દીપ પરવ- સં
વિદેહ અરવિન્દ ઠાકુર વિશેષાંક
નરેન્દ્ર ઝા (સૌળન્ય- નરેન્દ્ર ઝા)
વિકાસ આ અર્થતંત્ર
રાળેશ્વર ઝા (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન આર્કાઇવ)
મિથિલાક્ષરક ઉદ્ભવ આ વિકાસ
સુરેન્દ્ર ઝા સુમન (આર્કાઇવ ડૉટ કૉમ)
દત્ત-વતી (મૂલ)
ગોવિંદ ઝા ((રઘામઇછ ષતિ આર્કાઇવ)
માતિહલિ-પ્નગલસિંહ યયિતાનારય
રામદેવ ઝા (સૌળન્ય- શંકરદેવ ઝા)
સવ્યસાચી (અભિનન્દન ગ્રન્થ)
મૈથિલિ શવ્દ સંચય
દત્ત-વતીક વસ્તુ કૌશલ
ડૉ શૈલેન્દ્ર મોહન ઝા (આર્કાઇવ ડૉટ કૉમ્ છ૨૨૬)
પરિચય નિચય
મૈથિલિ ગદ્ય સંગ્રહ- સં
રમાનાથ ઝા (છ૨૨૬ ષતિ આર્કાઇવ)
પ્રવન્ધ સંગ્રહ
રમાનાથ મિશ્ર "મહિર" (આર્કાઇવ ડૉટ કૉમ)
મૈથિલિ મુહાવરા એવમ્ લોકોક્તિ પ્રકાશ
આનન્દ મિશ્ર (સૌળન્ય- રમાનન્દ ઝા "રમણ")
મિથિલા ભાષાક સુવોધ વ્યાકરણ
શ્યામાનન્દ ઝા (સૌળન્ય- રમાનન્દ ઝા "રમણ")
મૈથિલિ ગીત ચન્દ્રિકા
મૈથિલિ સંદેશ (વિભિન્ન કવિક કવિતા-સમ્પાદિત)
ભવપ્રીતાનન્દ ઓઝા (સૌળન્ય- રમાનન્દ ઝા "રમણ")

पदावली

गणनाथ-वैद्यनाथ पदावली (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

गणनाथ-वैद्यनाथ पदावली

रूपनारायण झा "राकेश" (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मनमोहन लड्डू

भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

मैथिली सुबोध व्याकरण

खड्ग बल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- हेमन्त दास "हिम")

सीता-शील

डॉ मदनेश्वर मिश्र (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)

एक छलीह महारानी

यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मैथिली सांस्कृतिक परिषद)

बलचनमा

कालीकान्त झा "बूच"

कलानिधि- कविता-संग्रह

उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)

रुबाइयात-ए-उमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद)

प्रतीक (कविता संग्रह)

संन्यासी (काव्य)

रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)

गोपालजी झा "गोपेश" (सौजन्य- गोपालजी झा "गोपेश")

गुम्म भेल ठाढ़ छी

विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)

अहीक लेल (गीत-गजल संग्रह)

नगेन्द्र कुमार (सौजन्य- प्रसन्न कुमार झा)

ससरफानी

प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

अन्हेर नगरी (अनुवाद)

चयनिका (सम्पादन)

वैजयन्ती (कविता)

हाथीक दाँत

टटका गप (सम्पादित कथा संकलन)

प्रेमक रोग (नाटक)

अमरनाथ (सौजन्य- अमरनाथ)

क्षणिका- बहिनि कथा संग्रह

प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'

पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ १००१-१०८०

डॉ गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन)

राधा (१-३०) पृ १३७३-१५८०

प्रथम-चौबटिया-नाटक *(बुधबिधिया)*

હમર ગામ (વાઉ ઉપન્યાસ)
પરિામડિક દેશમે
શ્રકટા મસિયિા (કથા સંગ્રહ)
ગોવોટ (શ્રનૂદિત સાઇંસ-શ્વકિ્શન નાટક)
કઇિુ તીત મધુર (યાત્રા વ઼ૃત્તાંત)
સુશીઉ (સૌળન્ય- સુશીઉ)
ઘરાડી (ઉપન્યાસ) (૧૯૭૩)
ગામવાઉ (ઉપન્યાસ) (૧૯૮૨)
જામતી (નાટક) (પહિઉ મંયન ૧૯૮૧, પ્રકાશન ૨૦૧૩)
શ્રસ્મતિા (ઉઘુકથા સંગ્રહ) (૨૦૧૬)
કામેશ્વર હા 'કમઉ' (સૌળન્ય- નવોનાયામ મશ્રિ)
કમઉ-નાઉ (ગીત સંગ્રહ)
રામઉયન ઠાકુર (સૌળન્ય- રામઉયન ઠાકુર)
શ્રૉખ્યિ મુનને શ્રૉખ્યિ ખોઉને (સંસ્મરણ)
સ્મ઼ૃતિ યોપ્રઉ રંગ (સંસ્મરણ)
શ્રપૂરવા (કવતિા સંગ્રહ)
ક્ષતિિસહનતા (કવતિા સંગ્રહ)
દેશક નામ છઉ સોન યડિયા (કવતિા સંગ્રહ)
ઉપ્ય પ્રશ્ન શ્રનુત્તરતિ (કવતિા સંગ્રહ)
પરાયિવર્ન (વદિશી ભાષાક કવતિાક મૈથિઉ રૂપાન્તરણ)
પદ્માનદીક માહી (શ્રનૂદિત ઉપન્યાસ)
મૈથિઉ ઉોકકથા
શ્રાધુક કવતિા (સમ્પાદતિ કવતિા સંગ્રહ)
વેતાઉ કથા (હાસ્ય-વ્યંગ)
દેસઉ વયના (શ્રપ્યવાર)
વદિહ રામઉયન ઠાકુર વશિષાંક
ડૉ દેવશંકર નવીન (સૌળન્ય- દેવશંકર નવીન)
શ્રાધુનકિ સાહતિ્યક પરદિ઼ૃશ્ય
ડૉ વયેશ્વર હા
નવિન્ય-નકિુઝળ
કીર્તનિાથ હા (સૌળન્ય- કીર્તનિાથ હા)
કુરઉ: મૈથિઉ ભાવાનુવાદ
ળગદીશ યન્દ્ર ઠાકુર "શ્રનઉ" (સૌળન્ય- ળગદીશ યન્દ્ર ઠાકુર "શ્રનઉ")
શ્રૉખ્યિ યતિ્ર હો મૈથિઉ કેર (શ્રાત્મકથા- ળાગી)
યારક શ્રોર પાર (દીર્ઘ કવતિા)
ગીત ગંગા (ગીત સંગ્રહ)
ગળઉ ગંગા (ગળઉ સંગ્રહ)
તોરા શ્રંગના મે (ગીત સંગ્રહ)
તોરા શ્રંગના મે (ગીત સંગ્રહ)- મૂઉ
વદિહ ળગદીશ યન્દ્ર ઠાકુર શ્રનઉ વશિષાંક
રાળ કશિોર મશ્રિ

યાનની (કવ઼િતા સંગ્રહ)
સપનપનામ (કવ઼િતા સંગ્રહ)
નવીન્દ્ર નાનાયણ મિશ્ર (સૌજન્ય- નવીન્દ્ર નાનાયણ મિશ્ર)
જોનસઁ સાઁઢ ધનિ (આત્મ કથા)
પ્રસંગવ઼શ (નવ઼િંધ)
સ્વર્ગ એહિ ઠામ (યાત્રા પ્રસંગ)
અવસાદ (કથા સંગ્રહ)
નમસ્તસ્યૈ (ઉપન્યાસ)
વ઼િવિધ પ્રસંગ (નવ઼િંધ)
મહાનાળ (ઉપન્યાસ)
ઉળકોટન (ઉપન્યાસ)
સીમાક ઓહિ પાન (ઉપન્યાસ)
સમાધાન (નવ઼િંધ સંગ્રહ)
માતૃભૂમિ (ઉપન્યાસ)
સ્વ઼પ્નલોક (ઉપન્યાસ)
શંખનાદ (ઉપન્યાસ)
રુહ થકિ જીવ઼ન (સંસ્મનણ)
ઢહૈત દેવાલ (ઉપન્યાસ)
પાથેય઼ (સંસ્મનણ)
હમ આબિ નહલ છી (ઉપન્યાસ)
પ્રલય઼ક પનાન (ઉપન્યાસ)
બીતિ ગેલ સમય઼ (ઉપન્યાસ)
પ્રતિબિમ્બ (ઉપન્યાસ)
બદલિ નહલ અછિ સબ કિછુ (ઉપન્યાસ)
નાષ્ટ્ર મંદિન (ઉપન્યાસ)
સંય઼ોગ (કથા સંગ્રહ)
નાચિ નહલ છલિ વ઼સુધા (ઉપન્યાસ)
નન્દ કુમાન મિશ્ર 'નન્દ' (સૌજન્ય- નન્દ કુમાન મિશ્ર 'નન્દ')
ગામઘન (કથા સંગ્રહ)
સુજાતા (ઉપન્યાસ)
મહાનાની કૈકેયી (પ્રવ઼ચનાત્મક નવ઼િન્ધ)
ગુદરીક લાલ (ઉપન્યાસ)
અનઠિયા કુકુન (ઉપન્યાસ)
આડમ્બન (કથા સંગ્રહ)
દલિલીક પાનક (શવ્દ ચત્રિન)
સુકન્યા (ઉપન્યાસ)
સ્વ઼નામ કમલ (બાલ ઉપન્યાસ)
કાવ્ય સનિતા (મૈથિલી કાવ્ય સંગ્રહ)
પનિવ઼ાન (સંસ્મનણાત્મક ઉપન્યાસ)
ધાયક કે નર્મ (મૈથિલી શવ્દ-ચત્રિન)
તાનાનન્દ વ઼િયોગી (સૌજન્ય- તાનાનન્દ વ઼િયોગી)
પ્રલય નહસ્ય

संदर्भ सहित (गजल-आलोचना)
कुमारि इच्छा (गजल संग्रह)
जंघाजोड़ी (गजल संग्रह)
अनचिन्हार आखर (गजल, रुबाइ आ कताक संग्रह)
मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास
मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास (अनुवादकः अंतिका आलेख:अंतर्जाल आ मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर)
मैथिली गजलक रेडी रेकोनर
शब्द-अर्थ-शक्ति
मुन्नाजी
मोकाम दिस (विहनि कथा संग्रह)
प्रतीक (विहनि कथा संग्रह)
माँझ आंगनमे कतिआएल छी (मैथिली गजल संग्रह)
हम पुछैत छी (साक्षात्कार)
तीन टा बाल नाटक (मैथिली बाल साहित्य)
खुरलुच्ची (मैथिली बाल कविता- बाल साहित्य)
घाह (हाइकू-टंका संग्रह)
सन्दीप कुमार साफी
वैशाखमे दलानपर
ओम प्रकाश झा
कियो बूझि नै सकल हमरा (गजल, रुबाइ आ कता संग्रह)
अमित मिश्र
नव अंशु (गजल-हजल, रुबाइ संकलन)
चन्दन कुमार झा
मोनक बात (गजल, हजल,बाल गजल, रुबाइ आ कताक संकलन)
डॉ अनमोल झा
समय साक्षी थिक (विहनि कथा संग्रह)
ई जे समय अछि (विहनि कथा संग्रह)
विनय भूषण (सौजन्य- आशीष अनचिन्हार)
उजरा परबाक खोज (कविता संग्रह)
आनन्द कुमार झा
टाकाक मोल (नाटक)
कलह (नाटक)
बदलैत समाज (नाटक)
धधाइत नवकी कनियाँक लहास (नाटक)
हठात परिवर्तन (नाटक)
मुक्ति यात्रा (नाटक)
शिव कुमार झा "टिल्लू"
क्षणप्रभा-कविता-संग्रह
अंशु-समालोचना
देवांशु वत्स
नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कॉमिक्स)

ડૉ વ઼િનીત ઉત્પલ

હમ પુછૈત છી (કવ઼િતા સંગ્રહ)

ગેહ્ન પગ નગ્ગ - કાશીનાથ સહિત હિન્દી ઉપન્યાસક વ઼િનીત ઉત્પલ દ્વ઼ારા મૈથિલી અનુવ઼ાદ

મનનાદનષ્ટાઋષ્યશ્ર઼ુંગા- લેખક હરિશંકરપરસાઈ "શરદ" (હિન્દીસં મૈથિલી અનુવ઼ાદ વ઼િનીત ઉત્પલ દ્વ઼ારા)

મોહનદાસ- ઉદય પ્રકાશક હિન્દી ઉપન્યાસક વ઼િનીત ઉત્પલ દ્વ઼ારા મૈથિલી અનુવ઼ાદ

મોહનદાસ (મૈથિલી-દેવ઼નાગરી) મોહનદાસ (મૈથિલી-મિથિલાક્ષર) મોહનદાસ (મૈથિલી-બ્રેલ)

ભાગાનન્દ ઝા "મનુ" (સૌજન્ય- ભાગાનન્દ ઝા "મનુ")

નઢિયા જુકૈર હમર ઘરાઈપર (ગઝલ સંગ્રહ)

નોહર કરેક રંગ (વ઼િહનિ કથા સંગ્રહ)

યોનહા- (વાલ ઉપન્યાસ)

વ઼્યથા- (કવ઼િતા-ગીત સંગ્રહ)

રાભદેવ઼ મણ્ડલ

શ્રમવ઼ના-કવ઼િતા-સંગ્રહ

હમર ટોલ (ઉપન્યાસ)

વસુંધરા(કવ઼િતા સંગ્રહ)

ભાલ (પટકથા)

લાભ (એકાંકી)

ભલ મંત્ર (ઉપન્યાસ)

તરાવ઼િશીક રંગ (વ઼િહનિ આ લઘુ કથા સંગ્રહ)

પંચૈતી (લઘુ પટકથા)

વ઼ાપસી

ઢાભદી માનદાલ- માતિહલિ શ્રીનાતિર વઘ ઘાભેનદરા થહાકુર

દુર્ગાનન્દ મણ્ડલ

સંચયિકા

કથા કુસુમ (વ઼િહનિ આ લઘુ કથા સંગ્રહ)

ચક્ષુ

રામ વ઼િલાસ સાહુ

શ્રંકુર- લઘુકથા સંગ્રહ

રથક ચક્કા ઉલટિ ચલૈ વાટ (કવ઼િતા ટનકા સંગ્રહ)

કરમ વ઼િનુ ભાગ સુનના (દોસર કવ઼િતા ટનકા સંગ્રહ)

સ્કૂલક ખચિડી (વ઼િહનિ લઘુ કથા સંગ્રહ)

દૂધવેચની (લઘુ કથા સંગ્રહ)

મનક મૈલ

નારાયણ યાદવ઼ (સૌજન્ય- ઉમેશ મણ્ડલ)

ખાલી ઘર

રામદેવ઼ પ્રસાદ મણ્ડલ "ઝારૂદાર"

હમરા વ઼િનુ ભાગત સૂના છૈ

ગીતાંજલિ ઝારૂ

કપિલેશ્વ઼ર રાઉત

ઉલહન (વ઼િહનિ - લઘુ કથા સંગ્રહ)

નંદ વ઼િલાસ રાય

સખારી-પેટારી(લઘુકથા સંગ્રહ)

મદન અમર (દોસર લઘુ કથા સંગ્રહ)
મરજાદક ભોજ (તેસર લઘુકથા સંગ્રહ)
ભરદુતિયા
છડકિ ડાલ
હમર ચારૂધામ
લલન કુમાર કામત (સૌજન્ય- ઉમેશ મણ્ડલ)
કિછુ વિહનિ આ લઘુકથા
ઉમેશ પાસવાન
વ્રમ્માતિ રસ
બેચન ઠાકુર
બેટીક અપમાન આ છીનરદેવી (નાટક)
બાપ ભેલ પિત્તી આ અધિકાર (નાટક)
બિસ્વાસઘાત (નાટક)
ઊઁચ-નીચ (નાટક)
બૌંટ (નાટક)
ડૉ ઉમેશ મણ્ડલ
જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલક કાવ્ય સંસાર (અનુસન્ધાન વિશ્લેષણ)
અભ્યન્તર (સંકલન-સમ્પાદન)
હેન્ડબુક સઁ ફેસબુક ધરિ (સંકલન-સમ્પાદન)
જતએ ને જાએ કવિ ઓતએ જાએ અનુભવી (સંકલન-સમ્પાદન)
નિર્વિકલ્પ (સંકલન-સમ્પાદન)
સમસ્યા સઁ સમાધાન ધરિ (સંકલન-સમ્પાદન)
નિશ્તુકી- કવિતા સંગ્રહ
મિથિલાક સંસ્કાર ગીત, વિધિ-વ્યવહાર ગીત આ ગીતનાદ (સંકલન)
મિથિલાક વનસ્પતિ સ્લાઇડ શો મિથિલાક જીવ-જન્તુ સ્લાઇડ શો મિથિલાક જિનગી સ્લાઇડ શો
મતિહલિ_આનિતનિગ-મોદેરન આરત-આહોતોસ
સગર રાતિ દીપ જરય- રાહિસ
સગર રાતિ દીપ જરય- આરતી કુમારી આરલ
દુધ-પાનિ આરાક-આરાક (કથા એવં પાણ્ડુલિપિ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ)-(છાયા એવં સમ્પાદન- ઉમેશ મણ્ડલ)
હિન્દુસ્તાની મુસલમાન આૌર હિન્દુસ્તાનિયત - મૂલ હિન્દી લેખ- ગીતેશ શર્મા, મૈથિલી અનુવાદ- ઉમેશ મણ્ડલ
ઉમેશ મણ્ડલ દ્વારા મૈથિલી લેખકક રચના સંસારસઁ બીછલ વિચારક પામ્ફલેટક પોથી
જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ રાજદેવ મણ્ડલ ડૉ શિવ કુમાર પ્રસાદ રામદેવ પ્રસાદ મણ્ડલ "ઝારૂદાર" રામ વિલાસ સાહુ નન્દવિલાસ રાય કપિલેશ્વર રાઉત પ્રીતમ કુમાર નિષાદ
મિથિલાક સમ જાતિ આ ધર્મક સંસ્કાર, લોકગીત આ વ્યવહાર ગીત (સૌજન્ય: ઉમેશ મંડલ)
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३

જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ
ગામક જિનગી (લઘુકથા સંગ્રહ)
મિથિલાક બેટી (નાટક)
મૌલાઇલ ગાછક ફૂલ (ઉપન્યાસ)
જિનગીક જીત (ઉપન્યાસ)

उत्थान-पतन (उपन्यास)
जीवन-मरण (उपन्यास)
जीवन-संघर्ष (उपन्यास)
नेताजी (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह)
पंचवटी (एकांकी-संचयन)
अर्द्धांगिनीसरोजनी सुभद्रा आदिक सहित इत्यादि (लघुकथा संग्रह)
कम्प्रोमाइज (नाटक)
झमेलिया बिआह (नाटक)
इन्द्रधनुषी अकास (पद्य संग्रह)
शंभुदास (तीनटा दीर्घ कथा मइटुग्गर, शंभुदास आ फाँसी)
गीतांजलि (गीत संग्रह)
राति-दिन (कविता संग्रह)
सतभैंया पोखरि (लघु कथा संग्रह)
तीन जेठ एगारहम माघ (गीत संग्रह)
बजन्ता-बुझन्ता (विहनि कथा संग्रह)
रत्नाकर डकैत (नाटक)
बड़की बहिन (उपन्यास)
भकमोड़ (लघुकथा संग्रह)
उलबा चाउर (लघुकथा संग्रह)
सरिता (कविता संग्रह)
सुखाएल पोखरिक जाइठ (गीत संग्रह)
नै धाड़ैए (बाल उपन्यास)
स्वयंवर (नाटक)
पतझाड़ (लघु कथा संग्रह)
शुभदिन (लघु कथा संग्रह)
गामक शकल सूरत (लघु कथा संग्रह)
लजबिजी (लघु कथा संग्रह)
बटेसर काका (लघु कथा संग्रह)
आमक गाछी
अप्पन गाम
दिवालीक दीप
पंचदेव सीरीज
पंचदेव-१ पंचदेव-२ पंचदेव-३ पंचदेव-४ पंचदेव-५ पंचदेव-६ पंचदेव-७ पंचदेव-८ पंचदेव-९ पंचदेव-१० पंचदेव-२० पंचदेव-३० पंचदेव-४० पंचदेव-५० पंचदेव-६० पंचदेव-७० पंचदेव-८० पंचदेव-९० पंचदेव-१००
दुध-पानि [illegible] (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)- (छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल)

जगदीश प्रसाद मण्डल जीक ६५ टा पोथीक नव संस्करण विदेह २३३ (विदेह_०१_०९_२०१७) सँ २५० (विदेह_१५_०५_२०१८) धरि अंकमे धारावाहिक प्रकाशन नीचाँक लिंकपर पढ़ू:-

विदेह_२३३	विदेह_२३४	विदेह_२३५	विदेह_२३६	विदेह_२३७	विदेह_२३८

વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૩૯	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૦	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૧	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૨	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૩	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૪
વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૫	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૬	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૭	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૮	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૪૯	વ્રશ્યપ્હશ્ર ૨૫૦

પંગુ (ઉપન્યાસ)- સાહિત્ય અકાદેમી મૂલ પુરસ્કાર ૨૦૨૧ સઁ સમ્માનિત પોથી
પંગુ (હિન્દી અનુવાદ નામેશ્વર પ્રસાદ માહ્તો)

ડૉ શશધિર કુમર

ઉર્મિ સકી પર ચઢિ છી હમ (ભાગ ૧-૨) (પૃ ૧૦૫૪-૧૦૯૫)
પ્રસિસા આમ્રટારકટિકા કેર (પૃ ૧૦૫૪-૧૦૯૫)
વાલ કવિતા (પૃ ૯૯૩-૧૨૧૫)
વાલ કવિતા (પૃ ૧૦૦૪-૧૧૭૩)
સર્યાત્ર વાલ કવિતા (પૃ ૭૪૭-૮૩૪)
સર્યાત્ર વાલ કવિતા (પૃ ૧૪૬૮-૧૮૫૦)

ગજેન્દ્ર ઠાકુર

તેલુગુ કથા આ ઓડિયા, તેલુગુ, ગુજરાતી, ભોજપુરી આ કશ્મીરી કવિતા
તેલુગુ કથા આ ઓડિયા, તેલુગુ, ગુજરાતી, ભોજપુરી આ કશ્મીરી કવિતા (મિથિલાક્ષર)
મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ત્ર
મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ત્ર (તિરહુતા)
મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ત્ર (ભાગ-૨, અનુપ્રયોગ)
મૈથિલી પ્રતિયોગિતા
પ્રબન્ધ-નિબન્ધ-સમાલોચના ભાગ-૧
પ્રબન્ધ-નિબન્ધ-સમાલોચના ભાગ દૂ (કુરુક્ષેત્રમ્ અન્તર્મનક-૨)
પ્રબન્ધ-નિબન્ધ-સમાલોચના (ભાગ-૨, કુરુક્ષેત્રમ્ અન્તર્મનક ખણ્ડ-૮) (સંક્ષિપ્ત)
નિત નવલ દિનેશ કુમાર મિશ્ર
નિત નવલ દિનેશ કુમાર મિશ્ર (મિથિલાક્ષર)
નિત નવલ દિનેશ કુમાર મિશ્ર (કૈથી)
નિત નવલ દિનેશ કુમાર મિશ્ર (નેવારી)
નિત નવલ દિનેશ કુમાર મિશ્ર (શ્રુઅ)
દૂષણ પગ્નલી- થેહ ભલાયક ભીક
દૂષણ પગ્નલી- થેહ ભલાયક ભીક (મિથિલાક્ષર)
પત્રવત ઉપર ભમરા જે સૂતલ (વીહની, લઘુ આ દીર્ઘ કથા સંગ્રહ)
પત્રવત ઉપર ભમરા જે સૂતલ (મિથિલાક્ષર)
પત્રવત ઉપર ભમરા જે સૂતલ (કૈથી)
પત્રવત ઉપર ભમરા જે સૂતલ (નેવારી)
પત્રવત ઉપર ભમરા જે સૂતલ (શ્રુઅ)
થેહ ષર્યોનિયે ોડ શ્રૌરદસ
ઢાળદી માનદાલ- માતિહલિ શ્રીનતિર (મૌલિક ષુપપલેમેનત ૨ & ૨૨)
નિત નવલ સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ
નિત નવલ સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ (મિથિલાક્ષર)

ળગદીશ પ્રસાદ મમ્ડલ- એકટા વાયોગ્નાશ્ઠી
ગંગા વ્રતિ (નાટક)
ઉલ્કામુખ (નાટક)
સંકર્ષણ (નાટક)
યાંગ વાટ વનેવાક દામ શ્ગ્રાવાન પેને છઁ (નુવાર, કના શ્રા ગળલ સંગ્રહ)
સહસ્રાળિ (પદ્ય સંગ્રહ)
સહસ્રાવ્દીક ચૌપડપર (પદ્ય સંગ્રહ)
ત્વસ્ચાહ્સ્ય શ્રા શ્રસસ્ળાત મેન (દૂટા ગીત પ્રવન્ધ)
સહસ્રવાઢની (ઉપન્યાસ)
સહસ્રવાઢની વ્રેલ-મૈથિલી (મૈથિલીક પહલિ વ્રેલ પોથી)
સહસ્રશીર્ષા (ઉપન્યાસ)
ગલ્પ-ગુચ્છ (વહિની શ્રા લઘુ કથા સંગ્રહ)
શવ્દશાસનમ્ (લઘુકથા સંગ્રહ)
વાલ મમ્ડલી કશોર ળગત (વાલ નાટક, લઘુકથા, કવિતા શ્રાદિ)
કુરુક્ષેત્રમ્ શ્રન્તર્મનક
દેવનાગરી વર્સન તિર્હુતા વર્સન વ્રેલ વર્સન
ડોરન મતિહલિકસહાર ષચરપિત
ડોરન મનાલિલ તહ્ર્ગાહ મતિહલિકસહાર ષચરપિત
ડોરન રનોરનાતીનાલ શ્રહોનેતિ ષચરપિત તહ્ર્ગાહ મતિહલિકસહાર ષચરપિત
ડોરન પ્યાતિહ
ડોરન મૈાર્ન
ડોરન છાલલિગનાપહચિ મૈાર્ન (ઢાનળાના)
ડોરન ઉર્દુ ષચરપિત
ડોરન થવિતાન ષચરપિત
ડોરન હ્રાપાનેસે ષચરપિત ડોર હાકુ
ડોરન મનાહર્ન
ડોરન પ્યહાર્નોસહતહ
મથિલિ રતન મથિલિ ચતિરકલ મથિલિક પાવનતિહિર (કથા) શ્રા મથિલિક સંગીત
ળલદીપ (વાલ-નાટક સંગ્રહ)
શ્રકષરમુષ્ટિકા (વાલ-લઘુકથા સંગ્રહ)
વાઙક વડૈના (વાલ-પદ્ય સંગ્રહ)
નાનાશંસી (ગીત-પ્રવન્ધ)
મચમ્ડ (નાટક)

વાલ સાહિત્ય (મૂલ)- ગળેન્દ્ર ઠાકુર

મડ ળાપ્વ છૂ(મૈથિલીક ૨૦૧૨ મે પ્રકાશિત પહલિ કંલરમેટ-શ્રિકેશન પ્ર્લ માતિહલિ સિ ડતિસત ચલમાતે- ડચિતાતિ પલચ ષગિનિાલલચ પ્રવલિસેહ્ને નિ ૨૦૧૨)

કમલાક મગત
તરહમિ પરીલાક
વેસી છુટ્ટી કમ સ્સકૂલ
વઙદ કરૈલ દાઉન ને યી
વાલ ગળલ
શ્રિનિશિ લારન

શ્નૂદતિ સાહત્યિ (શ્નાન ભાષાસઁ)- ગળેન્દ્ર ઠાકુર

વ઼િદિહ:સદેહ ૨૭ (ગળેન્દ્ર ઠાકુર શ્ના નવ઼ી જૂષામ પાઠકક શ્નાન ભાષાસઁ શ્નૂદતિ ગદ્ય શ્ના પદ્ય- શ્નંક ૧-૩૫૦ સઁ)

વાળ સાહત્યિ (શ્નનુવાદ- દ્વભિાષકિ- મૈથળિ-શ્નંગ્રેળી)- ગળેન્દ્ર ઠાકુર

મસાઈ કેર પરવિ઼િરતનકારી ગેવેકા

શેષ ૪૦ ટા વાળ ચત્રિ-પોથી નીચાઁક ળકિપરઃ-

સુનૂ	ઘર સભ	એકટા નીક દનિ	ચળ હમ નઁ ઠીક છી ને!	કી શ્નહાઁ એ ચડિ઼ સભકેઁ દેખ્યને છી?
ટોસ્ટ	વડીટા! કર્ની પ઼ેટા!	એતડ હમ સભ નહૈ છી	ભારતીળક નાળકુમારી	ભારતીળક નાળકુમારી (વરિ ણ શવ્દક)
વુયો	કચ-કચ કચાક	ચુન્નૂ-મુન્નૂક નહેનાર	નેના ળે વૈળનસઁ ઉ નારત છળ	શ્નદ્ભુત શ્નવિોનાચો શ્નંક-શ઼ૃંખળા
હાનૂ	શ્નપ્પન ગૈ, શ્નપ્પન ગૈ!	ળન્મદનિક ઉત્સવ઼ ભોળ	મોટ નાળા પાતર-દુવ્વડ કુકુડ	વચપિ઼ા ળે શ્નપન હઁસી ગૈ નોકર્િ સકૈત છળિ
શ્નંગ્રેળી	હમ સૂંઘિ સકૈ છી	છોટ ળળ-ટુહટુહ ડેંગી	કનૂ નીક, ભોગૂ નીક	ઈ સભટા વભિડકિ દોપ્ય શ્નછર્િ !
ચોભા શ્નામ !	હમર ટોળક વાટ	ળપ્પન રકડૂ સ્કૂળ ગેળ	માછી સેર શ્નાઉ ટા ટા!	શ્નમાચીક ળુળમ મશીન સભ
ટગિ ટોગ	પાઉ-મ્યાઊ-વ઼ાહ	કુકુડક એકટા દનિ	હમરા નીક ળૌએ	નીતાક નવ઼-સ્કૂળમે પહલિ દનિ
કની હઁસર્િ પ઼ૌ ને!	ળળ વરસાતી	ભૂત-પ્રેતક નાટ્યશાળા	શ્નાઉ પપ્ર ગાની	કતડ શ્નછર્િ ઈ શ્નંક ૫?

વ઼િદિહ મૈથળિ-શ્નંગ્રેળી ટૉકિંગ નોડ-શ્નળાઉડ ઑડિયો વુક

હાતપસ:વળીમળવિરારયો઼રગ્રપળાયે઼રશ્નૌચડદડરપછોઢ (મસાઈ કેર પરવિ઼િરતનકારી ગેવેકા)

હાતપસ:વળીમળવિરારયો઼રગ્રપળાયે઼રપઙસહદૈભગાથિ (ચળ હમ નઁ ઠીક છી ને!)

હાતપસ:વળીમળવિરારયો઼રગ્રપળાયે઼રડર્િદપષદહઘમો (એકટા નીક દનિ)

હાતપસ:વળીમળવિરારયો઼રગ્રપળાયે઼રવરળપૌસશછપ (ઘર સભ)

હાતપસ:વળીમળવિરારયો઼રગ્રપળાયે઼રદશ્નડછ૦ઢવત૭ (કી શ્નહાઁ એ ચડિ઼ સભકેઁ દેખ્યને છી?)

મ્યથશ્ન-ઉઘછ ઉશ્નષછ ભશ્નષછ માતિહળિ શ્નોપતીનાળ- ગળેન્દ્ર ઠાકુર

મૈથળિ સમીક્ષાશાસ્ત્ર

મૈથળિ સમીક્ષાશાસ્ત્ર (તનિહુના)

મૈથળિ સમીક્ષાશાસ્ત્ર (ભાગ-૨, શ્નનુપ્રયો઼ગ)

મૈથળિ પ્રતયિો઼ગતિ

[શ્નળચે ોડ માતિહળિ નિ રનદો-એરોપીન ડાનગુગે ઢામળિ઼ શ્નોરગિનિ ાનદ દેવેળપમેનત ોડ માતિહળિ ળાનગુગે (ષાનસકરતિ, શ્નારાકરતિ, શ્નવ઼હાતત, માતિહળિ) ભારોપીય઼ ભાષા પરવિ઼ાર મધ્ય઼ મૈથળિક સ્થાન મૈથળિ ભાષાક ઉદ્ભવ઼ શ્નો વ઼િકાસ (સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, શ્નવ઼હટ્ટ, મૈથળિ)]

(છરતિયિસિમ- ચડિડેરેતત ડતિરાય ઢોરમસ નિ મોદેરન એરા તેસત ોડ ચરતિચિળ ાવળિતિ઼ ોડ તહે ચાનદદિાતેસ) (ળ઼ચોતપિસ્વ઼ર, વ઼િદ્યાપતિ શ્ના ગોવ઼િન્દદાસ સળિવસમે છથિ શ્ના રસમય઼ કવ઼િ ચતુર ચતુરભુળ વ઼િદ્યાપતિ કાળીન કવ઼િ છથિ। એતય઼ સમીક્ષા શ઼ૃંખળાક પ્રારમ્ભ કરવાસઁ પૂર્વ઼ ચાનૂ ગોટેક શવ્દાવ઼ળી નવ઼ શવ્દક પર્યાય઼ સંગ દેળ ળા રહળ શ્નછિ। નવ઼ શ્ના પુરાન શવ્દાવ઼ળીક ળ્ઞાનસઁ ળ઼ચોતપિસ્વ઼ર, વ઼િદ્યાપતિ શ્ના ગોવ઼િન્દદાસક પ્રશ્નોત્તરમે

યાન આઓત, સંગહિ શવ્દકોષ વઢબસઁ પાઁટી મૈથિબીમે પનશ્નોત્તન બખ્ખિવામે યાપ્પ આસ્તે-આસ્તે પ્પતમ હોયત, બેખ્ખનીમે પનવાહ આયત આ સુચ્યા ભાવક અભિવ્યિક્તિ ભિય સકત।)

(વદ્નીનાથ ઞ્ઞા શવ્દાવબી આ મથિબિક કૃષિ-મત્સ્ય શવ્દાવબી)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- પનથમ પત્ન- બોનકિ ગાથામે સમાબ આ સંસ્કૃતિ)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ન- વદ્યાપતિ)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ન- પદ્ય સમીક્ષા- વાનગી)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- પનથમ પત્ન- બોક ગાથા નૃત્ય નાટક સંગીત)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ન- યાત્ની)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ન- મૈથિબી નામાયણ)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ન- મૈથિબી ઉપન્યાસ)

(વૈબ્ખૂ એડીશન- પનથમ પત્ન- શવ્દ વચિાન)

(તિનહુતા બિપિક ઉદ્ભવ આ વિકાસ)

અનુબાનક-૧-૨-૩ અનુબાનક- ૪-૫

(મૈથિબી આ દોસન પુવનયિા ભાષાક વીચમે સમ્વન્ય (વાંગબા, અસમયિા આ ઓડયિા) [યૂપીએસસી સબિવસ, પત્ન-૧, ભાગ-"૯", ક્નમ-૫])

[મૈથિબી આ હિન્દી વાંગબા ભોજપુની મગહી સંથાબી- વહિન બોક સેવા આયોગ (વીપીએસસી) કેન સવિબિ સેવા પનીક્ષાક મૈથિબી (ઐચ્છિક) વિષય બેબ]

ઞ્ઞથઆ_ઉઘછ_ઞ્ઞએથ_માતિહબિ_૦૧- ગબેન્દ્ન ઠાકુન

ઞ્ઞથઆ_ઉઘછ_ઞ્ઞએથ_માતિહબિ_૦૨- ગબેન્દ્ન ઠાકુન

થેસત ષેનેસિ-૧- ગબેન્દ્ન ઠાકુન

થેસત ષેનેસિ-૨- ગબેન્દ્ન ઠાકુન

ઘષ (શ્ચે)

થોપચિ ૧ - ગબેન્દ્ન ઠાકુન

ગબેન્દ્ન ઠાકુન (સમ્પાદન)

વિદેહ-સદેહ ૧-૨૫ વિદિહ્યોનિ *વિદેહ ઈ-પત્નિકાક અંક ૧-૩૫૦ સઁ મૈથિબીક સન્વશ્નેષ્ઠ ગદ્ય આ પદ્યક એક્ટા સમાનાન્તન સંકબન*	
દેવનાગની	**મથિબિક્ષન**
વિદિહ:સદેહ ૧	વિદિહ: સદેહ ૧ તિનહુતા
વિદિહ:સદેહ ૨ મૈથિબી પનવન્ય-નિવિન્ય-સમાબોચના	વિદિહ: સદેહ ૨ તિનહુતા
વિદિહ:સદેહ ૩ મૈથિબી પદ્ય	વિદિહ: સદેહ ૩ તિનહુતા
વિદિહ:સદેહ ૪ મૈથિબી કથા	વિદિહ: સદેહ ૪ તિનહુતા
વિદિહ મૈથિબી વિહનિ કથા [વિદિહ સદેહ ૫]	વિદિહ: સદેહ ૫ તિનહુતા
વિદિહ મૈથિબી વિહનિ કથા [વિદિહ સદેહ ૫]- સંસ્કનણ-૨	વિદિહ: સદેહ ૫ સંસ્કનણ-૨ તિનહુતા
વિદિહ મૈથિબી બઘુકથા [વિદિહ સદેહ ૬]	વિદિહ: સદેહ ૬ તિનહુતા
વિદિહ મૈથિબી પદ્ય [વિદિહ સદેહ ૭]	વિદિહ: સદેહ ૭ તિનહુતા
વિદિહ મૈથિબી નાટ્ય ઉત્સવ [વિદિહ	વિદિહ: સદેહ ૮ તિનહુતા

सदेह ८]	
विदेह मैथिली शिशु उत्सव [विदेह सदेह ९]	विदेह: सदेह ९ तिरहुता
विदेह मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना [विदेह सदेह १०]	विदेह: सदेह १० तिरहुता
विदेह:सदेह ११	विदेह: सदेह ११ तिरहुता
विदेह:सदेह १२	विदेह: सदेह १२ तिरहुता
विदेह:सदेह १३	विदेह: सदेह १३ तिरहुता
विदेह:सदेह १४	विदेह: सदेह १४ तिरहुता
विदेह:सदेह १५	विदेह: सदेह १५ तिरहुता
विदेह:सदेह १६	विदेह: सदेह १६ तिरहुता
विदेह:सदेह १७	विदेह: सदेह १७ तिरहुता
विदेह:सदेह १८	विदेह: सदेह १८ तिरहुता
विदेह:सदेह १९	विदेह: सदेह १९ तिरहुता
विदेह:सदेह २०	विदेह: सदेह २० तिरहुता
विदेह:सदेह २१	विदेह: सदेह २१ तिरहुता
विदेह:सदेह २२	विदेह: सदेह २२ तिरहुता
विदेह:सदेह २३	विदेह: सदेह २३ तिरहुता
विदेह:सदेह २४	विदेह: सदेह २४ तिरहुता
विदेह:सदेह २५	विदेह: सदेह २५ तिरहुता
विदेह-सदेह २६-३६ ॥विदेह योनि *विदेह ई-पत्रिकाक अंक १-३५० सँ थीम आधारित मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ मूल आ अनूदित गद्य आ पद्यक एकटा समानान्तर संकलन*	
विदेह:सदेह २६ (डॉ शम्भु कुमार सिंह आ डॉ अरुण कुमार सिंह अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २६ तिरहुता
विदेह:सदेह २७ (गजेन्द्र ठाकुर आ नवी भूषण पाठकक आन भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २७ तिरहुता
विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २८ तिरहुता
विदेह:सदेह २९ (नवी भूषण पाठक आ डॉ कैलाश कुमार मिश्र- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २९ तिरहुता
विदेह:सदेह ३० (स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी लेख- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह ३० तिरहुता
विदेह:सदेह ३१ (डॉ कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह ३१ तिरहुता

વૃદિહ:સદેહ ૩૨ (નયણાત્મક ગદ્ય-પદ્ય ઉપ્પન ભાગ-૧- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વૃદિહ: સદેહ ૩૨ તિરિહુતા
વૃદિહ:સદેહ ૩૩ (નયણાત્મક ગદ્ય-પદ્ય ઉપ્પન ભાગ-૨- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વૃદિહ: સદેહ ૩૩ તિરિહુતા
વૃદિહ:સદેહ ૩૪ (નયણાત્મક ગદ્ય-પદ્ય ઉપ્પન ભાગ-૩- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વૃદિહ: સદેહ ૩૪ તિરિહુતા
વૃદિહ:સદેહ ૩૫ (નયણાત્મક ગદ્ય-પદ્ય ઉપ્પન ભાગ-૪- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વૃદિહ: સદેહ ૩૫ તિરિહુતા
વૃદિહ:સદેહ ૩૬ (નયણાત્મક ગદ્ય-પદ્ય ઉપ્પન ભાગ-૫- અંક ૧-૩૫૦ સઁ)	વૃદિહ: સદેહ ૩૬ તિરિહુતા

- યૂપીએસ઼સી઼ અા અાન પ્રતિયોગિતા પરીક્ષા હેતુ દેખૂ:

વૃદિહ:સદેહ ૧૭	વૃદિહ:સદેહ ૨૧	વૃદિહ:સદેહ ૨૩	વૃદિહ:સદેહ ૨૬	વૃદિહ:સદેહ ૨૯
વૃદિહ:સદેહ ૩૦	વૃદિહ:સદેહ ૩૨	વૃદિહ:સદેહ ૩૩	વૃદિહ:સદેહ ૩૪	વૃદિહ:સદેહ ૩૫

- વૃદિહ-ષાદેહ

ભાષાપાક -વૃદિહ મૈથિલિ માનક ભાષા અા મૈથિલિ ભાષા સમ્પાદન પાઠ્યક્રમ

વૃદિહ પુરાન અંકક અાર્કાઇવ

વૃદિહ ૧-૫૦

વૃદિહ ૫૧-૧૦૦

વૃદિહ ૧૦૧-૧૪૯

વૃદિહ ૧૫૦-૨૫૦

વૃદિહ ૨૫૧-અાનૌમદસ

અાદૌ અનયહવિ ઢોઉદેન

મતિહલિ સ્કાનિતનિગ-મોદેાન અાનત-સ્રહોતોસ

વૃદિહ અાઉદ રઙસ્રેસ ઢોઉદેન

વૃદિહ છઉાસસયિાઉ ષતિસ ઢોઉદેન

પંજી (૧૧૦૦૦ મૂલ મથિલિક્ષર તાડ઼પત્ર ૧૭ ટા પીડીએફ઼ અારુઉમે)

દૂષામ પંજી

મોદાનન્દ દ્દા શાખા પગ્જી

મંડાર- મરાઉ કશ્યપ-પ્રાચીન

પ્રાચીન પંજી (ઉમેનેટ કલ્પ)

ગોઠ પંજી

પનિયોજે વીરપુર

દરભંગા રાજ અાદેશ ગોઠ અાદિ

છોટી દ્દા પુસ્તક નનિર્દેશિકા

પત્ર પંજી

મૂલગ્રામ પંજી

મૂલગ્રામ પરગના હિસાવે પંજી

મૂલ પંજી-૨

મૂળ પંળી-૩
મૂળ પંળી-૪
મૂળ પંળી-૫
મૂળ પંળી-૬
મૂળ પંળી-૭

ગળેન્દ્ર ઠાકુર આ આશીષ અનચિન્હાર (સમ્પાદન)
મૈથિળીક પ્રારિનિધિ ગળળ
મૈથિળી ગળળ: આગમન ઓ પ્રસ્થાન વિન્દુ (ગળળક આળોચના-સમાળોચના-સમીક્ષા)

ગળેન્દ્ર ઠાકુર, નાગેન્દ્ર કુમાર ઝા આ પઞ્જીકાર વિદ્યાનન્દ ઝા (સમ્પાદન)
જીનોમ મૈપિંગ (૪૫૦ એડીસઁ ૨૦૦૯ એડી)--મિથિળાક પઞ્જી પ્રબન્ધ
જીનિયોળોજિકળ મૈપિંગ (૪૫૦ એડીસઁ ૨૦૦૯ એડી)--મિથિળાક પઞ્જી પ્રબન્ધ -ભાગ-૨
મઅઙ્થહ્ઙડ઼ઙ-એમ્ઘડ઼ઙષહ ધઙછથઙઓમ્મઅઢ઼ઙઋષ
માનિહળિ-એનગળિસહ ધિચિરીનાગય વોળ્ઙ
માનિહળિ-એનગળિસહ ધિચિરીનાગય વોળ્ઙઙ
એમ્ઘડ઼ઙષહ-મઅઙ્થહ્ઙડ઼ઙ ધઙછથઙઓમ્મઅઢ઼ઙઋષ
વિદેહ એનગળિસહ માનિહળિ ધિચિરીનાગય
એનગળિસહ-માનિહળિ છોમપુરેર ધિચિરીનાગય

દિનેશ કુમાર મિશ્ર (સૌજન્ય દિનેશ કુમાર મિશ્ર)
વન્દિની મહાનન્દા
વાગમતી કી સદ્ગતિ!
દુઙ પાટન કે વીચ મેં (કોસી નદી કી કહાની)
ન ઘાટ ન ઘર
વગાવત પર મજબૂર મિથિળા કી કમળા નદી
ભુતહી નદી ઔર તકનીકી ઝાડ-ફૂંક
થહે પ્પામળા ઢવિર ાનદ શ્રેપળે ઓન છોળળસિનિ છોરસે
ભહુતાહિ ભાળાન- ષરોરય ોડ ા ગહેસત ર્વિર ાનદે નગનિરનિગાૈતિચહ્યરાઙા
ઢેડુગોસ ોડ તહે પ્પોસા એમવાનકમેનતસ

પત્રિકા-છાયાચિત્ર સંગ્રહ

મૈથિળી કવિતા-ત્રૈમાસિક (સૌજન્ય- નચિકેતા)
મૈથિળી કવિતા-ત્રૈમાસિક (અપ્રૈળ ૧૯૬૯)
મૈથિળી કવિતા-ત્રૈમાસિક (જુળાઇ ૧૯૬૯)
કૌશિકી (સૌજન્ય- પઞ્જીકાર વિદ્યાનન્દ ઝા)
કૌશિકી (૧૯૭૧-૭૨)
દેસિળ વયના (અપ્રવાર) (સૌજન્ય- રામળોચન ઠાકુર)
દેસિળ વયના (અપ્રવાર)
ષોર્યેતિય થોદાય (સૌજન્ય- સુમતિ આનન્દ)
અંક ૧૧

શ્રંતિકા (સૌળન્યૃ- ગૌરીનાથ)
જુળાઈ-સતિમ્વર ૨૦૦૮ (હરિમોહન ઝા વિશેષાંક) શ્રક્ટૂવર ૨૦૧૦સઁ માર્ચ ૨૦૧૧ શ્રક્ટૂવર ૨૦૧૧ સઁ માર્ચ ૨૦૧૨
મથિળિંગાન (સૌળન્યૃ મુકેશ દત્ત)
શ્રપ્રૈળ-સતિમ્વર ૨૦૨૨
મૈળિંગા (સૌળન્યૃ- પ્રકાશ ઝા)
શ્રંક૨-૩
ધૂશ્રા-યળા (સૌળન્યૃ- પરમેશ્વર કાપડ઼િ)
શ્રંક ૭ શ્રંક ૧૪ શ્રંક ૧૫ શ્રંક ૧૬ શ્રંક ૧૮ શ્રંક ૧૦ જૂન ૨૦૧૨ શ્રંક ૨૪ જૂન ૨૦૧૨ ૨૩ઢેવ્રુારયૃ૨૦૧૬ ૨૫ જુળાઈ ૨૦૧૨ ૦૫ શ્રગાસ્ત ૨૦૧૨ શ્રાસનિ ૨૦૭૩
સ્મારિકા (સૌળન્યૃ- રામભરોસ કાપડ઼િ ભ્રમર)
સ્મારિકા (૨૦૧૦)
શ્રાંગન (સૌળન્યૃ- રામભરોસ કાપડ઼િ ભ્રમર)
શ્રાંગન શ્રંક-૪ (૨૦૧૨)
ગામઘર (સૌળન્યૃ- રામભરોસ કાપડ઼િ "ભ્રમર")
ગામઘર-૩૦-૦૮-૨૦૧૮
ગામઘર-૦૪-૧૦-૨૦૧૮
ગામઘર-૧૬-૦૫-૨૦૧૯
ગામઘર-૨૭-૦૬-૨૦૧૯
શ્રાઁજુર (સૌળન્યૃ- રામભરોસ કાપડ઼િ ભ્રમર)
શ્રાઁજુર (શ્રંક વૃર્ષ ૩૬, શ્રંક ૩)
દૂયમતી- (નેપાળી શ્રા મૈથિળિમે) (સૌળન્યૃ- સુળીત કુમાર ઝા)
શ્રંક ૩૧ શ્રંક ૩૨ શ્રંક ૩૩ શ્રંક ૩૪ શ્રંક ૩૫ શ્રંક ૩૬ શ્રંક ૩૭ શ્રંક ૩૮ શ્રંક ૩૯ શ્રંક ૪૦ શ્રંક ૪૧
ઘર-વાહર (સૌળન્યૃ- ચેતના સમતિ)
શ્રપ્રૈળ-જૂન ૨૦૧૧
રચના (સૌળન્યૃ- સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ)
દસિમ્વર "૦૫ માર્ચ "૦૬રાળકમળ ચૌધરીઃ મોનોગ્રાશ્ચ
પળળવૃ (સૌળન્યૃ- ધીરેન્દ્ર પ્રેમર્ષિ)
પળળવૃ- ૧ ગાળળ શ્રંક
પૂર્વોત્તર મૈથિળ (સૌળન્યૃ- પ્રેમકાન્ત ચૌધરી)
શ્રપ્રૈળ-જૂન ૨૦૧૦ જુળાઈ-સતિમ્વર ૨૦૧૦ જનવૃરી સઁ માર્ચ ૨૦૧૧ શ્રપ્રૈળ-જૂન ૨૦૧૧ જુળાઈ-સતિમ્વર ૨૦૧૧
ળળદાસ ભાવૃંળળિ સ્મારિકા ૨૦૨૨ (સૌળન્યૃ ડૉ સંજીવૃ શમા)

કછુ મૈથિળી પોથી ડાઉનળોડ સાઇટ (શ્રોપન સોર્સ)
ષાહિત્યૃ શ્રકાદેમી
પ્રકાશન
ડિજિટળ-પોથી
છઽઽડ
શ્રધ્યિૃાસળ (રમાનન્દ ઝા રમણ)
જુશ્રાયૃળ કનકની- મહેન્દ્ર
પ્રવન્ધ સંગ્રહ- રમાનાથ ઝા (વીપીએસસી સળિવસ)
સ઼્જન કેર દીપ પર્વૃ- સં કેદાર કાનન શ્રા શ્રરવૃિન્દ ઠાકુર
મૈથિળી ગદ્યૃ સંગ્રહ- સં શૈળેન્દ્ર મોહન ઝા

શ્રાયહવિ઼શ્રોાગ (વ઼ળિય઼દેવ઼ હ્ા)
વ઼દિહ માતિહર્ભિ જૌકસ્ હુોાણાઉસ્ વ઼દિ શ્રાયહવિ઼
ડ઼ઘાપ્રછ્શ્ર
માતિહભિ એનગાભસિહ યયિતાિણાય઼
વ઼ળિ઼ઞાણ ાત્ણાકા
મથિભિ દાશણ
તીાજુકૃતિ
શ્રોડ઼પ઼ પ્રપાભ'સે -શુસતાકાભાય઼ા
પોથીક ભકિ
ડ઼ઘાપ્રછ્શ્ર-શ્રષડ઼ (સોાયહ કેય઼ૌાદ મતિહભિ)
હસિતોાય઼ ોડ પ્રાવ઼ય઼ા-પ્રય઼ાય઼ા નિ મતિહભિ
ષતુદેસિ નિ હ્ાનિસિમ ાણદ જુદદસિમ નિ મતિહભિ
મતિહભિ નિ તહે શ્રગો ોડ વ઼દિય઼ાપાતિ
છુભતુાાભ હેાતિાગો ોડ મતિહભિ
મતિહભિુ ણદેા તહે પ્યાાણાતાસ
થેમપભ ષુાવ઼ેય઼ શ્રુાોળેયત શ્રષડ઼- એનગાભસિહ શ્રા હનિદિ
મૈથિભિ સાહિત્ય઼ સંસ્થાન
દાશણીય઼ મથિભિ (મૈથિભિ સાહિત્ય઼ સંસ્થાન ભકિ)
જાોયહુપે ૧ (મૈથિભિ સાહિત્ય઼ સંસ્થાન ભકિ)
જાોયહુપે ૨ (મૈથિભિ સાહિત્ય઼ સંસ્થાન ભકિ)
જાોયહુપે ૩ (મૈથિભિ સાહિત્ય઼ સંસ્થાન ભકિ)
વ઼ૂભમ ભાડ઼વ્ેાી મૈથિભિ
શ્રાપિન શ્રાઉપ્રડેશન
શ્રુાાતહામ જૌકસ માતિહભિ ષતોાય઼ૌવ઼ેા
મૈથિભિ ઑડિય઼ો વુક્સ
વ઼દિહ ઢાદ શ્રભુદ થાભકનિગ માતિહભિ શ્રુદા જૌકસ
પોથી ડ઼ૉટ ક઼ૉમ
ડ઼ ડોવ઼ે મતિહભિ (પોથી ડાઉનભોડ ભકિ)
ોનભનિ માતિહભિ ળુોાણાભ
તૌોા ડ઼ ડોવ઼ે મતિહભિ
પ્ય઼ારે મૈથિભિ યૈનભ- કનિપ્ર યૌયરી શ્રા સંગીતા શ્રાનન્દ- મૈથિભિક સમસઁ ભકપ્ાયિ઼ યૂ઼ ટ્યૂ઼વ યૈનભ
મથિભિ યૈપ્ટા
પ્યાસ્સિા-પહિની ોના જુટકા ભેભ
ળાણકો એશ્ઽુ઼એમ સમાયાા
શ્રાકાશવ઼ાપ્રી દાભંગા યૂ઼ ટ્યૂ઼વ યૈનભ

- હ્પ્રાઉ
  મૈથિભિ
  મૈથિભિ ભેક્સકિણ

- વ઼દિહો -ડાાણનિગૌ થુવે છહાણનેભ

-

विदेह सम्मान: **सम्मान-सूची** (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान पुरस्कार नामसँ विख्यात)

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

भाषापाक

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। मुदा प्रश्नपत्र देखल उत्तर एकर वर्तनी Download MAI-001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकरा एक उदाहरणमे उनटा-पुनटा दियौ, ततबे बनि पर्याप्त अछि। यूपीएससीक मैथिली (कम्पलसरी) पेपर छल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर अभ्यास-गोष्ठी दोसर-उदाहरणमे करथि।

Download MAI-001

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

४३मैथिली वीडियोक संकलन Maithili Videos

विदेह विदेह Videha बिदेह http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly e Journal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA

"Videha" Ist Maithili Fortnightly e Journal Archive Videos 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका वीडियो आर्काइव मैथिली वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) वीडियो देखबाक लेल सम्बन्धित लिंककेँ क्लिक करू। For viewing videos click the respective links

मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (सौजन्यः उमेश मंडल)

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३

गुवाहाटी विद्यापति पर्व २०१०

पहिल भाग दोसर भाग तेसर भाग चारिम भाग पाँचम भाग

गुवाहाटी अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन आ विद्यापति पर्व २०११

०१ ०२ ०३ ०४ ०५ ०६ ०७ ०८ ०९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६

યૌવટયિ઼ા (સૌળન્ય઼- યીપેન્દ્ન પ્રેમન્ષી)

યૌવટયિ઼ા

સૌભાગ્ય઼ મથિલિ

૭૭ક્ા પાગ ભાગ-૧

૭૭ક્ા પાગ ભાગ-૨

•

મનાિપ-૧

વુયયિ઼ાન છૌડા શ્રા નાક્ષસ

મનાિપ-૨
ભાગ-૧ ભાગ-૨ ભાગ-૩ ભાગ-૪

•

પ્ય઼ાપે મૈથલિ યૈનલ- કનિમ્ન યૌયની શ્રા સંગીતા શ્રાનન્દ- મૈથલિક સભસઁ લેકપ્નાયિ઼ પૂ઼ ટ્યૂ઼વ યૈનલ

મથિલિ યૈપ્ટન

ખ્સિ઼સા-પહિાની નેના ભુટકા લલ

વ્લૂમ લાસ્વ્પેની મૈથલિ

શ્નાપિન શ્ચાઉમ્ડેશન

શ્ચનાાનહ્મ ભોકસ માનિહલિ ષનોનયૌવે઼ન

મૈથલિ ઑડયિ઼ો વુક્સ

વ઼દિહ઼ા ઢાદ શ્રલુદ થાલકનિગ માનિહલિ શ્રુદી ભોકસ

હાનપસ્:વલીમલવિનાનયો઼નગ્પલાયે઼ન્શ્રૌયઙદઙનપછોઢ (મસાઈ કેન પનાવિ઼ન્નણકાની પેવેકા)
હાનપસ્:વલીમલવિનાનયો઼નગ્પલાયે઼નપ૩સહ્દૈભગથિ (યલ઼ હ્મ ગઁ ઠીક છી ને!)
હાનપસ્:વલીમલવિનાનયો઼નગ્પલાયે઼નઙાર્ઽપષદહ્ઘમો (એકટા નીક દનિ)
હાનપસ્:વલીમલવિનાનયો઼નગ્પલાયે઼નવરલપૌસશછપ (ઘન સભ)
હાનપસ્:વલીમલવિનાનયો઼નગ્પલાયે઼ન્દશ્રઙછ૦ઢુવન૭ (કી શ્રહઁ પે યડ઼િ સભકેઁ દેખ્પને છી?)

ળાનકી એશ્ચ઼એમ સમાયાન

મમતા ગાવય ગીત (સૌળન્ય- શ્રી કેદારનાથ ચૌધરી)

ગીત

શ્રાકાશવાણી દરભંગા યૂ ટ્યૂવ ચૈનળ

ક ડોલે મતિહરિ

ોનળિ માતિહરિ ફોરનાળ

ૌનેર ક ડોલે મતિહરિ

.

વ઼પ્પેશ ચન્દ્ર ળાળ, ળનકપુરક સૌળન્યસઁ

દ્દિયિા

ઢોળ-પિપિહિ

પવનકાન્ત ઝા (કાશ્યપ કમળ), બટસમિતિ, મધુવનીક સૌળન્યસઁ

રસનચૌકી

.

વિદ્યાપતિ ગીત

નૂળિકા

ગીત-ગોવિન્દદાસ (ગાયન દીક્ષા બાજાની)

ગોવિન્દદાસ-૧

ગોવિન્દદાસ-૨

ગોવિન્દદાસ-૩

ગોવિન્દદાસ-૪

ગોવિન્દદાસ-૫

ગોવિન્દદાસ-૬

.

મૈથિલી ગળલ (ગળલ- ગળેન્દ્ર ઠાકુર, ગાયન દીક્ષા બાજાની)

વહ્ને મુગકાનવિ

ગાળ૭-૨

ગાળ૭-૩

ગાળ૭-૪

•

૭૧મ સગર નાતિ દીપ ળરએ (૦૨ અક્ટૂવર ૨૦૧૦), ગામ વેરમા , ળિલા મધુવની (સંયોળક- ળગદીશ પ્રસાદ મંડળ)

ભાગ-૧ ભાગ-૨ ભાગ-૩ ભાગ-૪ ભાગ-૫ ભાગ-૬

૮૨ મ સગર નાતિ દીપ ળરએ, સ્થાન- ગળેન્દ્ર ઠાકુર ળીક નળિ આવાસ, ગામ- મેંહથ, ળિલા- મધુવની। દિનાંક- ૩૧ મઈ ૨૦૧૪ (શનિ દિનિ), સમએ- સંધ્યા છહ વળેસઁ। ગોષ્ઠીક નાઓ- કથા વૌદ્ધ સદ્દિ મેહથપા સગર નાતિ દીપ ળરએ। આયોળનક ખેપ- ૮૨ મ આયોળન, સંયોળક- ગળેન્દ્ર ઠાકુર। વિશેષતા- વાઉ સાહિત્યપર કેન્દ્રિતિ।

•

મૈળાંગા-૧ (સૌળન્ય- પ્રકાશ હ્ય)

નચકિતાક એક છળ નાળા - ભાગ-૧

નચકિતાક એક છળ નાળા - ભાગ- ૨

કારક ળેક- મહેન્દ્ર મળંગાયિા ભાગ-૧

કારક ળેક- મહેન્દ્ર મળંગાયિા ભાગ-૨
મૈળાંગા-૨
કોસી સેમીનાર ૧૨ સિતિમ્વર ૨૦૦૮ ભાગ-૧
કોસી સેમીનાર ૧૨ સિતિમ્વર ૨૦૦૮ ભાગ-૨

•

મથિળિંગન

વિદેહ મૈથળિ નાટ્ય ઉત્સવ

યૂ ટ્યૂવ ળિંક

વિદેહ મૈથળિ સાહિત્ય નાટ્ય કવિતા પરાયિન્યા ઉત્સવ

વિદેહ સમાનાનતર સાહિત્ય અકાદેમી સમ્માન સમારોહ

ળનકપુર- વિદ્યાપતિ પર્વ

ળિતેન્દ્ર હ્ય, ળનકપુર

રામભદ્ર

સામા ચકેવા ૧

સામા ચકેવા ૨

મૈથિલિ કવિ સમ્મેલન (મિથિલા કલ્ચરલ ઑર્ગેનાઇઝેશન, યૂકે)

નિપિવૃત્તિ ડે ૨૦૦૮ (ભાગ)

સગર રાતિ દીપ જરય, કવિલપુર, જૂન ૨૦૧૦

ભાગ-૧ ભાગ-૨

કૃષ્ણ કુમાર કશ્યપસઁ ગજેન્દ્ર ઠાકુર દ્વારા લેલ સાક્ષાત્કાર

ભાગ-૧ ભાગ-૨ ભાગ-૩ ભાગ-૪ ભાગ-૫

ભાગ-૬ ભાગ-૭

પુરવોય સમ્માન: રાજમોહન ઝા

(સહરસામેં વીચમે લ ખાઉ, અદહાક વાદ રાજમોહન ઝાસઁ વિનીત ઉત્પલક સાક્ષાત્કાર છન્હિ)

સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર: મનમેશ્વર ઝા

મિથિલાક ખોજ

શૌરીશકર

ભાગ-૧ ભાગ-૨

૨ વાઇસી-વસૈટી

વૃષકૃત્ય

ભાગ-૧ ભાગ-૨ ભાગ-૩ ભાગ-૪ ભાગ-૫

ભાગ-૬ ભાગ-૭ ભાગ-૮ ભાગ-૯ ભાગ-૧૦

સમન્વય ૨-૪ નવમ્બર ૨૦૧૨ ઇન્ડિયા હેવીટેટ સેન્ટર ભારતીય ભાષા મહોત્સવ

ષામાનવાય ૨-૪ મ્રોવેમવેર ૨૦૧૨ ઇહ્દ્દ ઇનદિલ ડ઼ાનગુાગેસ' ઢેસતિવાલ વેનુ: ઇનદિ હાવિતાત છેનતરે, ડ઼ોદહિ ઢોાદ, મૌ વેલહિ -- ૧૧૦ ૦૦૩

૩૧દ મ્રોવેમવેર ૨૦૧૨ માતિહિલિ- ડ઼ોવે'સ ઞૌન ડ઼ાનગુાગે ભરાહ્મનિસિમ નિ માતિહિલિ શ્રે-હ્યોતનિસિહૌર મ્રોન-ભરાહ્મનિ વ઼દિયાપાતિ

ભાગ-૧ ભાગ-૨ ભાગ-૩ ભાગ-૪ ભાગ-૫

ભાગ-૬ ભાગ-૭ ભાગ-૮ ભાગ-૯ ભાગ-૧૦

ભાગ-૧૧ ભાગ-૧૨

૨૧દ મ્રોવેમવેર ૨૦૧૨ ઊાના ઢે- ભય ષહોવના મ્રારાયાન (શ્રે-હ્યોતનિસિહૌર મ્રોન ભરાહ્મનિ વ઼દિયાપાતિ'સ ડ઼ડિ એપસિોદે)

ભાગ-૧ ભાગ-૨ ભાગ-૩ ભાગ-૪ ભાગ-૫

ભાગ-૬ ભાગ-૭ ભાગ-૮

७५म सगर राति दीप जरय मे मुन्नाजीक पहिल बीहनि कथा पोस्टर प्रदर्शनी

मिथिलाक मूड़न- (नसनचौकेक स्वागत संग)

हृदयनारायण झा

भाग-१ भाग-२ भाग-३

गगन चौधरी आ हनी मिश्र (तबला)

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७ भाग-८ भाग-९

ललित नाग आ हनी मिश्र (तबला)

भाग-१ भाग-२ भाग-३

दीक्षा भारती

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४

सुषमा

बटगामनी

नन्द कुमार मिश्रक गजल पाठ

नन्द कुमार मिश्र जीक कविता पाठ

भाग-१ भाग-२

मैथिली- भोजपुरी अकादमी, नई दिल्ली

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

मैथिली- भोजपुरी अकादमी नई दिल्ली सेमीनार २९ मार्च २००९

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६ भाग-७ भाग-८ भाग-९

मैथिली- भोजपुरी अकादमी द्वारका, नई दिल्ली सेमीनार

भाग-१ भाग-२ भाग-३ भाग-४ भाग-५

भाग-६

.

विदेह सम्मान: **सम्मान-सूची** (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान पुरस्कार नामसँ प्रसिद्ध)

.

मैथिलीक वर्तनी

૧

મૈથિલીક વર્તની- વિદેહ મૈથિલી માનક ભાષા આ મૈથિલી ભાષા સમ્પાદન પાઠ્યક્રમ

<u>ભાષાપાક</u>

૨

મૈથિલીક વર્તનીમે પર્યાપ્ત વિવિધતા અછિ। મુદા પ્રશ્નપત્ર દેખબા ઉત્તર એકર વર્તની રૂાનૂ ભમઅ૯૦૦૧ સઁ પ્રેરિત બુઝાઇત અછિ, સે એકર એકતા એક ઉપપડાહામે ઉનટા-પુનટા દિયૌ, તતવે ચરા પર્યાપ્ત અછિ। યૂપીએસસી ક મૈથિલી (કમ્પઉસરી) પેપર ઊઊ સેહો ઈ પર્યાપ્ત અછિ, સે જે વિદ્યાર્થી મૈથિલી (કમ્પઉસરી) પેપર ઊને છથિ સે એકર એકટા આર શાસ્ટ-ગીડગિ દોસર-ઉપપડાહામે કરથિ।

રૂઘામઓઉ રૂાનૂ **ભમઅ૯-૦૦૧**

અપન મંતવ્યે દાિગરાિસતાઙ્ઙ્વાદિહાઽગમાઠિયોમ **પર પઠાઉ।**

૪૪મૈથિલી શ્રિુ, વાઉ આ કશોર સાહિત્ય માતિહવિ છહિઙિદેરેન ડ઼િતાગુરે

વિદેહ વિદેહ વિદેહ વિદેહ હાતપ્રૌવિદિહાયોનિ વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા વિદેહા રૂસત માતિહવિ ઢોરાતગિહાઓએ જોરણાઉ વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા નવ અંક દેખવાક ઊઊ પૃષ્ઠ સમર્કં નશ્રિરેશ કએ દેખૂ। અવીયસ રેઙરેસહ તહે પાગેસ ડોર વીનિગ નૌ સિસુરોડ વિરયએહઅ

ષોન્યહ ।વોવે & વેળી ોતિહનિ મોપે વ્હાન ૩૫૦ ોઉદ સિસ્સેસ ોડ વ્દિહો હોન્નાઉ વ્દિહ મૈથિળિ સાહત્િય્ શાન્દોઉન: માનુષીમહિ સંસ્કૃતામ્ ીીવ્દિહ્યોનિ

હ્નાપસ્:વોીક્સ્ગોોગ્ળેયોમ્

વ્દિહ્ શન્યહવિ ોડ માતિહિળ છ્હિળ્દિેન ડ્તિનાનુે વ્દિહ મૈથિળિ શશુિ, વાઉ શા ક્શિોન સાહત્િય્ક શાન્કાર્વ (પૂનમ્હ: શવ્યવસાયકિ ઉદ્દેશ્ય શા માત્ન એકેડમકિ પ્નયોગ ેઉઉ) સબ પોથી પ્ોડ્ીએશ્ડ ડાઉનળોડ ેઉ ક્નમાનુસાન નીચાઁક ળકિ સબપન ઉપળવ્ય શછિ શઉઉ ળ્હ વોીક્સ ોપે ।વ્ાળિવઉ ડોન પદડ દ્ોનળોદ ।ળ ળ્હ ોપેસપેયળિવિ ળનિક્સ વેળી

.

વ્દિહ મૈથિળિ શશુિ ઉ્સવ

ક્થા વૌદ્ય સદ્યિ મેહ્થપા (વાઉ સાહત્િય્ક ક્ેન્દ્નતિ) મેહ્થમે બેઉ ૮૨ મ સગન નાતદિપ ળન્યમે પડતિ ક્થા સબક સંક્ળન

ક્થા વૌદ્ય સદ્યિ મેહ્થપા

બેબા ઝુટકાકેઁ નાતમિ સુનેવા ેઉ ક્છુિ ળોક્ક્થા

બોળ ળઉ દાસ (શાન્કાર્વ ડોટ ક્ોમ)

મૈથિળિ સુવોધ વ્યાક્નમ્

ડૉ નમાળન્દ હ્ા 'નમાપ્મ' (સૌળન્ય- નમાળન્દ હ્ા "નમાપ્મ")

નાળૂ શા ટાકાક ગાછ (શનુવાદ)

યોગેન્દ્ન પાઠક "વ્યિોગી" (સૌળન્ય- યોગેન્દ્ન પાઠક "વ્યિોગી")

વ્ળ્ઞાળક વાતક્હિ

વ્ળ્ઞાળક વાતક્હિ ભાગ-૨

ળનક વ્ળ્ય (સમ્પૂનમ્)

ળનક વ્ળ્ય (સંશોધતિ)

હમન ગામ (વાઉ ઉપન્યાસ)

પતિાબડિક દેશમે

નોવોટ (શનૂદતિ સાઇંસ-શ્ક્િશન નાટક)

નામળેયન ઠાકુન (સૌળન્ય- નામળેયન ઠાકુન)

મૈથિળિ ળોક્ક્થા

કીન્તનિાથ હ્ા (સૌળન્ય- કીન્તનિાથ હ્ા)

કુનઉ: મૈથિળિ ભાવાનુવાદ

जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")
बाल कविता
मुन्नाजी
तीन टा बाल नाटक (मैथिली बाल साहित्य)
घुरघुरयची (मैथिली बाल कविता- बाल साहित्य)
देवांशु वत्स
नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स)
जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")
चोनहा (बाल उपन्यास)
जगदीश प्रसाद मण्डल
तरेगन (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह)
नै धाड़ैए (बाल उपन्यास)
नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')
स्वर्णिम कमल (बाल उपन्यास)
वृषेश चन्द्र लाल (सौजन्य- वृषेश चन्द्र लाल)
ढोलक (बाल कविता संग्रह)
सुजीत कुमार झा (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)
कोइली घूरि आउ (बाल लघु-विहनि कथा संग्रह)
डॉ शशिधर कुमर
उड़ि ने सकी पर चढ़ि छी हम (भाग १-२) (पृ १०५४-१०८५)
घसिसा अष्टाक्षरकटकिया केर (पृ १०५४-१०८५)
बाल कविता (पृ ८८३-१२१५)
बाल कविता (पृ १००४-११७३)
सचित्र बाल कविता (पृ ७४७-८३४)
सचित्र बाल कविता (पृ १४६८-१८५१)
डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया देवी कुमारी
झूमर (पृ ६३८-६७४)
कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)
भगता वैद्य देश-भ्रमण
आभामिता साहि (सौजन्य- नचिकेता)
शिशु गीत खेल
कल्पना झा (सौजन्य- कल्पना झा)
नशामुक्ति हित गाबी गीत
ननियाँ
मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)
चुक्का (बाल कथा संग्रह)
प्रीति ठाकुर
गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)

વૃદ્યિાપતકિ પુરુષ પરીક્ષા (વાલ સાહત્યિ)
રેસ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
એ વી સી ડી- પ્રકૃતકિ શિક્ષક પોથી (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
સભ પ્યારા અછિ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
વો મ્યાઉ વાહ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
૧૫ સભ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
(૦૬) છોટ આ પૈઘ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
(૦૭) માલ-જાલ આ જાનવર દસિ દેખૂ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
(૧૭) હમર પરવિાર (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
જાનવર (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
પોથી ૧૩: ૧૨૩ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
વાજાક અવાજ (અનુવાદ- વાલ ચત્રિકથા)
નીતૂ કુમારી
મૈથલિી ચત્રિકથા (વાલ સાહત્યિ)
નીતા ઝા (સૌજન્ય- નીતા ઝા)
વભિાર મૌસી (વાલ લઘુકથા સંગ્રહ)
કનિાક્ષ ચૌધરી (અનૂદતિ સચત્રિ મૈથલિી વાલ કથા)
પસિી સંગ હમ
હમર વાલ-વાડી
આન્યા કૉકપટિ મે
દીપા કરમાકર- સફિ સંતુલન મે
જંગલ મે અહાઁક સ્વાગત અછિ
વૃદ્ધ છથિ આકાશ મે
જૈયા કે મુસ્કાન કે ચોરીક
વીજ સંચયક
અચંભતિ કરાય "સ્ટ્રીનાચી"
શૌચાલયક પ્રસ્સિ
લાલ વરસાતિ
ગુલલીક જાદૂઈ પેટી
સમીરાક વૃક્ષિ ભોજન
વવિાહ મે જાઈ છી

પ્રતભિા ઝા (અનૂદતિ સચત્રિ મૈથલિી વાલ કથા)

હમર માઁછ! કે હમર માઁછ!

રશ્મિ પ્રસાદ (અનૂદતિ સચત્રિ મૈથલિી વાલ કથા)

કૈયો સકૈ છી, નહયિો કઠ સકૈ છી

સુનીતા ઠાકુર (અનૂદતિ સચત્રિ મૈથલિી વાલ કથા)

<u>વામ્રટી શ્રા વવઉ</u>

** નીઉમિા યૌયની** (શ્રનૂદતિ સયતિ્ન મૈથિઉ વાઉ કથા)

<u>હ્મન સજાસઁ નીક સંગી</u>

સ્વ઼ાસ્તકિા ઠાકુન (શ્રનૂદતિ સયતિ્ન મૈથિઉ વાઉ કથા)

<u>ગપ્પૂ વુતે નાયઉ નૈ હોર્ઇ છૈ</u>

નૂઉકિા (શ્રનૂદતિ સયતિ્ન મૈથિઉ વાઉ કથા)

<u>હ્મના શ્રો યાહિ!</u>

મયૂઉકિા મશ્નિ (શ્રનૂદતિ સયતિ્ન મૈથિઉ વાઉ કથા)

<u>શ્રોઘાશ્ત જીમા</u>

ઉક્ષ્મી ઠાકુન

<u>ળાણવન સજા સંગે જૈંટ-ઘાઁટ</u>

પૂનમ માજ્રડઉ

<u>સુતૈ કાઉક ખ્સિ્સા</u>

ગળેન્દ્ન ઠાકુન
વાઉ સાહતિ્ય઼ (મૂઉ)- ગળેન્દ્ન ઠાકુન
<u>વાઉ માજ્રડઉ કશિોન ળગત (વાઉ નાટક, ઉઘુકથા, કવ઼તિા શ્રાદિ)</u>
<u>ડ઼ાનન મતિહિઉકસહાન ષયનપિત</u>
<u>ળઉદીપ (વાઉ-નાટક સંગ્નહ)</u>
<u>શ્રક્ષનમુષ્ટકિા (વાઉ-ઉઘુકથા સંગ્નહ)</u>
<u>વાઙક વઙૈના (વાઉ-પદ્ય઼ સંગ્નહ)</u>
<u>જાડ ળાખ્વ છૂ</u>*(મૈથિઉીક ર૦૧ર મે પ્નકાશતિ પહઉિ ક્ઉાર્ઇમેટ- શ્રક્શિન પ્ઉ માતિહઉિંસિ ડનિસત યઉમિાતે- ડયિતનિ પઉાય઼ નાગનિાઉઉય઼ પુવઉસિહેદ નિ ર૦૧ર)*
<u>કમઉાક જાગતા</u>
<u>તનહનામિ પનીઉક</u>
<u>વેસી છુટ્ટી કમ ર્ઇસકૂઉ</u>
<u>વઙદ કનૈએ દાઉન ને યૌ</u>
<u>વાઉ ગળઉ</u>
<u>શ્રનિશિ ઉાર્ઇન</u>
વાઉ સાહતિ્ય઼ (શ્રનુવ઼ાદ- દ્વ઼ભિાષકિ- મૈથિઉ-શ્રંગ્નેળી)- ગળેન્દ્ન ઠાકુન

મસાઈ કેર પરિવ્રતનકારી સેવિકા
સુનૂ

ઘર સભ

એકટા નીક દિન

ચૂઉ હમ તઁ ઠીક છી ને!

કી અહાઁ એ ચિડ઼ૈ સભકેઁ દેખને છી?

ટોસ્ટ

વડ઼ીટા! કનપિ઼ટા!

એતઽ હમ સભ રહૈ છી

ભારતો્ઉઉક રાજકુમારી

ભારતો્ઉઉક રાજકુમારી (બિનુ શબ્દક)

વુયો

કચ-કચ કચાક

ચુન્નૂ-મુન્નૂક નહેનાઇ

નેના જે વૈઉનસઁ ઉરાઇત છઉ

અદ્ભુત સ્ત્રિવીણાયી અંક-શ◌ંખલા

હાનૂ

અપ્પન નૈ, અપ્પન નૈ!

જન્મદિનક ઉત્સવ ભોજ

મોટ રાજા પાતર-દુબ્બર કુકુર

બચચિ઼ા જે અપન હઁસી નૈ રોકિ સકૈત છલિ

અંગ્રેજી

હમ સૂંઘિ સકૈ છી

છોટ લાલ-ટુહટુહ ડોમી

કનૂ નીક, બોગૂ નીક

ઈ સભટા વિલાડકિ દોષ્ય અછિ!

ચોખા આમ!

હમર ટોલક વાટ

ળપ્પન રુકડૂ સ્કૂલ ગેલ

માછી સ્ટેન આઉ ટાટા!

અમાયીક ળુલુમ મશીન સભ

ટગિ ટોગ

પાઉ-મ્યાઉ-વાહ

કુકુડક એકટા દિન

હમરા નીક લૌએ

ગોનાક નવ-સ્કૂલમે પહિલ દિન

કની હઁસિયૌ ને!

લાલ વનસાતિ

ભૂત-પ્રેતક નાટ્યશાલા

આઉ પએન ગાની

કતS અછિ ઈ અંક ૫?

વિદેહ મૈથિલી-અંગ્રેજી ટૉકિંગ રીડ-અલાઉડ ઑડિયો બુક
હttpસ્:વલીમલવિનાનયોનગ્પલાયેન્શ્રીયડદડનપછોઢ (મસાઈ કેન પનવિન્તનકાની ગેવેકા)
હttpસ્:વલીમલવિનાનયોનગ્પલાયેન્પરૂસહદૈબાગથિ (યલૂ હમ નઁ ઠીક છી ને!)
હttpસ્:વલીમલવિનાનયોનગ્પલાયેન્ડ૧ર્દપષદહઘમો (એકટા નીક દિન)

હ્ત્ત્પસ્:વ્ભીમ્ભ્વિન્ન્ય઼ોન્ગ્પભાયે઼ન્વર્ભપૈસશછ્પ (ઘન્ સ્ના)
હ્ત્ત્પસ્:વ્ભીમ્ભ્વિન્ન્ય઼ોન્ગ્પભાયે઼ન્દ્શ્ઝ઼છ઼૦઼્વ્ત્ર (કી શ્ર્હાઁ એ ચ્ડિ઼ સ્નાકેઁ દેખ્ને છી?)
ગ્ળેન્દ્ર ઠાકુર (સમ્પાદન)

વ઼િદેહ મૈથિલી શિશુ ઉત્સવ઼ [વ઼િદેહ સદેહ ૮]

વ઼િદેહ: સદેહ ૮ ત્તિહુતા

ગ્ળેન્દ્ર ઠાકુર, નાગેન્દ્ર કુમાર ઝા શ્રા પઞ્જીકાર વ઼િદ્યાનન્દ ઝા (સમ્પાદન)
એન્ગ્લિસિહ-માતિહિલિ છોમ્પુટેર ડિચ્તિઓનાર્ય઼
ડ઼ૉ ભભતિ ઝા (સૌજન્ય઼- ભભતિ ઝા)
મૈથિલીક બોળન સમ્વન્ધી શવ્દાવ઼લી
ગોવ઼િંદ ઝા ((રઘ્ઞ્છ્શ્ર ષતિ શ્રાન્કાર્વ઼)
માતિહિલિ-એન્ગ્લિસિહ ડિચ્તિઓનાર્ય઼
રામદેવ઼ ઝા (સૌજન્ય઼- શંકરદેવ઼ ઝા)
મૈથિલી શવ્દ સંચય઼

કછ્છુ મૈથિલી પોથી ડાઉનલોડ સાઇટ (શ્રોપન સોર્સ)
વ઼િદેહા માતિહિલિ બૌકસ્ ઢોરનાભસ્ વ઼િદી શ્રાર્ચહિવ઼ે

વ઼િજ્ઞાન રત્નાકર

શ્રોડિય઼ મેપાભ'સે -શુસત્તાકાભય઼ા

પોથીક ભકિ

રઘ્ઞ્છ્શ્ર-શ્રષર (સોર્ચહ કેય઼ૌર્દ મતિહિલિ)

હિસ્તોર્ય઼ ોડ મ્મોવ઼ય઼ા-મ્મય઼ાય઼ા નિ મતિહિલિ

ષતુદૈસિ નિ ઢાનિસિમ ાનદ જુદ્દસિમ નિ મતિહિલિ

મતિહિલિ નિ ત્હે શ્રગે ોડ વ઼િદ્ય઼ાપાતિ

છુભતુરાભ હેરિતાગે ોડ મતિહિલિ

મતિહિલિ ુનદેર ત્હે પ્પારનાતાસ

થેમપભે ષુરવ઼ેય઼ શ્રુનોળેયત શ્રષર- એન્ગ્લિસિહ શ્રા હિનિદિ

મૈથિલી સાહિત્ય઼ સંસ્થાન

<u>દ્ૠશનીય મથિલિ</u> (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ϴક)

<u>જનોયહુએ ૧</u> (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ϴક)

<u>જનોયહુએ ૨</u> (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ϴક)

<u>જનોયહુએ ૩</u> (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ϴક)

<u>વ્ϴમ ϴઽવ્એની મૈથિલિ</u>

<u>શ્નપિન શ્ડાઉમ્ઉેશન</u>

<u>શ્ડનાΓહમ જોકસ માΓિહϴિ ષΓોનયૌવેન</u>

<u>મૈથિલિ ઑડિયો વુક્સ</u>

<u>વ્દિહ ઢાદ શ્ϴદ થાϴકિગ માΓિહϴિ શ્દી જોકસ</u>

<u>પોથી ડૉટ કૉમ</u>

<u>પ્રિસા- પહિની જેના જુટકા ϴϴ</u>

<u>Ωાનકી પશુષ્મ સમાચાન</u>

<u>શ્નાકાશવાણી દનભંગા યૂ ટ્યૂવ ચૈનϴ</u>

.

વ્દિહ સમ્માન:**<u>સમ્માન-સૂચી</u>** (સમાનાન્Γન સાહિત્ય શ્કાદેમી, સમાનાન્Γન ϴϴΓિ કϴા શ્કાદેમી શ્ના સમાનાન્Γન સંગીΓ-નાટક શ્કાદેમી સમ્માન્ પુનસ્કાન નામસઁ વિખ્યાΓ)

.

મૈથિલિક વ્ન્Γની

૧

મૈથિલિક વ્ન્Γની- વ્દિહ મૈથિલિ માનક જાષા શ્ના મૈથિલિ જાષા સમ્પાદન પાઠ્યક્નમ

<u>જાષાપાક</u>

૨

મૈથિલીક વ઼ર્તનીમે પર્યાપ્ત વ઼િવિધિતા અછિ। મુદા પ્રશ્નપત્ર દેખલા ઉત્તર એકર વ઼ર્તની રૂટ્રૂ મમઅ૯૦૦૧ સઁ પ્રેરિત વુહાશ્ત અછિ, સે એકર એકના એક ઉપ્પડ઼ાહામે ઉનટા-પુનટા દયિૌ, તતવે યતિ પર્યાપ્ત અછિ। યૂપીએસ઼સી઼ ક મૈથિલી (કમ્પલસરી) પેપર લેલ સેહો ई પર્યાપ્ત અછિ, સે ળે વ઼િદ્યાર્થી મૈથિલી (કમ્પલસરી) પેપર લેને છથિ સે એકર એકટા આર આસ્ટ-રીડિંગ દોસર-ઉપ્પડ઼ાહામે કરથિ।

રૂઘામઓઉ રૂટ્રૂ <u>*મમઅ૯-૦૦૧*</u>

અપન મંતવ્ય દિતોનાિ઼િસનાઙવ઼દિહાગ્ગમાિ઼યોમ **પર પઠાઉ।**

૪઼પવ઼દિહ સ્ત્રી કોના

વ઼ દિ હ વ઼દિહ વ઼દિહા विदेह <u>હાતપ઼ીવ઼દિહ઼યોનિ</u> વ઼દિહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ई પત્રિકા વ઼દિહા રૂસ઼ત માતિહલિ ઢોરાતનગિહાલ્યે ળુરનાલ વ઼દિહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ई પત્રિકા નવ઼ અંક દેખવાક લેલ પૃષ્ઠ સમર્કેં રશ્ક્રિરેશ કએ દેખૂ। અલૌયસ રેડરેસહ તહે પાગેસ ડેર વ઼ૌંનિગ નૌ સિસુરોડ વ઼રુયએહ઼શ્ર

Search Books — powered by Google

<u>ષેરયહ ાવોવ઼ & વેલૌ</u>ૌતિહનિ મોરે તહાન ૩૫૦ ૌલદ સિસુસ ોડ વ઼દિહો હુરનાલ વ઼દિહ મૈથિલી સાહિત્ય આન્દોલન: માનુષીમહિ સંસ્કૃતામ્ <u>ૌૌવ઼દિહ઼યોનિ</u>

<u>હાતપસ઼વૌકસ઼ગૌગ઼લ઼યોમ્</u>

(પૂર્ણ્ણતઃ અવ્યવસાયિક ઉદ્દેશ્ય આ માત્ર એકેડમિક પ્રયોગ લેલ) સભ પોથી પીડીએફ઼ ડાઉનલોડ લેલ ક્રમાનુસાર નીયૉંક લિંક સભપર ઉપલબ્ધ અછિ। અલલ તહે વૌકસ ાર ાવ઼ાલિવલ ડેર પદઙ દૌનલોદ ાત તહે રેસપેયતવ઼િ લિનિકસ વેલૌ઼

સપ્પુઆવ઼ાલી (નારી વ઼મિશ્ર કેન્દ્રીત) મપટયિ઼ાહીમે મેલ ૮૩ મ સગર રાતિ દીપ ળરયમે પઢલ કથા સભક સંકલન
<u>સપ્પુઆવ઼ાલી</u>
આમ્મિ સહિ (સૌળન્ય- નયકિતા)
<u>શશિુ ગીત ખેલ</u>

રુબાનાી સહિ (સૌળન્યઃ- નચકિતા)
પ્રેમ- એક કવિતા (શ્રનૂદિત નાટક)
શ્નુન્યતી દેવી (સૌળન્યઃ- ન્માનન્દ દ્રા "ન્માકા")
મથિબિક વિદુષી મહિબિ
કબ્પના દ્રા (સૌળન્યઃ- કબ્પના દ્રા)
ગોસાઉનકિ ગીત
નશામુક્ત હિત ગાવી ગીત
નનિયાઁ
પાયાવની- શેશ્રાબિકા વન્મા (હિન્દી શ્રનુવાદ કબ્પના દ્રા)
મુન્ની કામત (સૌળન્યઃ- મુન્ની કામત)
સુપ્પબ મન તન્સબ શ્રાઁખ્ખિ (પદ્ય શ્રા ગદ્ય)
સુપ્પબ મન તન્સબ શ્રાઁખ્ખિ (કવિતા)
શ્રતત: (કવિતા સંગ્રહ)
યુક્કા (વાબ કથા સંગ્રહ)
નીતા દ્રા (સૌળન્યઃ- નીતા દ્રા)
વબિર મૌસી (વાબ બઘુકથા સંગ્રહ)
શેશ્રાબિકા વન્મા (સૌળન્યઃ- શેશ્રાબિકા વન્મા)
પાયાવની (પાતન્નાવ઼તતાનત)
પાયાવની (હિન્દી શ્રનુવાદ- કબ્પના દ્રા)
શ્રન્થયુગ (બઘુકથા સંગ્રહ)
એકટા શ્રકાસ (બઘુકથા સંગ્રહ)
બાવાંળબિ (ગદ્ય ગીત)
કસિત-કસિત ળીવન (શ્રાત્મ કથા)
શ્રાપ્પન-શ્રાપ્પન પ્રીત
નાગશ્રાંસ (ઉપન્યાસ)
મ્માગપહાનસ (રૂન એનાગબિસહ)
વિભા નાની
વિભા નાનીક દૂટા નાટક (બાગ નૈ શ્રા વબયન્દા)
પન્ના દ્રા (સૌળન્યઃ- નોન્દ્ન દ્રા)
શ્રનુમાતિ (બઘુકથા સંગ્રહ)
સુશીબ દ્રા (સૌળન્યઃ- પ્રન્મા પ્પેતાન્ સુશીબ દ્રા)
છિન્નમસ્તા- પ્રન્મા પ્પેતાનક હિન્દી ઉપન્યાસક મૈથિબિ શ્રનુવાદ
ડૉ બબિતા દ્રા (સૌળન્યઃ- બબિતા દ્રા)
મૈથિબિક બોળન સમ્વન્ધી શવ્દાવબિ
ડૉ કામિની કામાયની

વિદિહ:સદેહ ૩૧ (ડૉ કામિની કામાયની શ્રા કુમાન મનોળ કશ્યપ- શ્રંક ૧-૩૫૦ સઁ)

પ્રીતિંકુન
ગોનુ દ્રા શ્રા શ્રાન મૈથિબિ યતિન્કથા -પહિબ મૈથિબિ યતિન્કથા (વાબ સાહિત્ય)
મૈથિબિ યતિન્કથા (વાબ સાહિત્ય)

મિથિલાક લોકદેવતા (બાલ સાહિત્ય)
વિદ્યાપતિક પુરુષ પરીક્ષા (બાલ સાહિત્ય)
રેસ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
એ બી સી ડી- પ્રકૃતિ શિક્ષણ પોથી (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
સબ પ્યારા અછિ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
બો મ્યાઉ વાહ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
૧૭ સબ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
(૦૬) છોટ આ પૈઘ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
(૦૭) માલ-જાલ આ જાનવર દસિ દેખ્યૂ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
(૧૭) હમર પરિવાર (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
જાનવર (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
પોથી ૧૩: ૧૨૩ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
બાજાક અવાજ (અનુવાદ- બાલ ચિત્રકથા)
નીતૂ કુમારી
મૈથિલી ચિત્રકથા (બાલ સાહિત્ય)
નિમ્મ ચૌધરી (અનૂદિત સચિત્ર મૈથિલી બાલ કથા)
પરિ સંગ હમ
હમર બાલ-બાડી
આર્યા કૉકપિટ મે
દીપા કર્માકર- સફલ સંતુલન મે
જંગલ મે અહાઁક સ્વાગત અછિ
બહૈત છથિ આકાશ મે
જૈયા કે મુસ્કાન કે ચોરૌલક
બીજ સંચયક
અચંભિત કરય "સ્વીનારી"
શૌચાલયક પ્રસિસા
લાલ બરસાતી
ગુલ્લીક જાદુઈ પેટી
સમીરાક વકિટ ભોજન
વિવાહ મે જાઈ છી

પ્રાચિકા ઝા (અનૂદિત સચિત્ર મૈથિલી બાલ કથા)

હમર માઁછ! ને હમર માઁછ!

રશ્મિ પ્રિયા (અનૂદિત સચિત્ર મૈથિલી બાલ કથા)

કૈયો સકૈ છી, નહિયો કટ સકૈ છી

સુનીતા ઠાકુર (અનૂદિત સચિત્ર મૈથિલી બાલ કથા)

બાસ્ટી આ બબલી

નીળિમા ચૌચની (અનૂદિત સચતિ્ન મૈથિલિ વાળ કથા)

હમન સબસઁ નીક સંગી

સ્વાસ્તિકા ઠાકુન (અનૂદિત સચતિ્ન મૈથિલિ વાળ કથા)

ગપ્પૂ વુતે નાચળ નૈ હોઈ છૈ

નૂળિકા (અનૂદિત સચતિ્ન મૈથિલિ વાળ કથા)

હમના શ્રો ચાહી!

મધૂળિકા મશ્નિ (અનૂદિત સચતિ્ન મૈથિલિ વાળ કથા)

શ્રોઘાસ્ના મીમા

ળક્ષ્મી ઠાકુન

ળાનવન સબ સંગે મેંટ-ઘાંટ

પૂનમ માણ્ળળ

સુતે કાળક પ્રસ્સિા

કનકમાણિ દીક્ષિત (મૂળ નેપાળીસઁ મૈથિલિ શ્રનુવાદ **નૂપા ચીનૂ** શ્રા ચીનેન્દ્ન પ્નેમન્ષિ વાળ સાહતિ્ય) (સૌળન્ય-ચીનેન્દ્ન પ્નેમન્ષિ)
મગના વેળક દેશ-મનમાણ
ળૉ શશચિન કુમન શ્રા **સુપ્નિયા વેવી કુમાની**
મૂકમ્પ (પૃ૦ ૬૩૮-૬૭૪)

ઉપ્પકક શ્રામંત્નિ નચના શ્રા શ્રોરપન શ્રામંત્નિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ

૧ **કામનીક** પાંચ ટા કવિતા શ્રા શ્રોરપન મધુકાન્ત હાક ટપ્પિણી

વિદિહા ૦૧ ૦૮ ૨૦૧૬

૩ **મુન્ની કામતક** એકાંકી "ળાનિદ્ગીક મોળ" શ્રા શ્રોરપન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વિરચપશ્ર ૩૫૪

પશુપુળી ગીતા

એકટિંગ્સ ચોરસ સીમીળ-૧

મીના હ્રા

એકટિંગ્સ ચોરસ સીમીળ-૨

ળગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુર (૩ ટા વાલ કવિતા ળકરે **૨ ટા કવિતા વેવી ચારુલતા**)

એકટિંગ્સ ચોરસ સીમીળ-૩

.

વિદ્યાપતિ ગીત

ભૂમિકા

ગીત-ગોવિન્દદાસ (ગાયન **દીક્ષા ભારતી**)

ગોવિન્દદાસ-૧

ગોવિન્દદાસ-૨

ગોવિન્દદાસ-૩

ગોવિન્દદાસ-૪

ગોવિન્દદાસ-૫

ગોવિન્દદાસ-૬

મૈથિલિ ગળલ (ગળલ- ગળેન્દ્ર ઠાકુર, ગાયન **દીક્ષા ભારતી**)

વહને મુસકાબિ

ગળલ-૨

ગળલ-૩

ગળલ-૪

પ્રયાગ મૈથિલિ સેવા- **કવિતા ચૌધરી આ સંગીતા આનન્દ**- મૈથિલિક સભાસઁ લોકપ્રિય પૂ ટ્યૂબ સેવા

અપન મંતવ્ય દિતીનીઝિસલાઇડવિદેહાળામાબ્રિયોમ પર પઠાઉ।

४द्‌विदिह सूयना संपन्क श्रन्वेषाम

व़दि ह व़दिह व़दिहा विदेह ह़ानपूग़ीव़दिह़ायोनि व़दिह प्नथम मैथिली पाक्षक्ि ई पत्नक्ा व़दिहा ह़न माहिहिल ढोनानगिहाछ्ये फोनाछ व़दिह प्नथम मैथिली पाक्षक्ि ई पत्नक्ा नव श्रंक देप्वाक छछ पृष्ठ सनर्के नश्निस कए देप्। श्रघीय़स नेडनेसह तहे पागेस डोन व़ीनिगा नौ सिसेाेड व़श्यपह़श्न

Search Books

powered by Google

षोनयह ावोव़ & व़ेपी ौतिहनि मोने तहान ३५० ेाछ सिसेस ेड व़दिहा हाेनाछ व़दिह मैथिली साहित्यि श्रान्दोलन: मानुषीमहि संस्कृताम् ग़ीव़दिह़ायोनि

ह़ानपस्‌वीक़सगीगेछयोम्

सूयना

यो नोत फुदगे ायह दाय वय़ तहे हानवेसत यो नेप वुत वय़ तहे सेदस तहात यो पछतन

- ढोवेनत डुसि षोवेनसोन

·

व़दिहा: माहिहिल ड़िनिनातुने मोव़ेमेनत

व़दिहो हाेनाछ (छनिक ग़ीव़दिहायोनि) सि। मुछनदिसियपिछनायो ेनछनि फोनाछ देदियातेद तो तहे पनोमोतनि ाेनद पनेसेनव़ातीनि ेड तहे माहिहिल छानगुागे, छतिनातुने ाेनद युछतुने हन सि। पछतडोनम डोन सयहोछानस, नेसोनयहेनस, ैनतिनस ाेनद पोतस तो पुवछसिह तहेनि ीनकस ाेनद सहाने तहेनि कनौछदगे ावुत माहिहिल छानगुागे, छतिनातुने, ाेनद युछतुने थहे फोनाछ सि पुवछसिहेद ेनछनि तो पनोमोते ाेनद पनेसेनव़े माहिहिल छानगुागे ाेनद युछतुने थहे फोनाछ पुवछसिहेस ानतियिछस, नेसोनयह पापेनस, वीक नेव़ीसि, ाेनद पोतनय नि माहिहिल ाेनद एनागछसिह छानगुागेस़ हन ाछसो डोतुनेस तनानसछातीनिस ेड छतिनानय़ ीनकस डनोम ातहेन छानगुागेस निती माहिहिल़ हन सि

[illegible]

𑓑

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒂 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲- 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔-𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒬◌𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰"

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒁𑒣𑒢 ३६९ 𑒧 (०१ 𑒧𑒄 २०२३) 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒣𑒩 𑒂 ३७० 𑒧 (१५ 𑒧𑒄 २०२३) 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒩𑒰𑒧 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 '𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩' 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒞। 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑓂 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖, 𑒩𑒔𑒢𑒰-𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒂𑒠𑒱) 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 ३६९𑒧 𑒁𑓀𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 २४ 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 २०२३ 𑒡𑒩𑒱 𑒂 ३७०𑒧 𑒁𑓀𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 ८ 𑒧𑒄 २०२३ 𑒡𑒩𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒛 𑒤𑒰𑒃𑒪𑒧𑒹 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒓𑓂𑒏𑒹𑒞 [illegible] 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲।

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒢𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏</u>

-𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯, [illegible] +९१९५६०९६०७२१ [illegible]

२

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒬◌𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰"

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒁𑒣𑒢 ३७१ 𑒧 (०१ 𑒖𑒴𑒢 २०२३) 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 "𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 (𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴)" 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒞। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 (𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴) 𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।
१) 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒏𑒹𑒩 𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮,
२) 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒫 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰,
३) 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒂 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨,

४) एमएसयू द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव वा
५) एमएसयू संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र संकेत ggajendra@videha.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp नं +९१९५६०९६०७२१ http://www.videha.co.in ISSN २२२९-५४७X VIDEHA

३

"विदेह मोनोग्राफ" शृंखला

विदेह अपन जीवित रचनाकार कलाकर्मी पर विशेषांक शृंखलाक अन्तर्गत (१)अरविन्द ठाकुर, (२)जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल, (३)रामलोचन ठाकुर, (४) राजनन्दन लाल दास, (५)रवीन्द्र नाथ ठाकुर, (६) केदार नाथ चौधरी, (७) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' आ (८) शारदिन्दु चौधरी विशेषांक निकालने अछि।
एहि सन्दर्भमे आठ साहित्यकार पर "विदेह मोनोग्राफ" शृंखला अन्तर्गत "मोनोग्राफ" आमंत्रित कयल जा रहल अछि।
"विदेह मोनोग्राफ" शृंखलाक विवरण निम्न प्रकार अछि:
(१) इच्छुक लेखक ऊपरमे कोनो एक रचनाकार पर अपन मोनोग्राफ लिखबाक इच्छा ggajendra@videha.com पर पठा सकै छथि। मोनोग्राफ लिखबाक अवधि सामान्यतः एक मास रहत।
(२) विदेह आठ रचनाकारपर आठ लेखकक नाम मोनोग्राफ लिखबाक लेल चयनित कऽ ओकर सार्वजनिक घोषणा करत।
"विदेह मोनोग्राफ" लिखबाक नियम:
(१) मोनोग्राफ पूर्ण रूपेँ रचनाकारपर केन्द्रित हुअय। साहित्य अकादेमी, एनबीटी आ किछु व्यक्तिगत रूपेँ लिखल मोनोग्राफ बायोग्राफीमे लेखक संस्मरण आ व्यक्तिगत प्रसंग जोड़ि कय रचनाकारक बहन्ने अपन-आत्म-प्रशंसा लिखैत छथि। "विदेह मोनोग्राफ" फीफा वर्ल्ड कप फुटबाल सन रहत। फीफा वर्ल्ड कप फुटबाल एहेन एकमात्र टूर्नामेण्ट अछि जाहि कोनो "ओपनिंग" वा "क्लोजिंग" सेरेमनी नै होइत छै आ तकर कारण छै जे "ओपनिंग" वा "क्लोजिंग" मे टूर्नामेण्टमे नै खेल रहल लोक मुख्य अतिथि/ अतिथि होइत छथि आ फोकस खिलाड़ी सँ दूर चलि जाइत अछि। फीफा मात्र आ मात्र फुटबाल खिलाड़ीपर केन्द्रित रहैत अछि से ओकर टूर्नामेण्ट "ओपनिंग सेरेमनी" नै बरन् सोझे "ओपनिंग मैच" सँ आरम्भ होइत अछि आ ओकर समापन "क्लोजिंग सेरेमनी"सँ नै बरन् "फाइनल मैच आ ट्राफी"सँ खतम होइत अछि आ फोकस मात्र आ मात्र खिलाड़ी रहैत छथि। तहिना "विदेह मोनोग्राफ" मात्र आ मात्र ऐ "सातो रचनाकार"पर केन्द्रित रहत आ कोनो संस्मरण आदि जोड़ि कऽ फोकस रचनाकारसँ अपनापर केन्द्रित करबाक अनुमति नै रहत।
(२) मोनोग्राफ लेल "विदेह पेटार"मे उपलब्ध सामग्रीक सन्दर्भ सहित उपयोग कयल जा सकैए।
(३) विदेहमे ई-प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखकसंग्रहकर्ताक लोकनिक लगमे रहतन्हि। सम्पादक 'विदेह' ई-पत्रिकामे प्रकाशित रचनाक प्रिंट-वेब आर्काइवक आर्काइवक अनुवादक आ मूल आ अनूदित आर्काइवक ई-प्रकाशन प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ऐ ई-पत्रिकामे कोनो रॉयल्टीक पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै।
(४) "विदेह मोनोग्राफ"क फॉर्मेट: रचनाकारक परिचय (रचनाकारक जन्म, निवास-स्थान आ कार्यस्थलक भौगोलिक-सांस्कृतिक विवरण सहित) आ रचनावली (समीक्षा सहित)।

ઘોષણા: "વિદેહ મોનોગ્રાફ" શૃંખલા અન્તર્ગત (૧) રાજનન્દન લાલ દાસ જી પર મોનોગ્રાફ નિર્માણ કરબ, (૨) રવીન્દ્ર નાથ ઠાકુર પર મુન્ની કામત આ (૩) કેદાર નાથ ચૌધરી પર પ્રેમ મોહન મિશ્ર દ્વારા લિખલ જાયત। મૈથિલી પુત્ર પ્રદીપ પર "વિદેહ મોનોગ્રાફ" લિખતાહ પ્રેમશંકર દા "પવન"।
શેષ ૫ ગોટપર નિર્ણય શીઘ્ર કએલ જાયત।

ઘોષણા ૨: ઓના તઁ મૈથિલી પુત્ર પ્રદીપ પર વિદેહ વિશેષાંક નૈ નિકાલને અછિ, મુદા હુનકર અવદાન કેઁ દેખૈત પ્રેમશંકર દા "પવન"ક હુનકા ઉપર "વિદેહ મોનોગ્રાફ" લિખબાક વિચાર આયલ તઁ ઓકરા સ્વીકાર કયલ ગેલ।

-ગજેન્દ્ર ઠાકુર, સમ્પાદક વિદેહ, હ્વાટસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ ggajendra@videha.com ISSN 2229-547X VIDEHA

૪ (૧)

વિદેહ દ્વારા જે વિશેષાંક પ્રકાશિત હોઇ છૈ તકર સંગે વિદેહ ઓહન લેખક-સાહિત્યિકપર અપન ધ્યાન સેહો કેન્દ્રિત કરત જનિકાપર વિદેહક વિશેષાંક કોનો કારણવશ નૈ પ્રકાશિત ભઽ સકલ। એ નવ વિચારક મુખ્ય વિન્દુ એના અછિ- ૧) હમ એકટા કોનો લેખક વા કલાકારપર એકાગ્ર આલોચના કરબ જકર ભાષા મૈથિલી અથવા અંગ્રેજી રહત। એ પોથીક પહિલ રૂપ ઈ-બુક કેર રૂપમે રહત આ પ્રયાસ રહત જે એકર પ્રતિ સેહો આવએ જે કિ પરિસ્થિતિપર નિર્ભર કરત।
૨) એ શૃંખલામે સુભાષ ચંદ્ર યાદવપર કેન્દ્રિત "નિત નવલ સુભાષ ચંદ્ર યાદવ" એવં રાજદેવ મંડલપર કેન્દ્રિત "ઢાહીદાર માનદાસ- માટિપાનિ ઓનારિન" પ્રકાશિત ભેલ અછિ। દુનૂ પોથીક લોકાર્પણ ૩૧ દિસમ્બર ૨૦૨૨ કેઁ ૧૧૧મ સગર રાતિ દીપ જરય મે કએલ ગેલ।
૩) આગાઁક ઘોષણા લેલ https://videha.com/videha-gajendra-thakur.htm દેખૈત રહી।

કમલાનન્દ ઝાક પોથી "મૈથિલી ઉપન્યાસ: સમય સમાજ આ સવાલ" (૨૦૨૧) ક શીર્ષક ભ્રામક અછિ। ઈ હુનકર કિછુ સવર્ણ ઉપન્યાસકારપર કિછુ સર્ટિફિકેટ કથિત સમીક્ષાત્મક આલેખક સંગ્રહ અછિ, ૨૯૩ પન્નાક ઈ પોથી ઝાર્ખન્ડ સરકારક લાઇબ્રેરીકેઁ મોટ ધરિ બેચલ જા સકત, જાઽ ઈ સડ઼િ જાયત, અભ્યાસઁ હમ ઈ ચારિ સય પાઁચ ટાકામે કિનલૌં મુદા એમે પાઁચો પાઇક સામગ્રી નૈ અછિ।

એતઽ એકટા રૂપલ સુચાર અછિ, એકટા ગએર સવર્ણ લેખક સુભાષ ચન્દ્ર યાદવક ઉપન્યાસ 'ગુલો'કેઁ વિનુ પઢ઼ને ઓ દૂ પાઁતિ લિખલન્હિ આ નિપટા દેલન્હિ, ઓ દુનૂ પાઁતિ હમ એતઽ અહાઁક મનોરંજનાર્થ પ્રસ્તુત કઽ રહલ છી। અહાઁ ગુલો પઢ઼નહિયે હએબ, જઁ નૈ પઢ઼ને છી તઁ પહિને પઢ઼ િલિઅ, કારણ તખન બેશી મનોરંજક અનુભવ હએત, ગુલો સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ જીક અનુમતિ સઁ ઉપલબ્ધ અછિ વિદેહ આર્કાઇવપર એ https://videha.com/videha-pothi.htm લિંકપર।

"ઉપન્યાસક કમજોરી અછિ લેખકક રાજનીતિક પૂર્વાગ્રહ। રાજનીતિ વિશેષક પક્ષધરતા રચનાક સંગ ન્યાય નહિ કઽ પબૈત અછિ।"

જઇ ઉપન્યાસમે રાજનીતિ દૂર-દૂર ધરિ નૈ છૈ ઓતઽ 'રાજનૈતિક પૂર્વાગ્રહ' આ 'રાજનીતિ વિશેષક પક્ષધરતા'ક તઁ પ્રશ્ને નૈ છૈ। રાજનીતિક પૂર્વાગ્રહ વા પક્ષધરતાક સોઝ ધૂમકેતુ આ યાત્રી પ્રયુક્ત કેલન્હિ। સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ જીક 'ભોટ' જે ૨૦૨૨મે આયલ જે સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ જીક અનુમતિ સઁ ઉપલબ્ધ અછિ વિદેહ આર્કાઇવપર

ઐ હાતપ:વદિહયોનિપોનહહિમ ઊકિપ૧, સે નાળનીતપિ૧ અછિ મુદા ઓતહુઓ સુભાષળીક ભગતા શૈઊકેઁ નાળનીતકિ પૂ૧વાગ્૧હ વા પક્ષપ૧તાક સોઝ૧ક આવશ્યકતા નૈ પડૈઊ। પઢૂ હમ૧ પોથી 'નીતિ નવઊ સુભાષ યન્દ્૧ યાદવ' ળે ઉપઊવ્ય અછિ ઐ હાતપ:વદિહયોનિપોનહહિમ ઊકિપ૧।

ક્મઊાનન્દ હ્યક વનિુ પઢને સુભાષ યન્દ્૧ યાદવક વનિદ્ય વ્૧ાહ્મ૧મ્મવાદી ળાતગિત પૂ૧વાગ્૧હ એકટા પ્પ૧ાક ઘામ્ટી અછિ। ળ૨ હસિાવે વ્૧ાહ્મ૧મ્મવાદકેં આગાઁ વઢવૈઊ ક્મઊાનન્દ હ્યા વામપંથક સોઝ૧ પકડૈ છથિ આ સામાળકિ ન્યાયક વઊ યઢવડ યાહૈ છથિ, તક૧ પ્૧ાતિ સમાનાન્ત૧ યાના સયેત અછિ। ૬ અપન વાયોડાટામે ગએ૧ સવ્૧ામ્મસઁ છીનકિડ, સમાનાન્ત૧ યાનાક ઊકક હકકેં માનકિડ ઊઊ સાહતિ્ય અકાદેમીક મૈથિઊ અનુવાદ અસાર્નમેમ્ટક ગન્વસઁ યન્યા કૈત છથિ। આ ૬ અસાર્નમેમ્ટ હનિકા મેનટિસઁ નૈ ળાતગિત ટાસ્ટઊસઁ ભેટઊ છન્હિ, અહી સન કનિદાનીક એવળમે ભેટઊ છન્હિ। હનિકા સન ઊક ઊઊ મૈથિઊ વાયોડેટાક એકટા પાઁતિ અછિ, સમાનાન્ત૧ યાના ઊઊ ળીવન-મ૧ામ્મક પ્૧શ્ન।

આવ અહાઁ પુછવ ળે તક૧ પ્૧ાતકિ૧ સમાનાન્ત૧ યાના કેના કેઊક, આ તઁ કન્નાનોહ્ટ નૈ કૈપ, તઁ તક૧ ઉત્ત૧ અછિ હમ૧ ૩ ટા પોથી ળે ૧૧૧મ સગ૧ નાતદિીપ ળ૧ય મે ઊકાન્પતિ ભેઊ ૩૧ દસિમ્વ૧ ૨૦૨૨ કેં, વ્એહ સગ૧ નાતદિીપ ળ૧ય ળક૧ા સાહતિ્ય અકાદેમી ગત દસ વ્પ્પસઁ ગીડ ઊવાક પ્૧યાસ કડ ૧હઊ અછિ। અહાઁસઁ ઐ તીનૂ પોથીપ૧ ટપ્પિમ્મી ૬-પત્૧ સઝકેત દતિીન૧ાઊસતાડવદિહ૦ગામાઊયોમ પ૧ આમંત્૧તિ અછિ। પહઊ દૂ પોથી મે નાળદેવ મામ્ડઊ આ સુભાષ યન્દ્૧ યાદવક સાહતિ્યક સમીક્ષા અછિ ળે હમ૧ તેસ૧ પોથી મૈથિઊ સમીક્ષશાસ્ત્૧ક સદ્ધિાંતક આયાનપ૧ કએઊ ગેઊ અછિ।

તીનૂ પોથીક ઊકિ નીયાઁ દેઊ ગેઊ અછિ।

ઢાળદેી માનદાઊ- માતહિઊ આૈનાતિ૧ (મૌતહિ ષુપપઊમેનત ૨ & ૬૨)

નીતિ નવઊ સુભાષ યન્દ્૧ યાદવ

નીતિ નવઊ સુભાષ યન્દ્૧ યાદવ (મથિઊિક્ષ૧)

મૈથિઊ સમીક્ષાશાસ્ત્૧
મૈથિઊ સમીક્ષાશાસ્ત્૧ (તનિહુા)
સંગમે પઢૂ ક્મઊાનન્દ હ્યા ક વ્૧ાહ્મ૧મ્મવાદપ૧ પ્૧હા૧:
દૂષામ્મ પઝ્ળી- થહે ભઊયક ભીક
દૂષામ્મ પઝ્ળી- થહે ભઊયક ભીક (મથિઊિક્ષ૧)
-ગળેન્દ્૧ ઠાકુ૧, સમ્પાદક વદિહ, ૈહાતસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ હ્થથશ્ર:વ્રયએહઅછઓરામ્મ ૨ષષામ્મ ૨૨૨૯-૫૪૭શ વ્રયએહઅ

૪(૨)

નીતિ નવઊ દનિશ કુમા૧ મશ્રિ૧

દનિશ કુમા૧ મશ્રિ૧ક 'દુ૨ પાટન કે વીય મે' કોસી નદીક ઐતહિાસકિ આત્મકથા થીક, આ મથિઊિક આન યા૧ સભક ઐતહિાસકિ આત્મકથા સેહો ઊપ્પિને છથિ ળેના વન્દની મહાનન્દા, વાગમતી કી સદ્ગાતિ!, દુ૨ પાટન કે વીય મે (કોસી

નદી કી કહાની), ન ઘાટ ન ઘર, વગાવત પર મળૂર મથિલિ કી કમલા નદી, જુતહી નદી ઔર તકનીકી હાડ़-શૂંક, થહે ખ્યામલા ઢવિર ।નદ શ્રીપલે ઓન છોલલસિોનિ છુરસે, જહુાહિ જાલાન- ષતોરય ોડ । ગહોસત નવિર ।નદે નગાિનિનિગા ૌતિયહ્યરાડત, ઢેડુગોસ ોડ તહે ખ્યોસિ એમવાનકમેનતસ। સાહતિ્ય અકાદેમીક મૈથિલિ પરામર્શદાત્રી સમતિકિ સદસ્ય પંકજ હા પરાશર દ્વારા હનિકર પોથી સભસઁ પૈરાક પૈરા મૈથિલિ અનુવાદ કઽ અપના નામે ઉપન્યાસ છપવાઓલ ગેલ અછિ, જકરા છદ્મ સમીક્ષક કમલાનન્દ હા એ ચોર લેખકક રસિર્ય કહૈ છથિ! એતઽ સ્પષ્ટ કઽ દી જે ઈ ચોર લેખક આ છદ્મ સમીક્ષક દુનૂ અલીગઢ મુસ્લિમ વિદ્યાલયક હિન્દી વિભાગમે છથિ। ઈ રસિર્ય દિનેશ કુમાર મશ્રિરક થીક, જે આઇઆઇટી ખડ़ગપુરસઁ સવિલિ ઇન્જીનયિરિંગ મે વી ટેક ૧૯૬૮મે આ સ્ટ્રક્ચરલ ઇન્જીનયિરિંગમે એમટેક ૧૯૭૦મે કેને છથિ, આ ઓઇ રસિર્ય લલ ક્વાલિફાઇડ છથિ। જખન કોનો વિષયમે નામાંકન નૈ હોઇ છૈ તખન લોક હારિ-થાકિ હિન્દીમે નામાંકન લઇએ, નૈ તઁ કમલાનન્દ હા કેઁ વુઝઽ મે આવિ જેતાન્હિ જે ઈ રસિર્ય કોનો સવિલિ ઇન્જીનયિરેક ભઽ સકૈત અછિ, ભઽ સકૈએ વુઝલો હોઇન્હ। હિન્દી મૂલ આ મૈથિલીક સ્ક્રીનશૉટ આઁગા સંલગ્ન અછિ।

દિનેશ કુમાર મશ્રિર મથિલિક નૈ છથિ મુદા મથિલિક સભ ચારક કથા ઓ લખિને છથિ, હમ સભ હુનકા પ્રતિ કૃતજ્ઞ છી આ હુનકર ઋણસઁ મથિલિવાસી કહિયો ઉઋણ નૈ ભઽ સકત, મુદા મૂલચારક પુરસ્કાર આ પાઇ લેલુપ લોકસઁ કૃતઘ્નતે ભેટત સે સ્ટેર સદ્રિય ભેલ। એ લેખકકેઁ દસ વારહ વર્ખ પહિને સેહો તારાનન્દ વિયોગી ઉદ્ધારક ભેટલ છલખિન્હ જે લખિને રહથિન્હ જે ઓ કવિતામે પ્રભાવિત ભઽ અનાયાસે અપન રચનામે દોસરક સામગ્રી ચોરિ કઽ લઇ છથિ, એહને સભ। આવ એ કમલાનન્દ હા ક આશ્રય તકલન્હિ મુદા દુર્ભાગ્ય! જઇ હિસાવે વ્રાહ્મણવાદકેઁ આગાઁ વઢ़વૈલ કમલાનન્દ હા વામપંથક સોડર પકડ़ૈ છથિ આ સામાજકિ ન્યાયક વલિ ચઢ़વઽ ચાહૈ છથિ, તકર પ્રતિ સમાનાન્તર ચારા સચેત અછિ। સીલગિસઁ વચવા લલ જમીન-જત્થાવલા લોક કમ્યૂનસ્ટિ વનલા આ આવ વ્રાહ્મણવાદ વચેવાલલ વામપંથક શરણ, એહેન લોક સભસઁ કમ્યૂનજ્િમકેઁ વહુત નુકસાન ભેલ છૈ।

દિનેશ કુમાર મશ્રિરક સભટા પોથી આવ હુનકર અનુમતસિઁ ઉપલવ્ધ અછિ વિદેહ આર્કાઇવમે:
<u>હાતપ:વિદેહાયોનિપોતહિતમ</u>

એતઽ એકટા ગપ મોન પાડ़ દી જે જખન વલિ ગેટ્સકેઁ પૂછલ ગેલન્હિ જે કી ઓ એક્સ વૉક્સ ભારતમે પાઇરેશીક ડરસઁ દેરીસઁ આનિ રહલ છથિ? તઁ હુનકર ઉત્તર રહન્હિ જે માઇક્રોસૉફ્ટ પાઇરેશીક ડરે કોનો ઉત્પાદ દેરીસઁ નૈ ઉતારને અછિ। સે વિદેહ પેટારમે હમ સભ એ તરહક રસિક રહિતો એકરા આર સમૃદ્ધ કરૈત રહવ, કારણ સમાનાન્તર ચારામે સડ़લ માઁછ દ્વારે પોખરકિ સભ માઁછ નૈ સડ़ૈએ, એનુક્કા મલાહ ગોટ-ગોટ કઽ સડ़લ માઁછ નકિાલૈત રહલ છથિ, નકિાલૈત રહત।

સર્ટિફિકેટેડ સમીક્ષાપર અન્તમિ પ્રહાર।

મૂલ દિનેશ કુમાર મશ્રિર (દુઇ પાટન કે વીચ મેં ૨૦૦૬): યહ ધ્યાન દેને કી વાત હૈ કિ ૧૯૨૩ સે ૧૯૪૬ કે વીચ કોસી ક્ષેત્ર મેં મલેરિયા સે ૫,૧૦,૦૦૦, કાલાજાર સે ૨,૧૦,૦૦૦, હૈજે સે ૬૦,૦૦૦ તથા ચેચક સે ૩,૦૦૦ મૌતેં (કુલ ૭,૮૩,૦૦૦) હુઈં।
ચોર પંકજ હા પરાશર (**સાહતિ્ય અકાદેમીક મૈથિલિ પરામર્શદાત્રી સમતિકિ સદસ્ય**) [જલપ્રાંતર ૨૦૧૭ (પૃ ૧૦૩)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

मूल दिनेश कुमार मिश्र (दुइ पाटन के बीच में २००६): भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम १२वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई ५ किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ॰ बुकानन (१८१०-११) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध चौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक ३२ किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ॰ डब्लू डब्लू हन्टर (१८७७) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। अभी भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

छद्म समीक्षक कमलानन्द झा द्वारा चोर उपन्यासकारक पीठ ठोकब, देखू छद्म समीक्षक कमलानन्द झा द्वारा उद्धृत चोर पंकज झा पराशर (मैथिली उपन्यास, समय, समाज आ सवाल पृ २५७-२५८):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर' (2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

योर पंकज पराशर (**साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य**) [जलप्रांतर २०१७ (पृ ३१)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप केँ आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा केँ लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनेँ छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवतः कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुन्नियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन ? लोक केँ बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका केँ आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि !

जलप्रांतर / 31

मूल दिनेश कुमार मिश्र (दुइ पाटन के बीच में २००६): कोसी के प्रवाह की भयावहता की एक झलक फिरोजशाह तुगलक की फौज के सन् १३५४ में बंगाल से दिल्ली लौटने के समय मिलती है। बताया जाता है कि जब सुल्तान की फौजें कोसी के किनारे पहुँची तो देखा कि नदी के दूसरे किनारे पर हाजी शम्सुद्दीन इलियास की फौजें मुकाबले के लिए तैयार खड़ी है। यह वही हाजी शम्सुद्दीन थे जिन्होंने हाजीपुर तथा समस्तीपुर शहर बसाये थे। फिरोज की फौजें शायद कुरसेला के आस-पास किसी जगह पर कोसी के किनारे सोय में पड़ गई। नदी की रफ्तार उन्हें आगे बढ़ने से रोक रही थी।

आखिरकार फैसला हुआ कि नदी के साथ-साथ उत्तर की ओर बढ़ा जाय और जहाँ नदी पार करने लायक हो जाय वहाँ पानी की थाह ली जाये। सुल्तान की फौजें प्रायः सौ कोस ऊपर गई और जियारन के पास, जो कि उसी स्थान पर अवस्थित था जहाँ नदी पहाड़ों से मैदानों में उतरती थी, नदी को पार किया। नदी की धारा तो यहाँ प्रबल जरूर थी पर प्रवाह इतना तेज था कि पाँच-पाँच सौ मन के भारी पत्थर नदी में तिनकों की तरह बह रहे थे। जहाँ नदी को पार करना मुमकिन लगा उसके दोनों ओर सुल्तान ने हाथियों की कतार खड़ी कर दी और नीचे वाली कतार में रस्से लटकाये गये जिससे कि यदि कोई आदमी बहता हुआ हो तो इस रस्सों की मदद से उसे बचाया जा सके। शम्सुद्दीन ने कभी सोचा भी न था कि सुल्तान की फौजें कोसी को पार कर लेंगी और जब उस को इस बात का पता लगा कि सुल्तान की फौजों ने कोसी को पार करने में कामयाबी पा ली है तो वह भाग निकला।

डॉ. पंकज पराशर (**साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य**) [जलप्रान्तर २०१७ (पृ. १०५)]:

> 'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनें रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कें नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनें कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनें शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कें जतय नदी पार करब कनें आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कें ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहें फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनें छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कें पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(शीघ्र अहि लिंकपर आर स्क्रीनशॉट अपडेट कएल जायत।)

विदेहक ३६३ म अंक दिनांक ०१ फरवरी २०२३ सँ प्रारम्भ नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

http://www.videha.co.in/ विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (सनियें २००४) पर।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, हैदराबाद नो +919560960721 ggajendra@videha.com ISSN 2229-

૫૪૭૩શ વ૨યપ૯શ

૪ (૩)

નિ નવ૭ સુશી૭

કમ૭ાનન્દ ઙ્ાકેં હમ કિએ છદ્મ સમીક્ષક કહ૭યિનિ?

કાનામ શ્રી છદ્મ સમીક્ષક છથિ।

શ્રી ૭ખ્યૈ છથિ- "મૈથિ૭ી ઉપન્યાસ-પાત્નાક ૭ાગાગ સય વર્ષક વાદ મૈથિ૭ી અન્તનાળાતીય વિવાહક સપના, સંઘર્ષ આ વિડિમ્બના પર ગામિયુક્ત ઉપન્યાસ ૭ખ્યિવાક શ્રેય ગૌરીનાથકેં ળાઇત છનિ।"

તઁ કી કમ૭ાનન્દ ઙ્ા સુશી૭સઁ ઈ શ્રેય છીનિ ૭ેઙનિ? કી ઈ હુનકન વ્નાહ્મણવાદી સંસ્કાનક અહંકાન- ળે હમ કકનો યઢ઼ા સકૈ છિ આ કકનો ઉ૭ાનિ સકૈ છિ- કેન પનાકાષ્ઠા થીક, આકિ હુનકન અધ્યયનક અભાવક પ્નમાણ?

ય૭ અહાઁકેં ૭ઽ યઙી કમ૭ાનન્દ ઙ્ા કેન સ્વાન્થી દુનિયાઁસઁ દૂન, છ૭-છદ્મસઁ દૂન સુશી૭ક ળાદૂવઙ સાહિત્યિક નિશ્છ૭ દુનિયાઁમે।

અહાઁક સ્વાગત અછિ સુશી૭ક સાહિત્યિક દુનિયાઁમે।

પ્નસ્તુત અછિ સુશી૭ક 'ગામવાલી' (૧૯૮૨) ળે આબ ઉપ૭બ્ધ અછિ વિદિહ આન્કાઇવમે ૭િક હાતપ:વિદિહાયોનિપોતહિતિમ પન।

પહિ૭ પાઁતીમે ઉપન્યાસ આનમ્ભસઁ પહિનહિયે 'ગામવાલી' ઉપન્યાસક સમ્વન્ધમે સુશી૭ ૭ખ્યૈ છથિ-

"વિધિવા વિવાહ આ અન્તનાળાતીય વિવાહક સમર્થનમે।"

આ ઉપન્યાસ આનમ્ભ।

ગામવાલીક મૃત્યુ આ તપ્પને હમેઙ, ગામવાલીક દાહ સંસ્કાન કે કનતૈ? વ્નાહ્મણ સમાળ કિ ળાદવ સમાળ?

મૈથિ૭ીક સિણ્ડિકેટેડ સમીક્ષાપન અન્તિમ પ્નહાન।

વિદિહક ૩૬૩ મ અંક દિનાંક ૦૧ શ્રાવની ૨૦૨૩ સઁ પ્નાનમ્ભ **નિ નવ૭ સુશી૭**

હાતપ:વિદિહાયોનિ વિદિહ: પ્નથમ મૈથિ૭ી પાક્ષિક ઈ-પત્નિકા ૨ષષાાા ૨૨૨૯-૫૪૭૩શ વ૨યપ૯શ (સનિયે ૨૦૦૪) પન।

-ગળેન્દ્ન ઠાકુન, સમ્પાદક વિદિહ, હૈાતસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ હથથશ્ર:વ૨યપ૯શછ્શ્રોઙ્ાશ ૨ષષાાા ૨૨૨૯-૫૪૭૩શ વ૨યપ૯શ

૫

સંપૂ દાસ ળીક યત્િ઼ નકળાપન વઙસ યળ ન઼િહળ અછી। કછિુ ગોટે એકના અસ્ળીળ માની ન઼િહળ છથી ઁ કછિુ ગોટે એકના કળાક સ્વ઼તંત્ન હેવાક પનયિાયક માનૈ છથી। વ઼િદેહ દૂનૂ પક્ષસઁ ટાર્પ કએળ આળેખ્ક અપીળ કડ નહળ અછિ, આળેખ્ ાથ્યપનક હેવાક યાહી। વ્યક્તગિત ળાવ઼ વા દુશ્મની વળ આળેખ્ નૈ હુઅય઼। અપન આળેખ્ ેદતીનાળિસ઼નાડ઼વ઼િદેહા઼ગમાળિયોમ પન સેહો પઠાઉ।

૬

વ઼િદેહક "સાહિત્યિક જ્નાષ્ટાયાન વ઼િશિષાંક"

વ઼િદેહ "સાહિત્યિક જ્નાષ્ટાયાન વ઼િશિષાંક" ળેળ નમ્નિળખ્તિ વ઼િષયિપન આળેખ્ ઈ-મેળ ેદતીનાળિસ઼નાડ઼વ઼િદેહા઼ગમાળિયોમ પન આમંત્નતિ અછી।

૧ સાહિત્યિ, કળા આ સનકાની અકાદમીઃ-

(ક) પુનસ્કાનક નાળનીતિ

(ખ) સનકાની અકાદેમીમે પૈસવાક ગએન-ળોકતાંત્નકિ વ઼િધાન

(ગ) સત્તાગુટ આ અકાદમી કેન કાળ કનવાક તનીકા

(ઘ) સનકાની સત્તાક છદ્મ વ઼િનોયમે ઉપળળ તાત્કાળકિ સમાનાંતન સત્તાક કાન્યપદ્યતિ

(ઙ) અકાદેમી પુનસ્કાનમે પાઙ઼ ક્રૈક્ટનઃ મથિક વા યથાન્થ

૨ વ્યક્તગિત સાહિત્યિ સંસ્થાન આ પુનસ્કાનક નાળનીતિ

૩ પ્નકાશન ળગતમે પસનળ જ્નાષ્ટાયાન આ ળેખ્ક

૪ મૈથળિક છદ્મ ળેખ્ક સંગઠન આ ઓકન પદાધકિાની સવહ્ક આયનાઃ

૫ સ્કૂળ-કૉળેળક મૈથળિ વ઼િભાગમે પસનળ સાહિત્યિક જ્નાષ્ટાયાનક વ઼િવ઼િધિ નૂપ-

(ક) પાઠ્યક્નમ

(ખ) અધ્યયન-અધ્યાપન

(ગ) નયિુક્તિ

૬ સાહિત્યિક પત્નકાનતિા, નવ઼િયૂ, મંચ-માળા-માઙ્ક આ ળોકાન્પણઃક ખેળ-તમાશા

૭ ળેખ્ક સવહ્ક ળન્મ-મનણઃ શતાવ઼દી કેન ચુનાવ઼ , કૈંળેડનવ઼ાદ આ તકના પાછૂક નાળનીતિ

૮ દળતિ એવ઼ં ળેખ્કિા સવહ્ક સંગે ભેદ-ભાવ઼ આ ઓકન શોષણઃક વ઼િવ઼િધિ તનીકા

૯ કોનો આન વ઼િષય઼।

૭

વ઼િદેહ વ્નૉડકાસ્ટ ળસ્ટિ

વ઼િદેહ ઓઓઓવ઼ઙ઼યએઙઅછઓઙ઼ઃ સમ્વન્ધી સૂચના ળેળ અપન હૈાતસાપપ નમ્વન ઙ઼મન હૈાતસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ પન પઠાઉ, ઓકન પ્નયોગ માત્ન વ઼િદેહ સમ્વન્ધી સમાચાન દેવાક ળેળ કએળ ળાએત।

-ગળેન્દ્ન ઠાકુન, સમ્પાદક વ઼િદેહ, હૈાતસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ ઙ઼થ્થઅઃ઼વ઼ઙ઼યએઙઅછઓઙ઼ઃ ઙ઼ષષઃ ૨૨૨૯-૫૪૭ઙ઼ વ઼ઙ઼યએઙઅ

મૈથિલી આ મિથિલાસઁ સંબંધિત કિછુ મુખ્ય સાઇટ:- આન લિંક વિષયમે સૂચના દિતોબ્લ્લિસાડડ્વિદેહાંગમાલ્લિયોમ કેં ઈ મેલસઁ પઠાવી।

હ્ત્તપ્:ૌવિદેહ્ચોગ્ ("વિદેહ" પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા)

હ્ત્તપ્:ગાજેન્દ્રાત્હાકુર્વલોગસપોત્ચોમ્૨૦૦૪૦૭વહાલ્સાર્કિ-ગાચહ્હ્ત્મલ (ઇંટરનેટપર મૈથિલી ભાષાક પ્રાચીનતમ ઉપસ્થિતિ મૈથિલીક પહિલ વ્લૉગ- મૈથિલી ભાષા વ્લૉગક એગ્રીગેટર, ૫ જુલાઇ ૨૦૦૪)

હ્ત્તપ્:વિદેહચોમ્૨૦૦૪૦૭વહાલ્સાર્કિ-ગાચહ્હ્ત્મલ (ઇંટરનેટપર મૈથિલી ભાષાક પ્રાચીનતમ ઉપસ્થિતિ મૈથિલીક પહિલ વ્લૉગ- મૈથિલી ભાષા વ્લૉગક એગ્રીગેટર, ૫ જુલાઇ ૨૦૦૪)

ભાલસરિક ગાછ જે સન ૨૦૦૦ સઁ યાહૂસાઇટ્સપર છલ હ્ત્તપ્:ૌગોચિતિસ્ચોમ્વહાલ્સારિક ગાચહ્હ્ત્મલ, હ્ત્તપ્:ૌગોચિતિસ્ચોમ્ગાજેન્દ્રા આદિ લિંકપર આ અખનો ૫ જુલાઇ ૨૦૦૪ ક પોસ્ટ હ્ત્તપ્:ગાજેન્દ્રાત્હાકુર્વલોગસપોત્ચોમ્૨૦૦૪૦૭વહાલ્સારિક-ગાચહ્હ્ત્મલ *(કિછુ દિન લેલ હ્ત્તપ્:વિદેહચોમ્૨૦૦૪૦૭વહાલ્સારિક-ગાચહ્હ્ત્મલ લિંકપર, સ્રોત ૌચવાચક માચહ્નિ ૌડ હ્ત્તપ્સ:ૌવાર્ચહ્વીરગૌવઁવિદેહ ૨૫૮ યાપ્તુ(સ) ડ્રોમ ૨૦૦૪ તો ૨૦૧૬- હ્ત્તપ્:વિદેહચોમ્ ભાલસરિક ગાછ-પ્રથમ મૈથિલી વ્લૉગ મૈથિલી વ્લૉગક એગ્રીગેટર)* કેર રૂપમે ઇન્ટરનેટપર મૈથિલીક પ્રાચીનતમ ઉપસ્થિતિક રૂપમે વિદ્યમાન અછિ। ઈ મૈથિલીક પહિલ ઇંટરનેટ પત્રિકા થિક જકર નામ બાદમે ૧ જનવરી ૨૦૦૮ સઁ "વિદેહ" પડલ।ઇંટરનેટપર મૈથિલીક પ્રથમ ઉપસ્થિતિક યાત્રા વિદેહ- પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા ધરિ પહુઁચલ અછિ,જે હ્ત્તપ્:ૌવિદેહ્ચોગ્ પર ઈ પ્રકાશિત હોઇત અછિ। આબ "ભાલસરિક ગાછ" જાલવૃત્ત 'વિદેહ' ઈ-પત્રિકાક પ્રવક્તાક સંગ મૈથિલી ભાષાક જાલવૃત્તક એગ્રીગેટરક રૂપમે પ્રયુક્ત ભઠ રહલ અછિ। વિદેહ ઈ-પત્રિકા ઇષષામ ૨૨૨૯-૫૪૭ઞ વિચયણ્હ્અ પલલ્વમિથિલા (ધીરેન્દ્ર પ્રેમર્ષિ) ૨૦૫૯ માઘે સંક્રાન્તિ- ૨૦૦૩ જનવરી મૈથિલીક દોસર ઇંટરનેટ પત્રિકા અછિ જે એ લિંક ૌપાલલાવમિત્હ્લિમાનિપાગેત પર છલ મુદા આબ ઈ ઉપલબ્ધ નૈ અછિ। ઈ ટપ્પિણી માત્ર ઇતિહાસ શુદ્ધતા લેલ અછિ।

હ્ત્તપ્:વિદેહ-ગાગરેગાતોર્વલોગસપોત્ચોમ્ (મૈથિલી ભાષા વ્લૉગક એગ્રીગેટર)

હ્ત્તપ્:ૌવિદેહચોમ્ (ઇંટરનેટપર મૈથિલી ભાષાક સભસઁ પુરાન ઉપલબ્ધ ઉપસ્થિતિ લિંકપ્રાયિ વ્લૉગ- મૈથિલી ભાષા વ્લૉગક એગ્રીગેટર ૫ જુલાઇ ૨૦૦૪ ૌગાજેન્દ્રાત્હાકુર્વલોગસપોત્ચોમ)

હાભપ઼:સામાદ઼વભિ઼ગાસપોદ઼યોમ્ (પૂનમ મંડલ શ્રા પ્ાયિકા હાક પહિલ મૈથિલી ન્યૂળ પો્ટલ, ૯ શ્રગાસ્ત ૨૦૦૪ સઁ)

હાભપ઼:પ્ાકાનાંતાંવભિ઼ગાસપોદ઼યોમ્ (પ્ાકાનાંત્ા મૈથિલીક ભિકપ્ાયિ વ્લૉગ, શ્રાવની ૨૦૦૫)

હાભપ઼:વદ઼િયાપાદ઼વિભિ઼ગાસપોદ઼યોમ્ (મૈથિલીક ભિકપ્ાયિ વ્લૉગ, શ્રગાસ્ત ૨૦૦૫)

હાભપ઼ાઁવદ઼િયાપાદ઼ાંગ઼ (મૈથિલીક ભિકપ્ાયિ વ્લૉગ, શ્રગાસ્ત ૨૦૦૫)

હાભપ઼:હેલ્લોમતિહભિ઼વભિ઼ગાસપોદ઼યોમ્ (હેલો મથિભિ- ધીમેન્દ્ર પ્ેમન્ષિ, સમ્પાદક-પ્ાકાશક, ગૂપા હ઼ા, સમ્પાદન સહ્યોગ, પલ્લવ, મૈથિલી સાહિત્યિકિ, ૩ મ૨ ૨૦૦૬)

હાભપ઼:પાલ્લવવભિ઼ગાસોમેયોમ્ (હેલો મથિભિ- ધીમેન્દ્ર પ્ેમન્ષિ, સમ્પાદક-પ્ાકાશક, ગૂપા હ઼ા, સમ્પાદન સહ્યોગ, પલ્લવ, મૈથિલી સાહિત્યિકિ, ૧૭ મ૨ ૨૦૦૬)

હાભપ઼:હેલ્લોમતિહભિ઼વભિ઼ગાસપોદ઼યોમ્ (મૈથિલી ન્યૂળ પો્ટલ, સતિમ્વ્ા ૨૦૦૭)

હાભપ઼ાઁહેલ્લોમતિહભિ઼યોમ્ (મૈથિલી ન્યૂળ પો્ટલ, સતિમ્વ્ા ૨૦૦૭)

હાભપ઼:સહામપાદાકાંદપેસસયોમ્ (મૈથિલી ન્યૂળ પો્ટલ, ળનવ઼ી-શ્ાવની ૨૦૦૮)

હાભપ઼ાઁસામાદ઼યોમ્ (મૈથિલી ન્યૂળ પો્ટલ, ળનવ઼ી-શ્ાવની ૨૦૦૮)

હાભપ઼:હેલ્લોમતિહભિ઼ાંદપેસસયોમ્

હાભપ઼:પેમાનસહાંદપેસસયોમ્ (ધીમેન્દ્ર પ્ેમન્ષિ)

.

હ્ત્ત્પ્:/ન્યહનિહાનાકહાનકોઉકાત્વઉગસપોત્યોમ્ (મૈથિલીક લોકપ્રિય ગઝલક વ્લૉગ)

•

હ્ત્ત્પસ્:વ્ગિયાનપનાસાન્ગોવ્નિ્વ્ગિયાન-નાત્નાકાન્ (વ્ળિ્આન નાત્નાકન)

દ્મ્મઉ

હ્ત્ત્પ્:સાનસક્રિત્ળ્નાયનિ્માત્હિલિ્નિદેશ્ળસપ

હ્ત્ત્પ્:સાનસક્રિત્ળ્નાયનિ્સત્દેનત_પનોળેયત્સ્ઉશયિોન્ળસપ?ઉશયિોન=માત્હિલિ

•

શ્ઙઙ રમ્મયરશ ઢશ્યરશો યશોશોઢયશઢયહશ્મ શ્રાકાશવાણી દૂનદનશન

હ્ત્ત્પ્:પનાસાનવહાનાત્ગોવ્નિ્

હ્ત્ત્પ્:નૌસોનાપિયોમ્

હ્ત્ત્પસ્:દોનદાનસહાન્ગોવ્નિ્

શ્રાકાશવાણી મૈથિલિ પોડ્કાસ્ટ હ્ત્ત્પ્:પનાસાનવહાનાત્ગોવ્નિ્પોદયાસત્પહપ?ઙલિતેનલાનગા=માત્હિલિ&ઙનોમ=૧૯૪૭-૦૮-૧૫&ઙનોમૌપ=૨૦૨૦-૦૮-૨૯&ત્ો=૨૦૫૦-૧૨-૩૧&સોનયહ=ઘશો

શ્રાકાશવાણી પટના દનભંગા મૈથિલિ ગેળનઉ ન્યૂળ ટેક્સ્ટ ડાઉનલોડ-૧ હ્ત્ત્પ્:નૌસોનાપિયોમ્ઢમ્મઉ-મ્મષય-શ્દોિ-શ્નયહવિ-ષોનયહાસપશ

શ્રાકાશવાણી પટના દનભંગા મૈથિલિ ગેળનઉ ન્યૂળ ટેક્સ્ટ ડાઉનલોડ-૨ હ્ત્ત્પ્:નૌસોનાપિયોમ્ઢોગિાઉ-થેશત્ાસપશ

શ્રાકાશવાણી દનભંગા હ્ત્ત્પ્:પનાસાનવહાનાત્ગોવ્નિ્પઉાયેનસોુનયેપહપ?યહાનનેઉ=૨૮૨

શ્રાકાશવાણી દનભંગા યૂ ટ્યૂવ ચૈનઉ હ્ત્ત્પસ્:ીયોુત્વેયોમ્યહાનનેઉઉછઘદમ્મવેપ્ઢમવ૪પશ્લોઉશ્રોથિયમશવશ

શ્રાકાશવાણી ભાગલપુન હ્ત્ત્પ્:પનાસાનવહાનાત્ગોવ્નિ્પઉાયેનસોુનયેપહપ?યહાનનેઉ=૩૫૯

શ્રાકાશવાણી પૂન્મિયાઁ હ્ત્ત્પ્:પનાસાનવહાનાત્ગોવ્નિ્પઉાયેનસોુનયેપહપ?યહાનનેઉ=૨૫૬

શ્રાકાશવાણી પટના હ્ત્ત્પ્:પનાસાનવહાનાત્ગોવ્નિ્પઉાયેનસોુનયેપહપ?યહાનનેઉ=૧૨૨

<u>શ્રહ્ડ઼ ૨ાાયર્શ્ર ઙ્શ્રયર્શ્રો ષ્ાાઘડ઼ર્ષન્ન ાાપ્શ્રૌષ</u>

<u>શ્રહ્ડ઼ ૨ાાયર્શ્ર ઙ્શ્રયર્શ્રો ાાપ્શ્રૌષ શ્રઙ઼છ્ન્નર્વ઼પ</u>

<u>શ્રહ્ડ઼ ૨ાાયર્શ્ર ઙ્શ્રયર્શ્રો થશ્રડ઼્યષ શ્રાાય છ્ઉઙ઼ઙ઼પાાથ શ્રઙ઼ઙ઼શ્રર્ઙ઼ષ</u>

<u>ઙ઼શ્રદ્દૈશ્ર ષશ્રજન્નશ્ર થવ઼ ાાપ્શ્રૌષ યર્ષછ્ઉષષર્શ્રોાાષ</u>

<u>ષશ્રાાષશ્રય થવ઼</u>

<u>વ઼ર્યપ્ન્નશ્રે -ડ઼પ્શ્રઙ઼ાાર્ાાઘૈ શ્રોઉથઉજપ છ્ન્નશ્રાાાાપડ઼</u>

<u>હ્ાનપસ્ૹૈાૈાયુ઼ાનુવ઼ેયોમ્યહાનેભ઼્ઉછ્જાવવ઼ષ્યટમળરપયશ્રૌર્શ્રકશ્રિશ્રોહ્પ૭શ્ર</u>

•

<u>હ્ાનપ્ઃવનામહ્નૌસ્વ઼ભ઼ાગાસપોન્યોમ્</u> (મૈથિભિ સમાયાન)

<u>હ્ાનપ્ૹૈાૈામાનિહ્ભિકહાવાન્યોમ્</u> (નેપાભ઼ક મૈથિભિ ૬ પન્નિકા)

<u>હ્ાનપ્ઃમાનિહ્ભિનૌસ્યોમ્</u>

<u>હ્ાનપ્ૹૈાૈામાનિહ્ભિનૌસ્વભ઼ાગાસપોન્યોમ્</u> (મથિભિ શ્રા મૈથિભિક સમાયાનક સાઇટ)

<u>હ્ાનપ્ૹૈાૈાહમાનગામ઼નિ્</u> (મૈથિભિ ન્યૂળ પોન્ટભ઼)

<u>હ્ાનપ્ઃમાનિહ્ભિદોનયોમ્વભ઼ાગાસપોન્યોમ્</u> (મૈથિભિ નાષ્ટ્નીય દૈનકિ)

<u>હ્ાનપસ્ઃમપપદાનિક્રિયોમ્</u> (મૈથિભિ પુનન્ળાગનાા પ્નકાશ, મૈથિભિ દૈનકિ)

<u>હ્ાનપ્ઃમાનિહ્ભિસામાદ્વભ઼ાગાસપોન્યોમ્</u> (મથિભિ સમાદ, મૈથિભિ દૈનકિ)

<u>હ્ાનપ્ઃળાનાકપુનનૌસ્વભ઼ાગાસપોન્યોમ્</u> (મથિભિ શ્રા મૈથિભીક સમાયાનક સાઇટ)

હlলnપ્ঃ্ৗ্মনিহ্যિভિભેક્યોમ્ (મૈથિલિ ન્યૂળ પોર્ટલ)

હનnપ્ঃમનિહમિદ્યાવિભેગાસપોર્યોમ્ (મૈથિલિ ન્યૂળ પોર્ટલ)

હનnપ્ঃ্ৗ্মનિહમિદ્યાયિોમ્ (મૈથિલિ ન્યૂળ પોર્ટલ)

હનnપસ્ઃમનિહભિદહાનોહાનવભેગાસપોર્યોમ્ (મૈથિલિ ન્યૂળ પોર્ટલ)

હનnપસ્ઃસમિાણયહાઙ્યોમ્ (મૈથિલિ ન્યૂળ પોર્ટલ)

હનnપસ્ઃમાનિહભિળિનિદાવાદ્યોમ્ (મૈથિલિ ન્યૂળ પોર્ટલ)

.

હનnપસ્ઃકમિનિાનહ્વભેગાસપોર્યોમ્ (કોર્નનાથ હ્ા વ્ળૉગ)

હનnપ્ઃળયનર૭ણોવ઼માનિહભિ઼વિભેગાસપોર્યોમ્ (ળગદીશ યન્દ્ર ઠાકુર "અણભિ" ક વ્ભૉગ)

હનnપ્ઃવરાકિહેસહ્વભેગાસપોર્યોમ્ (વૃષેશ યન્દ્ર ભાભ)

હનnપ્ઃ্ৗ્યહેનણાસામનિ઼ામિગ (યેનણા સમનિ, પટણાક વેવસાઇટ)

હનnપ્ઃસહવિ-પુસનાક-વહાણદારવભેગાસપોર્યોમ્ (મૈથિલિ પોથી કોનૂ)

હનnપસ્ઃમસિહ્માનણવભેગાસપોર્યોમ્ (ભોરસઁ સાઁઝ યનિ)

હનnપસ્ઃરળાણાકપુરવિભેગાસપોર્યોમ્ (સાહિત્યપુરી)

ϩnnપ્:વાnાહ્માnિહિઊિન્

ϩnnપ્:માnિહિઊપનાવ઼ાહિક઼ોનગ઼

ϩnnપ્:ગાનેસહવૌનાવઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:માnિહિઊિનૌસ્યોમ્

ϩnnપ્:નાનદળહકાવ઼nાકાહન઼વિઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:યહાયૌઊવઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:માnિહિઊપુnનવઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:માnિહિઊપુnનામાનુવઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:માnિહિઊનયહાઊપાnનકિ઼વઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:માnિહિઊકવાn઼વઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:માnિહિઊnિમિસોનઊનિવઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:માnિહિઊવ઼દિહાવ઼ાળળnિમિહ્નવઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:સામાદયિ઼વઊગાસપોત્યોમ્

ϩnnપ્:ળnુમાnિહિઊવિઊગાસપોત્યોમ્

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

હાnપ્:ીીપરેમકુમારમાଓଓકિયોમ

હાnપ્:પાଣદાଓଣીરદપરેસસ્યોમ્

હાnપ્:ીીમાnિહଓીરଓદ્દnક્

હાnપ્:ીીમાnિહଓીયહીક્યોમ્

હાnપ્:માnિહଓિસીଣગાસગેnવଓીગાસપોnયોમ્

હાnપ્:રાયપરાવહાnવહાnnવଓીગાસપોnયોમ્

હાnપ્:મnિમોહાଣଡહાટ્રવଓીગાસપોnયોમ્

હાnપસ્:માnિહଓિસીસnહ્યાપારયિહારયહવଓીગાસપોnયોમ્ (મૈથિଓી સ્વાસ્થ્ય પરિયન્યા- રમાકર યૌયનીક વ્ଓॉગ)

હાnપ્:માnિહଓિ-દારપાଣવଓીગાસપોnયોમ્ (મૈથિଓીક ଓીકપ્રયિ વ્ଓॉગ)

હાnપ્:માnિહଓિnોଓવଓીગાસપોnયોમ (મથિଓિટોଓ મૈથિଓીક ଓીકપ્રયિ વ્ଓॉગ)

હાnપ્:માnિહଓિયિનિમાવଓીગાસપોnયોમ્ (મૈથિଓી શ્ଓિમ્સ)

હાnપ્:માnિહଓિડિଓિમસવଓીગાસપોnયોમ્ (મૈથિଓી શ્ଓિમ્સ)

હાnપ્:માnિહଓિ-દ્રામાવଓીગાસપોnયોમ્ (વિદેહ મૈથિଓી નાટ્ય ઉત્સવ- વેયଣ ગકુરક વ્ଓॉગ)

હાnપ્:મଡଣકયોયય્ (ર ଡଣકપુર ନ્યૂଡ, nરાર મॉଓଓ, મથિଓિ રନ્શ્ଓોન્મેશଣ)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑓃𑓃𑒟𑒹𑒢𑒰𑒧𑒱𑒣𑒰𑒪𑓂𑒨𑒼𑒨𑒨𑓂</u> (𑒢𑒰𑒃 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒯𑒰𑒪𑒨𑒰𑒪 𑒁𑒢𑒣𑓃𑒞𑒱 𑒁𑒢𑒣𑓃𑒼𑒯𑒹𑒩 𑒮𑒹)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒳𑒩𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒰𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑓃𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑒮𑓂𑓁𑓃𑓃𑒧𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒰𑒠𑒰𑒢𑒱𑒏𑒱𑒢𑓂</u> (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑓃𑓃𑒧𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒰𑒧𑒰𑒢𑒨𑒯𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑒨𑒼𑒧</u> (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑓀𑒔)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒰𑒮𑒼𑒢𑒑𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒱𑒮𑒳𑒢𑒠𑒰𑒞𑒱𑒢𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑓃𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒤𑒰𑒄𑒢𑓂𑒛𑒹𑒬𑒢)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒱𑒫𑒱𑒯𑒰𑒮𑒯𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑓃𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒏𑒰𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒩𑒏𑒖𑒞𑒼𑒢𑒯𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑓃𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒩𑒴𑒣𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 "𑒞𑓂𑒨𑒼𑓀𑒟"𑒏 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒣𑒰𑒩𑒰𑒞𑓃𑒫𑒱𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒮𑒱𑒢𑒑𑒰𑒩𑒯𑒰𑒩𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒫𑓃𑒰𑒨𑒯𑒏𑒲𑒩𑒠𑒣𑒹𑒮𑒮𑓃𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒱𑒢𑒱𑒛𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑒨𑒼𑒧</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒪𑒮𑒰𑒧𑒰𑒨𑒯𑒰𑒩𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑓃𑒨𑒼𑒧</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁𑒣𑒱𑒪𑒏𑒯𑒲𑒩𑓃𑒫𑒪𑒼𑒑𑒮𑒣𑒼𑒞𑓃𑒨𑒼𑒧𑓂</u> (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑)

હત્તપ્:દેસિલિવાયનાવલોગાસપોત્યોમ્ (મૈથિલીક લોકપ્રિય વ્લૉગ)

હત્તપ્:માતિહિલિયનજહાવલોગાસપોત્યોમ્ (મૈથિલીક લોકપ્રિય વ્લૉગ)

હત્તપ્:ગાામ-ગહાવલોગાસપોત્યોમ્ (મૈથિલીક લોકપ્રિય વ્લૉગ)

હત્તપ્:માતિહિલિ-માહિમિવલોગાસપોત્યોમ્ (મૈથિલીક લોકપ્રિય વ્લૉગ)

હત્તપ્:ૌૌમાતિહિલિલિકહાકસાનગાહવલોગાસપોત્યોમ્ (મૈથિલી લેખક સંઘક જાલસ્થલ)

હત્તપ્:ૌૌમાતિહિલિયુકુ (મથિલિ કલ્ચરલ ઑર્ગેનાઇઝેશન, યૂકે)

હત્તપ્:મનિપજાનાકપુરોગ (મનિપ, જનકપુર)

હત્તપ્:ૌૌાપિદામવહાનગોરગ (આકાશવાણી દરભંગાક સાઇટ)

હત્તપ્:માતિહિલિનગાણોરગ (મથિલિંગનક સાઇટ)

હત્તપ્:ૌૌદેસિલિવાયાનાયોમ્ (દેસિલ વયના, હૈદરાવાદ)

હત્તપ્:ૌૌવ્યમયમનિ (વિદ્યાપતિ મૈથિલિ યુવા મંચ)

હત્તપ્:ૌૌજામિતિહિલિયોમ્ (મથિલિક સભ્યતા, સંસ્કૃતિ, વિભૂતિ, ગીત-સંગીત આ વહુત રાસ જાનકારીક લેલ)

હત્તપ્:સોવહાગયામાતિહિલિાતવયોમ્ (સૌભાગ્ય મથિલિ- પહિલ મૈથિલી ચૈનલ)

હત્તપ્:કાસહ્યાપ-માતિહિલિવલોગાસપોત્યોમ્

હ્ટ્ટપ્:મૈથિલિપોથિનિગાતમૈથિલિગ્વલોગસપોટ્યોમ્

હ્ટ્ટપ્:દુલાનુાવાવુમૈથિલિડિલિમ્વલોગસપોટ્યોમ્

હ્ટ્ટપ્:સેનુમાકલાળમૈથિલિડિલિમ્વલોગસપોટ્યોમ્

હ્ટ્ટપ્:મૈથિલિવિદેસોનગાસ્વલોગસપોટ્યોમ્

હ્ટ્ટપ્:કાલિકાનટળહાવુયહોમગ્ (કાલિ કાંત ઝા "વૂચ")

હ્ટ્ટપ્:સાકેતાનાનદસ્વલોગસપોટ્યોમ્ (સાકેતાનન્દળીક ળાલવ઼ૃત્ત)

હ્ટ્ટપ્:ગુનળાનગ્વલોગસપોટ્યોમ્ (ગુંળનળીક ળાલવ઼ૃત્ત)

હ્ટ્ટપ્:દામહિમેવલોગસપોટ્યોમ્ (શ્યામ દમહિમેક ળાલવ઼ૃત્ત)

હ્ટ્ટપ્:દેસહાનકામનાવ઼નિવલોગસપોટ્યોમ્ (દેવ઼શંકમ નવ઼ીનક ળાલવ઼ૃત્ત)

હ્ટ્ટપ્:ઁઁઁદાયાનામાયાનાયોમ્ (નયકિતાક સાર્ટ)

હ્ટ્ટપ્:ઁઁઁનિદનિમવાસસયોમગણપ્ (ભારતીય દૂતાવાસ નેપાલ)

હ્ટ્ટપ્:ઁઁઁપુમવોતતામમૈથિલિસામાળ્યોમ્ (પૂર્વોત્તર મૈથિલિ સમાળ)

હ્ટ્ટપ્:ઁઁઁપુમવોતતામમૈથિલિવલોગસપોટ્યોમ્ (મૈથિલિ સાંસ્કૃતિક સમન્વય સમિતિક ત્રૈમાસિક પત્રિકા)

હ્ટ્ટપ્:પાનમૈથિલિદહામ્વલોગસપોટ્યોમ્

હ્તત્પ્:માતિહિળિકિાવ઼તિાવળેાગસપોત઼યોમ્

હ્તત્પ્:પાનકાળળહાર઼રૂવળેાગસપોત઼યોમ્

હ્તત્પ્:માતિહિળિ-હાકિુવળેાગસપોત઼યોમ્

હ્તત્પ્:માનાક-માતિહિળિ઼વિળેાગસપોત઼યોમ્

હ્તત્પ્:મતિહિળુિદાય઼ોનગ્

હ્તત્પ્:દસાળુયહયિાગ઼ોદુળસ્ (ડ઼નિ઼ુગસિતયિ ષુનવેય઼ ોઙ ડ્નદાિ, ઘનામોપહોને ગેયોનદનિગાસ)

હ્તત્પ્:દસાળુયહયિાગ઼ોદુળસ્તિાશોનોમય઼્તેનમ્૧૭૧૮ (ડ઼નિ઼ુગસિતયિ ષુનવેય ોઙ ડ્નદાિ, ઘનામોપહોને ગેયોનદનિગાસ, માતિહિળિ)

હ્તત્પ્:મુસયિર઼યોળતોદ઼યોમ્મુસયિ્યાતેગોનય઼પહપ?દિ=૧૦૫૭૬

હ્તત્પ્:માતિહિળિયિાદેમય઼ોનગ્

હ્તત્પસ્:માતિહિળિયિાદેમય઼વહિ઼ોનગ્ (મૈથળિ શ્કાદમી, પટના)

મૈથળિ બોળપુની શ્કાદમી, દળ્હિ

હ્તત્પ્:નતાનદયુળતુ઼ેદેળહગ઼ોવ઼તનયિ઼ેનિ્પસોયમ્યોનબેયત઼દોતિ_નત્શ્નત+છુળતુવે+ાનદ+ડાનગ઼ુગેહેમ્માતિહિળિ-બહોળપુન+શ્યાદેમય઼

હ્તત્પ્:માતિહિળિ઼સોિનયેડેનગ઼ોબેત઼

હ્તત્પ્:નસસિસ઼ોનગ્

हत्तप्:उ्देहा.चो.इन्

हत्तप्स्:उ्देहा.ब्लोग्स्पोत्.चोम्/

हत्तप्:उ्देहा१२३.उोर्द्प्रेस्स.चोम्/

हत्तप्:त्रेनसरा.उ्देहा.चो.इन/

हत्तप्:उ्देहा.चो.इन/ (मिथिला-मैथिली पोथी ऑनलाइन कीनू)

हत्तप्:उ्देहा.चो.इन/मैथिली_पोथी.हत्म (जुनू मिथिला-मैथिली वीडियोक लेल)

हत्तप्:मैथिली-मैथिल.चोम् (जुनू मिथिला-मैथिली वीडियोक लेल मात्र इसके लेल)

हत्तप्:उ्उ्.श्रुति-पब्लिचातिओन.चोम् (श्रुति प्रकाशनक साइट- मैथिली प्रकाशक)

हत्तप्स्:शेखरप्रकाशन.चोम् (शेखर प्रकाशन- - मैथिली प्रकाशक)

हत्तप्स्:पल्लवीप्रकाशन.चोम् (पल्लवी प्रकाशन- - मैथिली प्रकाशक)

हत्तप्:उ्उ्.नवारम्भ.चोम् (नवारम्भ- - मैथिली प्रकाशक)

हत्तप्:उ्उ्.उ्देहा.चो.इन

हत्तप्:उ्उ्.स्वाध्याय.इन

हत्तप्:उ्उ्.काव्यसंग्रह.चोम्

હ્ાnપ:મ/િહ્િભિહ્યદ્દોન્ગ્

હ્ાnપ્ઃીીળયોnયિોnસુભાiાnયોમ્ (મૈથિલિ નૌકની ડૉટ ક◌ૉમ)

હ્ાnપ્ઃીીમ/િહ્િભિમાiાnહ્iયોમ્

હ્ાnપ્ઃીીવ1ાiદવહિ1યોમ્

હ્ાnપ્ઃીીવહિ1વ1ાiસોન્ગ્

હ્ાnપ:મા/િહ્િભિળોકેસવભેગ્ાસપોnયોમ્

હ્ાnપ્ઃીીiદ્દોર્દ9ઙમવભેગ્ાસપોnયોમ્

હ્ાnપ્ઃીીકઙમર્દ્દ્યોમ્ (હેભ્ભે મથિભિ કાiયક્iમ પ્iાnયેક શનિકેં નેપાળી સમયાનુસાર ાnિ ર્દ્3૦ વળેસઁ ૧૧ વળેયાnિ શ્રી ાળiતિકિ વ઼ષિયવ઼સ્તુપ1 કેન્દ્રાતિ યૌવટયિ઼ા કાiયક્iમ પ્iાnયેક સોમકેં ાnિ ૧૦ સઁ ૧૧ વળેયાnિ પ્iસારાiમ)

હ્ાnપ્ઃીીiાદ્દીકાiાnપ્રિયોમ્ (હેભ્ભે મથિભિ કાiયક્iમ પ્iાnયેક શનિકેં નેપાળી સમયાનુસાર ાnિ ર્દ્3૦ વળેસઁ ૧૧ વળેયાnિ શ્રી ાળiતિકિ વ઼ષિયવ઼સ્તુપ1 કેન્દ્રાતિ યૌવટયિ઼ા કાiયક્iમ પ્iાnયેક સોમકેં ાnિ ૧૦ સઁ ૧૧ વળેયાnિ પ્iસારાiમ)

હ્ાnપ્ઃીીળુમપાવ઼યોમેન્યહ્ાનેભ્નેપાળ૧ (નેપાળ૧ ટીવ઼ી-ળમ્પ ટીવ઼ી મૈથિલિ કાiયક્iમ સૂચના)

હ્ાnપ:ળાiાક્ડિમોન્ગ્ાnપ્ (ળાનકી એશ્વપ્મ, મૈથિલિ સમાચાર નેડિયિ઼ો)

હ્ાnપ્ઃીીમ/િહ્િભિiાદ્દીયોમ્ (મૈથિલિ નેડિયિ઼ો)

હ્ાnપ્ઃીીયુnુવેયોમુસેન્દ્દ્ાiાક્ડિમ (ળાનકી એશ્વપ્મ, મૈથિલિ સમાચાર નેડિયિ઼ો nુવે યહ્ાનેભ)

હતાપ્ઃ//માદીમિતિહિલિ.ોગ્ (મૈથિલિ ગેડિયો)

હતાપ્ઃ//પપાનમિતિહિલિ.ોગ્ (ગેડિયો શ્રપ્પન મથિલિ ૮૪૪ મહઅ)

હતાપ્ઃ//ળાનાકપુગોદાય.યોમનપ્

હતાપ્ઃમાદાનપુગાસકા.ોગ્

હતાપ્ઃ//માદહેસહુક.ોગ્ (એસોશપ્રિશન ઑસ્થ નેપાળિ મધેસીળ રન પૂકે)

હતાપ્ઃ//મતિહિલિાગ.યોમ્ (શ્રીમતિ પ્રગમા હાક સાશ્ટ)

હતાપ્ઃ//મતિહિલિવ.હિગ.યોમ્

હતાપ્ઃ//સુગાતિસોપાન.યોમ્

હતાપ્ઃ//માતિહિલિસામાળ.ોગ.િ

હતાપ્ઃ//માતિહિલિસામાળ.યોમ્

હતાપ્ઃ//ળાનાકપુગયતિ.યોમ્

હતાપ્ઃ//ળાનાકપુ.યોમનપ્

હતાપ્ઃહો.મ.ોતત.ોન્~માતિહિલિસ્

હતાપ્ઃસહ્યા.મપગાકાસહળહ.યોમ્

હ્નાનપ્ઃ૧ામાણાનહળહ઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃૌૌ૧ામાળહ઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃસુદ્દહાકા૧઼યો઼નિ્માનિહભિ

હ્નાનપ્ઃૌૌમાનિહભિસ઼ેાન્

હ્નાનપ્ઃૌૌગેાનપ઼ેદયિનૌીનેાનભિ઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃૌૌવહિ઼ાનમિસ઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃૌૌવહિ઼ાનીસ્

હ્નાનપ્ઃૌૌપાનણાદાભિ઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃૌૌક઼૧૧ામાણ઼વભેાગસપોન઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃૌૌદા-માનિહભિ-કાવનિ઼ાવભેાગસપોન઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃૌૌમનિહભિસેવાસામનિ઼વિભેાગસપોન઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃૌૌળાણકનિાદાય઼વભેાગસપોન઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃપળહ઼વભેાગસપોન઼યોમ્

હ્નાનપ્ઃયહનિનહળાગાનિ્ (દેવ઼ણાગાી ભપિકિ વ્ભૉાક એ્નાીગેટ઼૧)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

હાnપ્ઃીીકા૧ણાગોસહાહીીગ્

હાnપ્ઃસુ૧માસnયિમ્

હાnપ્ઃીીમાnિહ૭ીી૧૭દ્યોમ્

હાnપ્ઃીીમnિહ૭િ-મુસુમયોમાવુnમમ્ણનિદેશહામ૭

હાnપ્ઃીીn૧વિહુવાનુ-નવિ૧સnિયેદ્દુણપ્

હાnપ્ઃીીસૌસnડુિણદાnીિયોમ્ (સ્વસ્nિ શ્રીાઉન્ડેશનક સાશ્ટ)

હાnપ્ઃડુિણદાnીિસાા૧યૌ૧nિ૧સયોમ્

હાnપ્ઃીીપમયમ્ગોવ્ણપ્

હાnપ્ઃીીમોગોવ્ણપ્ (નેપા૭ સ૧કા૧ક સાશ્ટ)

હાnપ્ઃ૭નમુવહિનયિનિ

હાnપ્ઃગોવ્વહિનયિનિ (વહિ૧ સ૧કા૧ક સાશ્ટ)

હાnપ્ઃીીનિદાગોવનિ

હાnપ્ઃ૧ાળવહાસહણયિનિ

હાnપ્ઃીીહનિદનિદિસહા૭ાયાણયિનિ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

હffપ્ઃદપθગોવ઼નિ્ (દθ્θી પવ્θકિ θાશ્વ્ેેી)

હffપ્ઃ઼ીયોનનેમાનાપુવθયિθવિનાનય઼યહેનના઼યિોમ્ (કોનેમાના પવ્θકિ θાશ્વ્ેેી)

હffપ્ઃનનનθડ઼નયિ઼નિ્ (નાળા નામ મોહન નાય઼ θાશ્વ્ેેી શ્ાઉંડેશન)

હffપ્ઃ઼ીસાહિત્યિ઼ા-નકાદેમ઼ગોવ઼નિ્(સાહિત્ય઼ શ્કાદમીક સાઇટ)

હffપ્ઃ઼ીનવfનિદ઼્ીનગ઼નિ્ (નેશનθ વુક ટ્નસ્ટક સાઇટ)

હffપ્ઃ઼ીયસુયહયિ઼ોદુ઼ાનfહ્મfિહθિ્

હffપ્ઃ઼વમાય઼યોમ્નાદળાગાનમિમ્શ્રીવ્દ્શ્રીયછ્મfિહθિ%૨૦શ્નf%૨૦હfમθ

હffપ્ઃ઼ીસોfહાસાનિસિf઼નિડિ઼નિદ઼્ીમfિહθિ્નિદે઼શહfમθ

હffપ્ઃ઼ીમfિહθિθવિ઼યોમ્

હffપ્ઃ઼ીfહનોθગુયોમ્સહો_θાનગુાગોસપ?યોદે=મા

હffપ્ઃθનિગુસિfθસિf઼ોનગ્ડોનમસ્θાનગાસ્ડડયેસયનપિfોનિ઼યડમ?યોદે=મા

હffપ્ઃ઼ીθાનગુાગેસહોમે઼યોમ્ણગાθસિહ-મfિહθિ઼હિfમ

હffપ્ઃ઼ીનોસેffાપનોળેયf઼ોનગાનયહવિ઼મા

હffપ્ઃ઼ીનેપાθગોવ઼ગોવ઼નપ્

હ્ાnપ:માતિહિઉિ-મપ૩-સોનગાસ઼ઙોઉકમુસયિનિદ઼ાયિોમ્

હ્ાnપ઼ીીયાઁઉિનગ઼ (ભાારતીય ભાષા સંસ્થાનક સાઇટ)

હ્ાnપ઼ીીયાઁઉિઉવિભાનયોનગ઼

હ્ાnપ઼ીીઉસિનિદ઼ાિનિ્માતિહિઉિ્માતિહિઉિ઼હિમ૯

હ્ાnપ઼ીીનnમોનગ઼નિ્ઉાનગ્ાગેસ્માતિહિઉિદ઼િઙુઉn_માતિહિઉિસિપ (રાષ્ટ્રીય અનુવાદ મિશન)

હ્ાnપ઼ીીસામસુનગ઼ાયોમ્નિ્ીૌસ઼ઉયાઉૌસ્ર૦૧૨નાગોપે-ઉતિભાતુપે-ીાભદસ-વનાનિગ઼ા-નાિગેનહેન-નિદ઼ાિ-વેસn-ઉતિભાનયુ-નાઉેનn (થઅઘઅોઢ઼૯ ઙ્ર્થ૯ઢ઼અથ૩ઢ઼૯ અઅૌઅઢ઼ય)

હ્ાnપ઼ીીસામસુનગ઼ાયોમ્નિ્ીૌસ઼ઉયાઉૌસ્ર૦૧૧સામસુનગ઼ા-ઙઉયિનિાિસ-નહેીનિનેભસોઙ-નાગોપે-ઉતિભાતુપે-ીાભદસ-ર૦૧૦ (થઅઘઅોઢ઼૯ ઙ્ર્થ૯ઢ઼અથ૩ઢ઼૯ અઅૌઅઢ઼ય)

હ્ાnપ઼ીીસામસુનગ઼ાયોમ્નિ્થાગોપે-અૌભદસ્નિદિશ્હ્ાnમ૯ (થઅઘઅોઢ઼૯ ઙ્ર્થ૯ઢ઼અથ૩ઢ઼૯ અઅૌઅઢ઼ય)

હ્ાnપ઼ઌનાનપતિહ્નેn઼ (ભાારતીય ઌ્ઞાનપીઠક સાઇટ)

હ્ાnપ઼વપાનસિહાદ઼નિ઼ (ભાારતીય ભાષા પરિષદ, કોલકાતાક સાઇટ)

હ્ાnપ઼ીીવહાભાતયિાવહાસહાપાનસિહાદ઼યોમ્ (ભાારતીય ભાષા પરિષદ, કોલકાતાક વાગર્થ)

હ્ાnપ઼ીીnહેમાનવોકેનપનાઙિયોમ્ (મૈન-વુક્ર પુરસ્કારક સાઇટ)

હ્ાnપ઼ીીયોમમોનૌઉnહઙોનદાનાિનિયોમ્ (કૉમનવેલ્થ ફાઉન્ડેશનક સાઇટ)

હ્ત્ત્પ્ઃ//ીયનોસસૌનદ્દિ્ (વોડાશ્રોન-ક્ન ॅસવ઼ન્ડક સાઇટ)

હ્ત્ત્પ્ઃ//ીપુભતિઉ઼ોનગ્ (પુભત્િળન પુનસ્કાનક સાઇટ)

હ્ત્ત્પ્ઃનોવેભપનઊિ઼ોનગ્ (નોવેભ પુનસ્કાનક સાઇટ)

હ્ત્ત્પ્ઃ//ીગોાકોનકાનાકિાદેમ઼ાિનગ્ાકાદેમ્ાિમિસ઼હ્ત્મ (ગોવ઼ા કોકમ્મી શ્રકાદમીક સાઇટ)

હ્ત્ત્પ્ઃ//ીમુસેનિદ઼ાિયોમ્

હ્ત્ત્પ્ઃ//ીસાિનતિસ઼ોનગ

હ્ત્ત્પ્ઃનિદાિનોનાય઼ૌનદપનેસસ઼યોમ્

હ્ત્ત્પ્ઃસામાનવ઼ાય઼નિદાિનિભાનગાુગેસઉસતવ઼િાભ઼ોનગ્

હ્ત્ત્પ્ઃળાપુિનભતિનાતુનેઉસતવ઼િાભ઼ોનગ્

હ્ત્ત્પ્ઃદસયપનઊિ઼યોમ્

હ્ત્ત્પ્ઃ//ીહનિદ્દુયોમ્ભ્ન્૨૦૧૧્૦૪્૦૩્સતોનેસ્િ૨૦૧૧૦૪૦૩૫૦૦૧૦૧૦૦઼હ્ત્મ

હ્ત્ત્પ્ઃસુતહ્સાિનભતિઉસત઼યોમ્

હ્ત્ત્પ્ઃ//ીવ઼ાનણામાભ઼ોનગ્

હ્ત્ત્પ્ઃનિદ઼ાિપોતનય઼નિતોનણાતાિનાભૈવ઼ોનગ્

હ્ત્ત્પ્://ડોન્ગુનેયતિપ્યોમ્વિયિતોનાનિ્યહાનયો૭૪૯

હ્ત્ત્પ્://તાનાનીસ્યોમ્નપ્

વિરયપ્હશ્ર રપથ મશ્રરથહરડ્ર ઢશ્રોઢ્થામરઘહ્થઉ પ્હ્શ્રોઉઢામશ્રડ્ શ્રઢછહ્રવ્પ

હ્ત્ત્પ્:વિદેહ-મયહવિ્વ૭ોગસપોત્યોમ્

વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા મૈથિલી પોથીક આર્કાઇવ

હ્ત્ત્પ્:વિદેહ-પોતહવિ૭ોગસપોત્યોમ્

વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા ઑડિયો આર્કાઇવ

હ્ત્ત્પ્:વિદેહ-ઉદીવિ૭ોગસપોત્યોમ્

વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા વીડિયો આર્કાઇવ

હ્ત્ત્પ્:વિદેહ-વિદીવ૭ોગસપોત્યોમ્

વિદેહ પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા મિથિલા ચિત્રકલા, આધુનિક કલા આ ચિત્રકલા

હ્ત્ત્પ્:વિદેહ-પાનિતનિગાસ-પહેતોસ્વ૭ોગસપોત્યોમ્

વિદેહ ઈ-પત્રિકાક સભટા પુરાન અંક વિદેહ ઝોનલાઉ'સ ૭૭૦૯ સિરુસ

હ્ત્ત્પ્:સતિસ્ગોગ૭ેયોમ્વિદેહયોમ્વિદેહ

વિદેહ ઈ-પત્રિકાક પહિલ ૫૦ અંક

હ્ત્ત્પસ્:સતિસ્ગોગ૭ેયોમ્વિદેહયોમ્વિદેહ-મયહવિ-પાનત-I
વિદેહ ઈ-પત્રિકાક ૫૦મ સઁ ૧૪૯ મ અંક

હ્ત્ત્પસ્:સતિસ્ગોગ૭ેયોમ્વિદેહયોમ્વિદેહ-મયહવિ-પાનત-II
વિદેહ ઈ-પત્રિકાક ૧૫૦મ આ આગાઁક અંક

હ્ત્ત્પસ્:સતિસ્ગોગ૭ેયોમ્વિદેહયોમ્વિદેહ-મયહવિ-પાનત-III

મૈથિલી પોથી ડાઉનલોડ માતિહરિ મૌક્સ ચૌનલોદ

હ્ત્ત્પ્:સતિસ્ગોગ૭ેયોમ્વિદેહયોમ્વિદેહ-પોતહિ

મૈથિલિ ઑડિયો સંકલન માતિહિલિ શ્રુદી યૌનલોદસ

હત્તપ:સ્તિસ્ગૌગલેયોમ્ાવ્દિહ્યોમ્વ્દિહ-ાુદી

મૈથિલિ વીડિયોક સંકલન માતિહિલિ વ્દિીસ

હત્તપ:સ્તિસ્ગૌગલેયોમ્ાવ્દિહ્યોમ્વ્દિહ-વ્દિી

મથિલિ ચિત્રકલા આધુનકિ ચિત્રકલા આ ચિત્ર મતિહિલિ શાનિતનિગ્ મોદેરન આન ાનદ શહોતોસ

હત્તપ:સ્તિસ્ગૌગલેયોમ્ાવ્દિહ્યોમ્વ્દિહ-પાનિતનિગાસ-પહોતોસ્

સગર રાતિ દીપ જરય

હત્તપ:સાગારરાાતિદિપજારાયવલોગસપોત્યોમ્
હત્તપ:સાગારરાાતિદિપજારાયૌરદપ્રેસસ્યોમ્

વ્દિહ મૈથિલિ કવ્ાિ :
હત્તપ:વ્દિહ્ટુિવલોગસપોત્યોમ્

વ્દિહ મૈથિલિ જાલવૃત્ત એગ્રીગેટર :

હત્તપ:વ્દિહ-ાગરેગાતોરવલોગસપોત્યોમ્
વ્દિહ મૈથિલિ સાહિત્ય અંગ્રેજીમે અનૂદિત

હત્તપ:માદ્હુવાનિ-ાર્તવલોગસપોત્યોમ્
વ્દિહક પૂર્વ-રૂપ "ભાલસરિક ગાછ" :

હત્તપ:ગાજેનદરાતહાકુરવલોગસપોત્યોમ્
વ્દિહ ઇંડેક્સ :

હત્તપ:વ્દિહા૧૨૩વલોગસપોત્યોમ્
વ્દિહ ફાઇલ :

હત્તપ:વ્દિહા૧૨૩ૌરદપ્રેસસ્યોમ્

વ્દિહ બ્રાહ્મી- બ્રાહ્મી લિપિમે મૈથિલીક પહિલ બ્લૉગ

હત્તપસ:માતિહિલિ-બ્રાહ્મિવલોગસપોત્યોમ્

વ઼િદેહ ધ્નોષ્ઠી- ધ્નોષ્ઠી લિપિમિ મૈથિલીક પહિલ વ્લૉગ।

હાાપસ્:માાિહલિ-કહાોસહાાહ઼વિલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ કૈથી લિપિમિ- મૈથિલીક કૈથી લિપિમિ પહિલ વ્લૉગ।

હાાપસ્:માાિહલિ-કાાિહ઼વિલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ નેવા઼ડ઼ી લિપિમિ- મૈથિલીક નેવા઼ડ઼ી લિપિમિ પહિલ વ્લૉગ।

હાાપસ્:માાિહલિ-નૌાન઼વિલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ શ્રા઼ઽપી઼એ઼ લિપિમિ- મૈથિલીક શ્રા઼ઽપી઼એમે પહિલ વ્લૉગ।

હાાપસ્:માાિહલિ-પિ઼વલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ- ઉન્દૂ નસ્તાલિક લિપિમિ મૈથિલીક પહિલ વ્લૉગ।

હાાપસ્:માાિહલિ-ન્દુવલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ- તવિ઼ળી લિપિમિ મૈથિલીક પહિલ વ્લૉગ।

હાાપસ્:માાિહલિ-તવિતા઼ળવલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ: સદેહ : પહિલ તિમિ઼હુતા (મથિલિ઼ક્ષન) ળાલવ઼ૃત્ત (વ્લૉગ।)

હાાપ:વ઼િદેહા-સાદેહા઼વલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ:વ્નેલ: મૈથિલિ વ્નેલમે: પહિલ વેન વ઼િદેહ દ્વા઼ના

હાાપ:વ઼િદેહા-વનાલિહ઼વલાગાસપોાયોમ્

વ઼િદેહ ગ્રૂગલ-ગ્રુપ

હાાપસ્:ગ્નુપસ઼ગોગલ઼યોમ્ગ્વ઼િદેહા

ગાળેન્દ્ન ઠાકુન ૨ઙેક્સ

હાાપ:ગાળેનદ્નાતહાકુન૧૨ઙ્વલાગાસપોાયોમ

નેતા જુટકા

હ્ાાપ્:માનગાન-કહાવાસ્વળેગાસપોત્યોમ્

વ઼દિહ ઢ઼ાદી વ઼દિહ ગેડયિ઼ો:મૈથળિ કથા-કવ઼તાિ શ્રાદકિ પહળિ પોડકાસ્ટ સાઇટ

હ્ાાપ્:વ઼દિહા૧૨૩ાાદ઼ીાાાદપગેસસ઼યોમ્

હ્ાાપ્:વ઼દિહ઼ાળસિોનરમય઼ાાદ઼ીયોમ્

વ઼દિહ મૈથળિ ાાટ્ય઼ ઉત્સવ઼

હ્ાાપ્:માતિહળિ-દ્ાામ઼ાવળેગાસપોત્યોમ્

સમદયિ઼ા

હ્ાાપ્ે:સામાાદ્વળેગાસપોત્યોમ્

મૈથળિ શ્રુળિમ્સ

હ્ાાપ્:માતિહળિડિળિમસ્વળેગાસપોત્યોમ્

મૈથળિ હાઇકૂ

હ્ાાપ્:માતિહળિ-હાકિુવળેગાસપોત્યોમ્

માનક મૈથળિ
હ્ાાપ્:માનાક-માતિહળિ઼વિળેગાસપોત્યોમ્

વ઼હિનિ કથા

હ્ાાપ્:વહિાનકિાતહ્વળેગાસપોત્યોમ્

મૈથળિ કવ઼તાિ

હ્ાાપ્:માતિહળિ-કાવ઼તાિ઼વળેગાસપોત્યોમ્

મૈથળિ કથા
હ્ાાપ્:માતિહળિ-કાતહ઼વળેગાસપોત્યોમ્

મૈથળિ સમાળેયના
હ્ાાપ્:માતિહળિ-સામાળેયહ્ના઼વળેગાસપોત્યોમ્
માતિહળિ ડ઼તિાાતુગે નિ ઍનગાળસિહ

હાતપ:માદહ્વાનિ-મિતવઊગસપોતયોમ્

તમિહુતા- કૈથી શ્રુૉમ્ટ્ મૈથિઊ વ્નાહ્મામક પઝ્ળી શ્રાયાનતિ શ્નાહિસ

હાતપસ:દેપવઊઊવિમયિહેદ્રવતિસતનોમ્હાણદઊ૨૦૨૭૪૨૧૧૦૩૪૧પાણદેય_૧૫દ૬?સેટુણયે=૧ (ઉત્તમ-વહિનક મૈથિઊ વ્નાહ્મામમે ળાતા)

હાતપસ:ૌૌણયિદોનગાડ્રડ્ર૨૦૦૮૦૮૩૨૮-માતિહઊઊપિદ૬ (યૂણીકોડ તમિહુતા શ્રુૉમ્ટ ઊઊ શ્રાવેદણ ૩૦ સતિમ્વન ૨૦૦૮- વ઼દિહ્ક સહયોગ)

હાતપસ:ૌૌણયિદોનગાડ્રડ્ર૨૦૧૧૧૧૭૫૧-તમિહુતાપદ૬ (યૂણીકોડ તમિહુતા શ્રુૉમ્ટ ઊઊ શ્રાવેદણ ૫ મઈ ૨૦૧૧- વ઼દિહ્ક સહયોગ)

હાતપ:ૌૌતમિહુતાઊપિષ્ઠિતયોમ્ (દેવ઼ણાગની-તમિહુતા શ્રુૉમ્ટ- વ઼ેસ્ટત્ન શ્રાયાનતિ)

હાતપ:ૌૌણુળહાયોયય (દેવ઼ણાગની યૂણીકોડ શ્રાયાનતિ તમિહુતા શ્રુૉન્ટ-મથિઊ)

"વ઼કીપીડયિ઼ા"મે મૈથિઊ

હાતપ:તનાણસઊતૌકિતિતૌકિશ્વિનોળેયત:થનાણસઊતોન

હાતપ:મેતૌકિમિદિાનગૌકિઢિટુસતસ_ડોન_નૌ_ઊણગુાગેસ્શ્રૌકિપિદિ_માતિહઊિ

હાતપ:તનાણસઊતૌકિતિતૌકિષિપેયાઊ:થનાણસઊતે?તાસક=ણતનાણસઊતેદ&ગાનુપ=યોમે-મોસતુસેદ&ઊમિતિ=૨૦૦૦&ઊણગુાગે=માિ

હાતપ:નિયુવાતોનૌકિમિદિાનગૌકિશ્રૌપમાિ

હાતપ:તનાણસઊતૌકિતિતૌકિમિદિાશ્રૌકિ:માનિપાગેમાિ

શ્રંતમિ પાઁચૂ સાસ્ટ વ઼કિી મૈથિલિ પ્નોજેક્ટક શ્રછિ। એહ લિકિ સમ પન ળા કય પ્નોજેક્ટકેઁ શ્રાગાઁ વઢ઼ાઊ।

પૂનીકોડ તમિહુતા શ્રુૉમ્પ્ટ, "વ઼કિીપીડયિા"મે મૈથિલિ શ્રા શ્રાવ મૈથિલિ "ગૂગલ ટ્નાન્સલેટ"મે સેહો। શ્રગાલિ લક્ષ્ય "શ્રમેળન શ્રલેક્સા"
ગૂગલ ટ્નાન્સલેટ
ગૂગલ ટ્નાન્સલેટક લિકિ
હાતપસ્:તનાનસલાતે઼ગોગલે઼યોમ્?સલ=ેન&તલ=માિ&ીપ=તનાનસલાતે
ગૂગલ ટ્નાન્સલેટકેઁ શ્રાન પુષ્ટ કનવાક ખ્ગાતા છૈ તર લેલ શ્રગાલિ કાળ શ્રઢ઼ા નહલ છીઃ
હાતપસ્:તનાનસલાતે઼ગોગલે઼યોમ્માવુ઼ત્યોનતનાવિુતે
છનીૌદસુોનયે માતિહલિ છોમમુનતિય઼
શ્રુલાસે ડલિલ તહે ડોનમ
મ્મેશત ષતેપ
યૌનલાેદ તહે છનીૌદસુોનયે ાપપ ડનોમ ાનદનોદિ પલાય઼ સતોને ાનદ સતાનત યોનતનાવિુતનિગા
ેન ગો તૌવ ેન તહે ડોલલૌનિગા લિનિક ડોન યોનતનાવિુતનિગાઃ
હાતપસ્:યનીૌદસુોનયે઼ગોગલે઼યોમ્માવુ઼ત
છનીૌદસુોનયે વય઼ ઘોગલે સિ । ગામહીદિ પલાતડોનમ તહાત મપૌનસ્ સેનસ તો દમિયતલય઼ તનાનિ ઘોગલે'સ ાનતડિયિાિલ નિતેલલગિનયે સય઼સતેમસ ાનદ માકે ઘોગલે પનોદુયતસ ાનકે ટુાલલય઼ ેલલ ડોને વ઼નય઼ોને, વ઼નય઼ીહેે

પ્નામ્ળ઼ઃ
વ઼કિીપીડયિા ૦૧ શ્રુનવની ૨૦૦૮ લિકિ
હાતપસ્:વીકસ્ગોગલે઼યો઼નિ઼્વીકસ?દિ=વ઼છ-
ળયપશ્રદદ૬૪છ&લપગા=શ્રુશ્ર૧&પગા=શ્રુશ્ર૧ન્વ઼=ોનેપાગે&ટ&૬=ડાલસે (મૈથિલિ દેવ઼નાગાની)
હાતપસ્:વીકસ્ગોગલે઼યો઼નિ઼્વીકસ?દિ=યથે૬છ૩પ૯વહ઼ીછ&લપગા=શ્રુશ્રુ૧&પગા=શ્રુશ્રુ૧ન્વ઼=ોનેપાગે&ટ&૬=ડાલસે (મૈથિલિ તમિહુતા)
હાતપસ્:વીકસ્ગોગલે઼યો઼નિ઼્વીકસ?દિ=૩૬ખ્પુદ૬દૌશ્રઓ૮છ&લપગા=શ્રુશ્રુ૧&પગા=શ્રુશ્રુ૧ન્વ઼=ોનેપાગે&ટ&૬=ડાલસે (મૈથિલિ વ઼્નેલ)
ગૂગલ ટ્નન્સલેટ ૨૩ જૂન ૨૦૧૧ક લિકિ
હાતપસ઼્ાૌડાયેવીક઼યોમ્ગાનુપસ્વ઼દિહ઼્પેનમાલિનિક઼્૧૩૮૪૮૯૪૧૬૨૨૯૧૯૫
ગૂગલ ટ્નાંસલેશન ટૂલમે
"વહિાની" ળાષાક વદલામે મૈથિલિ લેલ શ્રલગ ટ્નાંસલેશન ટૂલ વનેવાક શ્રાવ઼ેદન વ઼દિહક સદસ્ય઼ગામ્મ દ્વ઼ાના દેલ ગેલ શ્રછિ। શ્રપન યોગદાન ગૂગલ ટ્નાંસલેટ લેલ કનૂ,
શ્રા કએલ સમ્પાદન વદલવા કાલ કાનામ્મ મે (શ્રંગ્નેજીમે) "વહિાની" નામ્ના કોનો ળાષા નૈ હેવાક યન્યા કનૂ। એ લિકિપન શ્રનુવ઼ાદ કનૂ; ગૂગલ એકાઉંટસઁ લૉગ ઇન કેલાક વાદ ।
હાતપ઼્ાૌગોગલે઼યોમ્તનાનસયોનસોલે઼ગાયિ઼લ્યહીસેશ્રુનોજેયત
હાતપ઼્ાૌગોગલે઼યોમ્તનાનસયોનસોલે઼ગાયિ઼લ્યહીસેશ્રયતવિ઼તિય઼?પનોજેયત=ગૌસ&લાનગાયોદે=વહ (લિનિક યલીસેદ)

મથિલિાક્ષન (તમિહુતા) શ્રુૉમ્પ્ટ લેલ શ્રાવ઼ેદન ૩૦ સતિમ્વન ૨૦૦૯ શ્રા શ્રુન સંશોધતિ શ્રાવ઼ેદન ૫ મઇ ૨૦૧૧ કેઁ શ્નની શ્રંસુમન પામ્મ્ડેય઼ દ્વ઼ાના દેલ ગેલ શ્રા દુનૂ વેન એમે વ઼દિહક સહયોગક વ઼ન્મ્મન ળેલ। ૧૧ જૂનકેઁ શ્નની શ્રંસુમન પામ્મ્ડેય઼ એકન સ્વ઼ીકૃતકિ સૂયના વ઼દિહક શ્રુસવુક ગ્નુપપન દેલની। શ્રાવ ઇ શ્રુૉમ્પ્ટ વનિ કઽ તૈય઼ાન શ્રછિ શ્રા નીયાઁક લિકિપન ડાઉનલોડ લેલ ૩પલવ્ય શ્રછિ।

ળિપિહુળા, નેવાડી આ કૈથી ફ઼ૉમ્ટ ડાઉનળોડ ઘોઙોલે'સ મ્રોળો ઢોનાસ પનોળેયળ્ ઘાિહુવ

ળિપિહુળા નોટો ફ઼ૉમ્ટ	કૈથી શ્રોટોષ્સ્ફુ	કૈથી ટોટોષ્સ્ફુ	નેવાડી શ્રોટોષ્સ્ફુ	નેવાડી ટોટોષ્સ્ફુ

હળળપસ્:ડોનળસ્ગોઙોલેયોમ્ (ઘોઙોલે શ્રોપેન ઢોનાસ દીનલોદ)

થપિહુળા શ્રોડડલનિ ષ્પેયુવોાદ દીનલોદ

હળળપસ્:માલા૧પનોળેયળગળિલવાિળપિહુળા (થપિહુળા ષ્પેયુવોાદ શ્રોનલનિ)

હળળપસ્:કેયમાનૌવયોમ્?_ગા=૨૭૧૫૫૮૮૦૧૮૧૮૮૨૦૨૦૮૧૬૭૫૭૪૮૪૨૬-૨૦૪૨૦૧૩૫૭૪૧૬૭૫૭૪૮૪૨૬_માિળિપિહ,ષ્પેયુવોાદ_ળપિહુળા

હળળપસ્:કેયમાનૌવયોમ્?_ગા=૨૨૪૧૬૩૫૫૮૬૧૮૧૮૮૨૦૨૦૮૧૬૭૫૭૪૮૪૨૬-૨૦૪૨૦૧૩૫૭૪૧૬૭૫૭૪૮૪૨૬_માિળિપિહ,ષ્પેયુવોાદ_માલા૧_ળપિહુળા

હળળપસ્:કસહ૧ામુકહ્રાપપસપોળયોમ્યોનવે૧ળો૧ (ષયનાપિળ્ શ્રૌવસાળિ ઘોનવે૧ળો૧)

હળળપસ્:કસહ૧ામુકહ્રાપપસપોળયોમ્કેયુવોાદસ [૨૧પુળ (૨માપ]

હળળપસ્:ગળિહુવયોમ્વનિણાલવાનોદહકસહ૧ામુકહ-ડોનળસ (ડોનળસ-ોપેનસુો૧યે)

હળળપસ્:ીયદાયળિ (થપિહુળા ઉનયિદે થયપનિગ થોલ)

શ્રમેળન શ્રલેક્સા મૈથિલિ (શોઘ્ન)

કછિુ મૈથિલિ વકિપિડિયિા પેળક લકિ:

વદિહ (પળ્નકિા) હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્કગવ
૨ન્ટ૧નેટક સંસા૧મે મૈથિલિ જાષા હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્સદહ

જાલસ૧કિ ગાછ હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્પિમ

વદિહ હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્ી

વદિહક શ્રેસવુક જ૧્સન હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્ુી

વદિહ સમ્માન હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્ળયર

વદિહ શ્રા૧્કા૨જ હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્ળય૦

વદિહ મથિલિ ન૧્ન હળળપસ્:માીકિપિદાી૧ગ્સ્ળય૩

વ઼દિહ મથિળિક ખોળ હttપસ્:મ઼ાોકિપિદ઼ાોનગ્સ્ળય૪

વ઼દિહ સૂયના સંપર્ક અન્વ઼ેષમ હttપસ્:મ઼ાોકિપિદ઼ાોનગ્સ્ળયપ

શ્રુતિ પ્રકાશન હttપસ્:મ઼ાોકિપિદ઼ાોનગ્સુતિ

અનચિન્હાર આખર હttપસ્:મ઼ાોકિપિદ઼ાોનગ્સોનિ

મૈથિલિ ગળલ હttપસ્:મ઼ાોકિપિદ઼ાોનગ્સ્દિબ

મૈથિલિ વાલ ગળલ હttપસ્:મ઼ાોકિપિદ઼ાોનગ્સ્સેશિ

મૈથિલિ ભક્તિ ગળલ હttપસ્:મ઼ાોકિપિદ઼ાોનગ્સ્ડિ૧

.

કિછુ મૈથિલિ પોથી, ઑડિયો-વ઼ીડિયો, ફ્લાક◌ૃર્ યૂ ટ્યૂબ ઐનલ ડાઉનલોડ સાઇટ (ઓપન સોર્સ)
ષ઼અહ૨ઐ૪ અપ્પઅયપ્મ૨

હttપ્:સાહિતિય઼ા-ાકાદેમ઼્ગોવ઼ન્િપુવલયિાtાનિસ્-વોકસ઼્ળસપ

હttપ્:સાહિતિય઼ા-ાકાદેમ઼્ગોવ઼ન્િગેનેરાલ્યગિતિલવોકસ઼્ળસપ

છ૨૨૯

હttપ્:યોરપોર઼ાયળિ઼નગ્માસિામ઼્હttમ

અપ્પિય઼ાસલ (રમાણન્દ ઢ઼ા રમણ)

હttપ્:યોરપોર઼ાયળિ઼નગ્પદ્ડમાદિહળિપિદ્ડમઅ૨૧પદ઼ડ

ળુઆય઼લ કનકની- મહેન્દ્ર

હttપ્:યોરપોર઼ાયળિ઼નગ્પદ્ડમાદિહળિપિદ્ડમઅ૨૨પદ઼ડ

પ્રવન્ધ સંગ્રહ- રમાણાથ ઢ઼ા (વ઼ીપીએસ઼સી સળિવસ)

હttપ્:યોરપોર઼ાયળિ઼નગ્પદ્ડમાદિહળિપિદ્ડમઅ૨૩પદ઼ડ

સ઼◌ૃળન કેર દીપ પર્વ઼- સં કેદાર કાનન આ અરવ઼િન્દ ઠાકુર

હttપ્:યોરપોર઼ાયળિ઼નગ્પદ્ડમાદિહળિપિદ્ડમઅ૨૪પદ઼ડ

મૈથિલિ ગદ્ય સંગ્રહ- સં શૈલેન્દ્ર મોહન ઝા

હાતપ્ઃયોનપોનાર્યીઊિનગ્પદઙ્માદિહિઊિપિદઙ્મશ્રઙ્પપદઙ

શ્રઙછહ્રવ્પશ્રોઙઘ (વ્ાળિયદેવ ઝા)

હાતપસ્ઃનયહિવ્ીનગ્દેતાઊિસ્%૪૦વાળિય_દેા_ળહા?&સોનત=-પુવઊિયદાતે&પાગે=૨

વ્ાદિહા માતિહિર્િ ભૌકસ્ ઙ્બોનાઊસ્ વાદીૅ શ્રનયહિવ્ે

હાતપ્ઃવદિહાયોનિાનયહિવ્ેહાતમ

રઘાાાછશ્ર

હાતપ્ઃગિનયાનયિનિયોઊિનેત્મતિહિઊિહાતમ

હાતપ્ઃગિનયાનયિનિયોઊિનેત્કાઊ્યાનહિતમ (મશ્રરથહ્રઙ્ર પ્રાાઘઙ્રપહ યરછથરશ્રોાાશ્રઙ્)

મથિઊિ દન્શન

હાતપસ્ઃમતિહિઊિદાનસહાન્યોમ્ (ાેનઊિનિ પદઙ઼ાેઙ માતિહિર્િ ફ્રોનાઊ)

તીનજુક્તિ

હાતપસ્ઃનયહિવ્ીનગ્દેતાઊિસ્ઙ્ોનવહુક્તિ_ફ્રોનાઊ

શ્રોઙ્પ ાાપશ્રશ્રઙ'સ પ-શ્રઙષથશ્રપ્પશ્રઙશૈશ્ર (હાતપસ્ઃપુસતાકાઊ઼યોનગેન)

પોથીક ઊકિ

શ્રાદ્ગીપન્સીપ- પપસશ્રાદ્ હાતપસ્ઃગિનયાગોવ્નિદ્વિસીનિસસાસ-વોકસ્

હાતપસ્ઃગિનયાગોવ્નિશ્રસ_દાતા૧૬૬૧૨પદઙ (હસિતોનય઼ાેઙ ાાાવયા-ાાયાયા નિ મતિહિઊિ)
હાતપસ્ઃગિનયાગોવ્નિશ્રસ_દાતા૪૨૩૬પપદઙ (ષતુદેસિ નિ ઝાનિસિમ ાનદ જુદદસિમ નિ મતિહિઊિ)
હાતપસ્ઃગિનયાગોવ્નિશ્રસ_દાતા૬૩૨૨૭પદઙ (મતિહિઊિ નિ તહે શ્રગોાેઙ વાદિયાપાતિ)

હ્ત્ત્પસ:ગિનયાગોવ્નિશ્ર્સ દાન્દ૪ર્દ૪પદ૬ (છુઉનુાઉ હેાત્તાગો ૦૬ મત્હિઉિ)
હ્ત્ત્પસ:ગિનયાગોવ્નિશ્ર્સ દાન્૭ર૭૫૪પદ૬ (મત્હિઉિ નદેા ત્હે ધ્યાનાત્ાસ)

ૃએસ્શ્રાર્શ્રંગ્ેળી હ્ત્ત્પસ:ત્સપાસવિહોપાઉનયિનિાસસેત્સ્પદ૬પુવઉયિાત્ાન્ેત્ેમપઉેસ ૦૬ મત્હિઉિ નગાઉસિ્પદ૬

ૃએસ્શ્રાર્હિન્દિ હ્ત્ત્પસ:ત્સપાસવિહોપાઉનયિનિાસસેત્સ્પદ૬પુવઉયિાત્ાન્ેત્ેમપઉે ૦૬ મત્હિઉિ હિનિદ્પિદ૬

મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન હ્ત્ત્પસ:ૌ્મત્હિઉિસાહિત્યાસાનસત્હાનોનગ્ેસોાયેસ

દાશનીય મથિલિ (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ઉકિ)

જનોયહ્ને ૧ (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ઉકિ)

જનોયહ્ને ૨ (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ઉકિ)

જનોયહ્ને ૩ (મૈથિલિ સાહિત્ય સંસ્થાન ઉકિ)

હ્ત્ત્પસ:વઉોમઉવિનાાયોાગઉનગુગે:મા (વૂમ ઉાર્વ્ેની મૈથિલિ)

શ્રાપિન શ્રાઓમ્ડેશન (હ્ત્ત્પ:ૌનપિાનાડૂનદાત્ાનોાગ)

શ્રઢશ્રથહશ્રમ જશ્રોશ્રોપ્પષ મશ્રર્શ્રથહર૬ર ષથશ્રોઢિશ્રોએશ્રવૃએઢ

હ્ત્ત્પસ:ૌયોુવેયોમપઉાયઉસિત?ઉસિત=શ્ર૬શ્રથ૭૪નામ્યર૬મૈાશ્રોર્દમઢવશ્ર્ગ૭ઢ૮દ૩_દ૭શ્રોવર (મૈથિલિ ઑડિયો વુક્સ)

હ્ત્ત્પસ:ૌયોુવેયોમ્યહાનનેઉ૩છ૯૧હ૯૩દ્ણ૭ય-મ્ુ૩વમસહ૭ક્ઉહ૭ે (વૂદિહ મૈથિલિ-શ્રંગ્ેળી ટ ૉકિંગ નો૬-શ્રઉા૩૬ ઑડિયો વુક)

હ્ત્ત્પસ:વઉોમઉવિનાાયોાગપઉાપેાશ્રોયડદ૭ાપછોઢ (મસાઈ જેન પનાવિનત્નકાની નેવેકા)
હ્ત્ત્પસ:વઉોમઉવિનાાયોાગપઉાપેાપ૩સહદૈજગાથિ (યઉ હમ નઁ ઠીક છી ને!)
હ્ત્ત્પસ:વઉોમઉવિનાાયોાગપઉાપેા૬૧ર્દપષદહઘમો (એકટા નીક દનિ)

હ્ત્ત્પસ:વઉોમઉવિનાાયોાગપઉાપેાવરઉપૌસશછ૫ (ઘન સજા)
હ્ત્ત્પસ:વઉોમઉવિનાાયોાગપઉાપેાદશ્ર૭છ૦ઢવત૭ (કી શ્રહઁ એ યડિ સજાકેઁ દેખને છી?)

પોથી ૬ૉટ ક ૉમ

હાતપસ્:સતોૅપોતહ્યિોમ્વનૌસે્ડ્ને-વોકસ્?ઊનગુાગે=માતિહિઊ

૨ ડ્ઞોવ્ઘ મ૨થહ૨ડ્ઞ

હાતપસ્:ૌૌઊિવ્ૅમાતિહિઊિ્યોમ્માતિહિઊિ-વોકસ-પદડ-ડ્ને-દૌનઊોદ્ (પોથી ડાઉનઊોડ ઊકિ)

હાતપસ્:ૌૌઊિવ્ૅમાતિહિઊિ્યોમ્ *(ોનઊનિ માતિહિઊિ ફુોનાઊ)*

હાતપસ્:માતિહિઊિ્યિોમ્નપ્ *(ૌેના ૨ ડ્ોવ્ મતિહિઊિ)*

પ્યાને મૈથિઊ

હાતપસ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમ્યહાનનેઊ્૩છ૮૩૦ડ૭યકરતાાૌ૮ાર૪૧૮ળળડડા (*પ્યાને મૈથિઊ યૈનઊ કતિાા યોયની શ્રા સંગીતા શ્રાનન્દ- મૈથિઊિક સનસઁ ઊિક્પનાયિ યૂ ટ્યૂવ યૈનઊ*)
હાતપસ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમ્માતિહિઊિછહાપટોન (મથિઊિ યૈપ્ટન)

હાતપસ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમ્સુોમ્યાળહ (પ્પસિ્સા-પહિાની નેના જુટકા ઊઊ)

ળાનકી એશ્ુએમ સમાયાન

હાતપસ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમુસેન્હાણાકડિમ્વ્દોિસ (ળાનકી એશ્ુએમ સમાયાન)

વ્દિહો -ડ્ોનનિગા

હાતપસ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમ્યહાનનેઊ્૩છ૪ાવવ્પ્ટમળ૨પયશ્રો૨શ્રકશ્ઞોહપ૭શ્ર

સંઘ ઊક સેવ્ા શ્રાય્ોગ્ વહિાન ઊક સેવ્ા શ્રાય્ોગક પનીક્ષા ઊઊ મૈથિઊિ (શ્રનિવ્ાન્ય્ શ્રા ઐચ્છકિ) શ્રા શ્રાન ઐચ્છકિ વ્ષિય્ શ્રા સામાન્ય્ ળ્ઞાન (શ્રંગ્નેળી માય્યમ) હેતુ સામગિ્ની [એન્ટ્ોએ- યૂળ્સ્ોિ-નેટ-મૈથિઊિ ઊઊ સેહો]

.

હાતપ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમુસેન્ગગાળેનદના૭૧(વ્દિહ)

હાતપસ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમ્ગુણળાનસહને

હાતપ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમુસેન્માતિહિઊિનૌસ
હાતપ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમુસેન્ળતિુમાતિહિઊ (ળતિન્દ્ન હ્ા, ળનકપુન)
હાતપ્:ૌૌયુોતુવ્ેયોમુસેન્સોવહાગયા૮ (સૌભાગ્ય્ મથિઊિ)

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્નાળણપિ૭૭ાવ઼િ (નળણી પ૭૭વ઼ી)
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્વહાસકાનાણળહ (ભાષ્કન હ઼ા)
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્માહાકા૭ળિહ
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્કાનાિ૧૮૮૫
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ોમુણવ઼િ
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્સુમાણકુમાન૧૩૭
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ગયાણસળહ
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્વયય૭ા૭ણ
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ગાપેનાિર્િ૮૬
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ાવ઼ળિાસહળહા૮૪
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્યહાણદાણકુમાનળહા૧

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્મા૭િાનાણગ઼ા
હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્યહાણદાણમસિહ્મા૨૦૧૦

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ણિમાાણા

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્દ્દાણાકઙિમ૧

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમ્ૌાτયહ?વ઼=શપષુવ઼હળવાડ૮&ઊાτુપે=મઙુ_નિ઼_ોનદેન&૭સિτ=૩ઙ

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ગાશયણગ઼ા

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ગુાτામકનસિહ્ણા૮૫

હπΠપઃયુ઼ોτુવે્૩ડિશ્રોઘપામ્ઙ૩યુ઼૮

હπΠપઃયુ઼ોτુવેસહ્દ્ણશપે-યકમો

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્ળτિમોહાણળહ

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્મથિહ્દ્ણશ્રામામ

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમ્ૌાτયહ?વ઼=-૮પ્યાછ૮ળર્િτ૪

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્૭વ઼વ઼વિક૨ક૭

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્વણિદાસસાτયાણદના

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્નુસτયમણિદ૧

હπΠપ઼ૌ઼ૌયુ઼ોτુવેયોમુસે્મનયેવ઼ેસહપ્યાનણા

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂://𑒨𑒼𑒳𑒞𑒳𑒥𑒹.𑒔𑒼𑒧/𑒳𑒮𑒹𑒩𑓂/𑒢𑒧𑒱𑒮𑒠𑒼𑒢𑒯</u>

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂://𑒨𑒼𑒳𑒞𑒳𑒥𑒹.𑒔𑒼𑒧/𑒳𑒮𑒹𑒩𑓂/𑒣𑒾𑒢𑒏𑒮𑒠𑓑𑓐𑓒</u>
<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂://𑒨𑒼𑒳𑒞𑒳𑒥𑒹.𑒔𑒼𑒧/𑒳𑒮𑒹𑒩𑓂/𑒮𑒰𑒯𑒨𑒼𑒑𑒹</u>
<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂://𑒨𑒼𑒳𑒞𑒳𑒥𑒹.𑒔𑒼𑒧/𑒳𑒮𑒹𑒩𑓂/𑒮𑒳𑒢𑒲𑒪𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒣𑒾𑒢</u>

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂://𑒨𑒼𑒳𑒞𑒳𑒥𑒹.𑒔𑒼𑒧/𑒳𑒮𑒹𑒩𑓂/𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏</u>

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂://𑒠𑒰𑒪𑒱𑒨𑒧𑒼𑒞𑒱𑒢𑒱𑒨𑒼𑒧𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒥𑒪𑒼𑒣𑒯𑒙_𑒠𑒼𑒨𑒳𑒧𑒹𑒢𑒞𑒰𑒩𑒨-𑒏𑒼𑒮𑒲-𑒏𑒰𑒞𑒯_𑒮𑒯𑒹𑒩𑒞𑒞𑒪𑒱𑒧𑒮𑒢_𑒙𑒩𑒧=𑒧𑒫𑒠</u>

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂:𑒫𑒪𑒰𑒨𑒏𑒫𑒳𑒠𑒠𑒯𑒰𑒮𑒨𑒼𑒧𑓂</u>

<u>𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂:𑒨𑒼𑒳𑒞𑒳𑒥𑒹𑒕𑒰𑒢𑒢𑒹𑒪𑒣𑒏𑒢𑒣𑒻𑓒𑓑𑓒</u>

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒁𑒪.𑒮𑓂𑒞𑒰𑒤𑒤.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯@𑒑𑓂𑒧𑒰𑒃𑒪.𑒔𑒼𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓔𑓗𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓖-𑒪𑒩𑓂𑒢𑒱𑒓𑓂𑒑



[𑒮𑓀𑒒 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑/ 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 (𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒂 𑒌𑒔𑓂𑒕𑒱𑒏) 𑒂 𑒂𑒢 𑒌𑒔𑓂𑒕𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒗𑓂𑒘𑒰𑒢 (𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧) 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲] [𑒋𑒢.𑒙𑒲.𑒋.- 𑒨𑒴.𑒖𑒲.𑒮𑒲.-𑒢𑒹𑒙-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼]

.

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲

𑓑

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲- 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧

<u>𑒦𑒰𑒭𑒰𑒣𑒰𑒏</u>

𑓒

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। मुदा प्रश्नपत्र देखल उत्तर एकर वर्तनी शशि जनमञ्च००१ सँ प्रेरित पुस्तक अछि, से एकर एकरा एक उपयोगमे उनटा-पुनटा दियौ, तखन यदि पर्याप्त अछि। यूपीएससी क मैथिली (कम्पल्सरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पल्सरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आन अभ्यास-पोथी रीतेँ उपयोगमे करथि।

श्यामसुन्दर शशि जनमञ्च-००१

.

मानक मैथिली (कम्प्युटर & आपकमिमाल)

उच्चतर मानक मैथिली आपकमिमाल पाठ्यक्रम

माध्यमिक मानक मैथिली आपकमिमाल पाठ्यक्रम

मैथिली प्रश्नपत्र- यूपीएससी (ऐच्छिक)

मैथिली प्रश्नपत्र- यूपीएससी (अनिवार्य)

मैथिली प्रश्नपत्र- बीपीएससी (ऐच्छिक)

.

यू पी एस सी (मेन्स) ऑप्शनल: मैथिली साहित्य विषयक टेस्ट सीरीज

यूपीएससी क प्रारम्भिक परीक्षा सम्पन्न भऽ गेल अछि। जे परीक्षार्थी एहि परीक्षामे उत्तीर्ण करताह आ जँ मेन्समे हुनकर ऑप्शनल विषय मैथिली साहित्य छैन्हि तँ ओ एहि टेस्ट-सीरीजमे सम्मिलित भऽ सकैत छथि। टेस्ट सीरीजक प्रारम्भ प्रारम्भिक रिजल्टक तत्काल बाद होयत। टेस्ट-सीरीजक उत्तर विद्यार्थी स्कैन कऽ editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकैत छथि, जँ मेलसँ पठेबामे असोकर्ज होइन्हि तँ ओ हमर ह्वाट्सएप नम्बर 8510810721 पर सेहो प्रश्नोत्तर पठा सकैत छथि। संगमे ओ अपन प्रारम्भिक एडमिट कार्डक स्कैन कएल कॉपी सेहो वेरीफिकेशन लेल पठाबथि। परीक्षामे सभ प्रश्नक उत्तर नहि देमय पड़ैत छैक मुदा जँ टेस्ट सीरीजमे विद्यार्थी सभ प्रश्नक उत्तर देताह तँ हुनका लेल श्रेयस्कर रहतन्हि। विदेहक सभ स्कीम जेकाँ ईहो पूर्णतः निःशुल्क अछि।- गजेन्द्र ठाकुर

संघ लोक सेवा आयोग द्वारा आयोजित सिविल सर्विसेज (मुख्य) परीक्षा, मैथिली (ऐच्छिक) लेल टेस्ट सीरीज् प्रश्न-पत्र- १ आ २

टेस्ट पेपर्स-१- गजेन्द्र ठाकुर

टेस्ट पेपर्स-२- गजेन्द्र ठाकुर

.

ઇંગ્લિશ-મૈથિલી ઇંગ્લિશ મૈથિલી માતિહિલિ ડિક્શનરી- ગજેન્દ્ર ઠાકુર

મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ત્ર
મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ત્ર (તિરહુતા)
મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ત્ર (ભાગ-૨, અનુપ્રયોગ)
મૈથિલી પ્રતિયોગિતા
[ગ્લિમ્પ્સે ોફ માતિહિલિ નિ ઇનદો-યુરોપેન લાનગુઆગે ફામિલ્ય્ આનગિનિ ાન્દ દેવેલોપમેન્ત ોફ માતિહિલિ લાનગુઆગે (સાનસકરિત, પ્રાકરિત, અવહાત્ત, માતિહિલિ) ભારોપીય ભાષા પરિવાર મધ્ય મૈથિલીક સ્થાન મૈથિલી ભાષાક ઉદ્ભવ ઓ વિકાસ (સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અવહટ્ટ, મૈથિલી)]

(છરિતિયિસિમ- યડિઉરેઊન ડિતિરારય ઢોરમસ નિ મોદેરન એન્ ગેસત ોફ યરતિયિઊ ાવિલિતિય ોફ તહે યાનદદિાતેસ)

(જ્યોતિરીશ્વર, વિદ્યાપતિ ઓ ગોવિન્દદાસ સભિવસમે છથિ ઓ રસમય કવિ ચતુર ચતુરભુજ વિદ્યાપતિ કાલીન કવિ છથિ। એતય સમીક્ષા શૃંખલાક પ્રારમ્ભ કરવાસઁ પૂર્વ ચારૂ ગોટેક શબ્દાવલી નવ શબ્દક પર્યાય સંગ દેલ ગેલ રહલ અછિ। નવ ઓ પુરાણ શબ્દાવલીક જ્ઞાનસઁ જ્યોતિરીશ્વર, વિદ્યાપતિ ઓ ગોવિન્દદાસક પ્રશ્નોત્તરમે ચાર આઓત, સંગહિ શબ્દકોષ વઢલાસઁ ઘાઁટો મૈથિલીમે પ્રશ્નોત્તર લિખવામે ચાખ આસ્તે-આસ્તે ખતમ હોયત, લેખનીમે પ્રવાહ આયત ઓ સુચ્ચા ભાવક અભિવ્યક્તિ ભય સકત।)

(બદ્રીનાથ દ્વા શબ્દાવલી ઓ મથિલિક કૃષિ-મત્સ્ય શબ્દાવલી)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- પ્રથમ પત્ર- લોકિ ગાથામે સમાજ ઓ સંસ્કૃતિ)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ર- વિદ્યાપતિ)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ર- પદ્ય સમીક્ષા- વાણગી)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- પ્રથમ પત્ર- લોક ગાથા નૃત્ય નાટક સંગીત)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ર- યાત્રી)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ર- મૈથિલી રામાયણ)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- દ્વિતીય પત્ર- મૈથિલી ઉપન્યાસ)

(વૈબ્લ્યૂ એડીશન- પ્રથમ પત્ર- શબ્દ વિચાર)

(તિરહુતા લિપિક ઉદ્ભવ ઓ વિકાસ)

અનુલગ્નક-૧-૨-૩ અનુલગ્નક- ૪-૫

(મૈથિલી ઓ દોસર પુવરિયા ભાષાક વીચમે સમન્વય (વાંગ્લા, અસમિયા ઓ ઓડિયા) [યૂપીએસસી સિલેબસ, પત્ર-૧, ભાગ-'એ', ક્રમ-૫])

[𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒰𑓀𑒑𑓂𑒪𑒰 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒧𑒑𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒪𑒲- 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑 (𑒥𑒲𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲) 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒱𑒫𑒱𑒪 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 (𑒌𑒔𑓂𑒕𑒱𑒏) 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒪𑒹𑒪]

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢_𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡_𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢_𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱_𑓐𑓑

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢_𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡_𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢_𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱_𑓐𑓒

𑒒𑒩 (𑒯𑒼𑒧)

𑒙𑒼𑒣𑒱𑒏 𑓑

𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒂 𑒂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒴:

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓗	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓖	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕

𑒙𑒰𑒅𑒢𑒪𑒼𑒛 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 (𑒩𑒱𑒮𑒼𑒩𑓂𑒮 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙𑒩)

•

મૈથિલી મુહાવરા એવમ્ લોકોક્તિ પ્રકાશ- રમાનાથ મિશ્ર મિહિર (પ્પાઁટી પ્રવાહ્યુક્ત મૈથિલી લિખિવામે સહાયક)

ડૉ લલિતા ઝા- મૈથિલીક ભોજન સમ્બન્ધી શબ્દાવલી (પ્પાઁટી પ્રવાહ્યુક્ત મૈથિલી લિખિવામે સહાયક)

મૈથિલી શબ્દ સંચય- ડૉ શ્રીરામદેવ ઝા (પ્પાઁટી પ્રવાહ્યુક્ત મૈથિલી લિખિવામે સહાયક)

દત્ત-વતીક વસ્તુ કૌશલ- ડૉ શ્રીરામદેવઝા

પરિચય નિચય- ડૉ શૈલેન્દ્ર મોહન ઝા

એનાગલિસિહ મૈથિલિ છોમપુટેર ચિર્તાલિનાચય (છોમપલેટે)- ઘાળેનદ્રા થહાકુર

મૈથિલિ એનાગલિસિહ ચિર્તાલિનાચય- ગોવિંદ ઝા

શ્રામિરા સહિ -શશિ ગીત પ્પેલ

શ્રાનન્દ મિશ્ર (સૌજન્ય શ્રી રમાનન્દ ઝા 'રમણ')- મથિલિ ભાષાક સુબોધ વ્યાકરણ

મૈથિલી સુબોધ વ્યાકરણ- ભોલા લાલ દાસ

રાધાકૃષ્ણ ચૌધરી- શ્ર સુરવેય ોફ માતિહિલિ ડિતેરાતુરે

રાધાકૃષ્ણ ચૌધરી- મથિલિક ઇતિહાસ

રાજેશ્વર ઝા- મથિલિક્ષરક ઉદ્ભવ શ્રો વિકાસ (મૈથિલી સાહિત્ય સંસ્થાન શ્રાર્કાઇવ) (યૂપીએસસી સલિવસ)

દત્ત-વતી (મૂલ)- શ્રી સુરેન્દ્ર ઝા સુમન (યૂપીએસસી સલિવસ)

પ્રબન્ધ સંગ્રહ- રમાનાથ ઝા (વીપીએસસી સલિવસ) છ૨૨ડ ષતિ

સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ-રાજકમલ ચૌધરી: મોનોગ્રાફ

શિવ કુમાર ઝા 'ટિલ્લૂ' શ્રંશુ-સમાલોચના

ડૉ વચેશ્વર ઝા- નિબન્ધ-નિકુન્જ

ડૉ દેવશંકર નવીન- શ્રાધુનિક સાહિત્યક પરિદૃશ્ય

પ્રેમશંકર સિંહ- મૈથિલી ભાષા સાહિત્ય:વીસમ શતાબ્દી (શ્રાલોચના)

𑒛ॉ 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒩𑒧𑒝'

𑒯𑒱𑒂𑒍𑒪

𑒁𑒣𑓂𑒨𑒱𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒕𑒩𑓂𑒩𑒛𑓃 𑒭𑒰𑒞𑒱

𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪-𑒔𑒏𑓂𑒭𑒳

𑒁𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒱𑒢𑒪𑒑𑓂𑒑𑒴 𑒁𑒰𑒩𑒪 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒴𑓁-

𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢 (𑒮𑒰𑒦𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰)

𑒣𑒩𑒚 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒟𑒰)

𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒱 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒁𑒥𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒞𑒢	𑒔𑒧𑒹𑒪𑒲𑒩𑒰𑒢𑒲	𑒧𑒰𑒯𑒳𑒩	𑒏𑒩𑒰𑒩	𑒁𑒨𑒢𑒰	𑒯𑒲𑒢𑒰

𑒛ॉ 𑒩𑒧𑒝 𑒗𑒰

𑒦𑒢𑒱𑒢-𑒁𑒦𑒢𑒱𑒢	𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒰𑒩	𑒁𑒪𑓀𑒏𑒰𑒩-𑒦𑒰𑒮𑓂𑒏𑒩	𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒭

𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏 '𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲'

𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒞𑒏𑒯𑒲	𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒞𑒏𑒯𑒲 𑒦𑒰𑒑-२	𑒁𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒮𑒱𑒣𑒱𑒨𑒰 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒢𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒖𑒨 (𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝)	𑒢𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒖𑒨 (𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞)	𑒏𑒕𑒳 𑒞𑒲𑒞 𑒧𑒡𑒳𑒩 (𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞)
𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒧	𑒣𑒱𑒩𑒰𑒧𑒱𑒛𑒏 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹	𑒩𑒼𑒥𑒼𑒙 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮-𑒤𑒱𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒢𑒰𑒙𑒏)

𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 (𑒂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿)- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑓁𑒮𑒠𑒹𑒯 २७ (𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒂 𑒩𑒫𑒱 𑒦𑒴𑒭𑒝 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨- 𑒁𑓀𑒏 १-३५० 𑒮𑒿)

𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 (𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒦𑒰𑒭𑒱𑒏- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲-𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲)- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒧𑒮𑒰𑒃 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒛𑓃𑒰

𑒬𑒹𑒭 ४० 𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒩𑓁-

𑒮𑒳𑒢𑒴	𑒒𑒩 𑒮𑒦	𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢	𑒔𑒪𑒴 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒲	𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒋 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹

			ને!	છો?
ટોસ્ટ	વડીટા! કર્ની પેટા!	૪ગડ હ્મ સજ ન્હૈ છો	જાન્ગોછક ન્ગળકુમાની	જાન્ગોછક ન્ગળકુમાની (વર્ણ શવ્દક)
વુપો	કય-કય કયાક	યુન્નૂ-મુન્નૂક નહેનાર	નેના ળે વૈછનસઁ ડે ન્ગરુગ છછ	અદ્જુગ શ્વીવોનાયી અંક-શંપ્યછ
હાનૂ	અપ્યન નૈ, અપ્યન નૈ!	ળન્મદનિક ઉગ્સવ્ જોળ	મોટ ન્ગળા પાગન-દુવ્વડ કુકુડ	વયયિ ળે અપન હઁસી નૈ ન્ગોકર્ સકૈગ છર્છ
અંગ્પેળી	હ્મ સૂંઘી સિકૈ છી	છોટ છછ-ટુહ્ટુહ ડોની	કનૂ નીક, જોગૂ નીક	ૈ સજટા વછિડકિ દોપ્ય અર્છ !
યોજા આમ !	હ્મન્ ટોછક વાટ	ળપ્યન રુકડૂ સ્કૂછ ગેછ	માછી શ્ચેન આઉ ટાટા!	અમાયીક ળુછુમ મશીન સજ
ટગિ ટોગ	પાઉ-મ્યાઊ-વાહ	કુકુડક એકટા દિન	હ્મના નીક છૌએ	નીગાક નવ-સ્કૂછમે પહિછ દનિ
કની હઁસિ યૌ ને!	છછ વન્સાગી	જૂગ-પ્ગોગક નાટ્યશાછ	આઉ પએ્ન ગાની	કગડ અર્છ ૈ અંક ૫?

વ઼દિહ મૈથિછી-અંગ્પેળી ટૉકિગ નીડ-અછાઉડ ઑડિયો વુક
હગગપસ્:વછીમછવિન્ગ્યોન્ગપછાયે઼ન્ઔયડદડન્પછોઢ (મસાઈ કેન પન્વિ઼ન્ગણકાની ગેવેકા)
હગગપસ્:વછીમછવિન્ગ્યોન્ગપછાયે઼ન્પરૂસહદૈજગથિ (યૂછ હ્મ ગઁ ડીક છો ને!)
હગગપસ્:વછીમછવિન્ગ્યોન્ગપછાયે઼ન્ડર્ઽપષદહઘમો (એકટા નીક દનિ)
હગગપસ્:વછીમછવિન્ગ્યોન્ગપછાયે઼ન્વરછપૌસશછપ (ઘન સજ)
હગગપસ્:વછીમછવિન્ગ્યોન્ગપછાયે઼ન્દઅડછ઼ઢુવગ૭ (કો અહઁ એ યડિ઼ સજકેઁ દેપ્યને છી?)

કછિુ મૈથિછી પોથી ડાઉનછોડ સાઇટ (ઓપન સોર્સ)

સાહિગ્યા અકાદેર્મ

પ્ન્કાશન

ડળિટિછ-પોથી

છ઼ર૨ડ

અપ્યિસછ (ન્માણન્દ દ્ા ન્મામ)

ળુઆયછ કનકની- મહેન્દ્ન

પ્૧વન્ધ સંગ્૧હ- ૧માનાથ ઢ્ા (વ઼ીપ઼ીએસ઼સ઼ી સભિવસ)

સ઼ળન કે૧ દીપ પ૧વ઼- સં કેદા૧ કાનન શ્રા શ્ર૧વ઼ન્દિ ઠાકુ૧

મૈથિભિ ગદ્ય઼ સંગ્૧હ- સં શૈભેન્દ્૧ મોહ્ન ઢ્ા

શ્ર૧યહવ઼િશ્રો૧ગ (વ઼ળિય઼દેવ઼ ઢ્ા)

વ઼દ઼િહ માતિહર્ભિ જ્રોકસ્ ઢ્ો૧નાભસ્ વ઼દ઼ી શ્ર૧યહવ઼િ

ર્ઘામ્રછશ્ર

માતિહભિ એનગભસિહ યયિતીનિ૧ય઼

વ઼ળિ્ઝાન ૧ત્નાક૧

મથિભિ દ૧્શન

તી૧જુક્તિ

શ્રોડ઼એ મ્રપાભ'સે -શુસતાકાભય઼ા

પોથીક ભકિ

ર્ઘામ્રછશ્ર-શ્રષર (સો૧યહ કેય઼ૌ૧દ મતિહભિ)

હસિતો૧ય઼ ોડ મ્રાવ઼ય઼ા-મ્રય઼ાય઼ા નિ મતિહભિ

ષતુદેસિ નિ ઢ્ાનિસિમ ાનદ જુદદસિમ નિ મતિહભિ

મતિહભિ નિ તહે શ્રગોડ વ઼દ઼િય઼ાપાતિ

છુભતુ૧ાભ હે૧તિાગોડ મતિહભિ

મતિહભુ નદે૧ તહે ધ્યા૧નાતાસ

થેમપભે ષુ૧વ઼ેય઼ શુનોળેયત શ્રષર- એનગભસિહ શ્રા હનિદિ

<u>મૈથિલી સાહિત્ય સંસ્થાન</u>

<u>દ્ર્સનીય મથિલિ</u> (મૈથિલી સાહિત્ય સંસ્થાન લિંક)

<u>જનોયહુને ૧</u> (મૈથિલી સાહિત્ય સંસ્થાન લિંક)

<u>જનોયહુને ૨</u> (મૈથિલી સાહિત્ય સંસ્થાન લિંક)

<u>જનોયહુને ૩</u> (મૈથિલી સાહિત્ય સંસ્થાન લિંક)

<u>વ્ડૂમ ળઇવ્પેની મૈથિલી</u>

<u>શ્રનપિન શ્વાઉમ્ડેશન</u>

<u>શ્વાળહામ મૌક્સ માતિહલિ ષતોનયૌવેન</u>

<u>મૈથિલી ઑડિયો વુક્સ</u>

<u>વ઼દિહ ઢાદ શ્રલોદ થાલ્કનિગ માતિહલિ શ્રુદા મૌક્સ</u>

<u>પોથી ડ઼ૉટ ક઼ૉમ</u>

<u>ઙ ડીવે મતિહલિ</u> (પોથી ડાઉનલોડ લિંક)

<u>ેનલિને માતિહલિ ફ઼ોનનાલ</u>

<u>ૌનેન ઙ ડીવે મતિહલિ</u>

<u>પ્યાને મૈથલિ યૈનલ- કનિમ્ર યૌધની શ્રા સંગીતા શ્રાનન્દ- મૈથલીક સનસઁ લેકપ્નાયિ યૂ ટ્યૂવ યૈનલ</u>

<u>મથિલિ યૈપ્ટન</u>

<u>પ્યસ્સિ-પહિની નેના મુટકા લેલ</u>
<u>ળાનકી એફ઼એમ સમાયાન</u>

<u>શ્રાકાસવાસી દનભંગા યૂ ટ્યૂવ યૈનલ</u>

•

ऐप

मैथिली

मैथिली डिक्सनरी

.

विदेह -डिजिटल लाइब्रेरी

.

विदेह सम्मान: **सम्मान-सूची** (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान पुरस्कार नामसँ विख्यात)

.

मैथिली जेनोम प्रोजेक्ट विदेह: **मैथिली जेनोम प्रोजेक्ट विदेह**

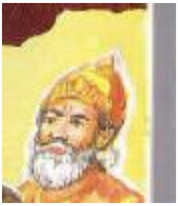
अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

४८मिथिला रत्न

विदेह ई-पत्रिका विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह ई-पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

भारत आ नेपालक माटिमे पसरल मिथिलाक धरती प्राचीन कालहिसँ महान पुरुष ओ महिला लोकनिक कर्मभूमि

𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿 ggajendra@videha.com 𑒏𑒹𑓀 𑒣𑒚𑒰𑒅। 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤𑒩 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏𑒑𑒝𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒮𑒦 𑒣𑒚𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒑𑒝। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑓁 𑒁𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒹𑒛𑒧𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒹𑒞𑒳। 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒴 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓓𑓔𑓖, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓓𑓔𑓗 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱 𑒞𑒱𑒯𑒰𑒩 (𑒏𑒟𑒰) 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 ।



𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏 𑒖𑒢𑒏

'𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯 𑒩𑒰𑒖𑒰' 𑒇𑒑𑓂𑒫𑒹𑒠𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒢𑒧𑒲
𑒮𑒣𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒏𑒻𑒪
𑒮𑒠𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒇𑒑𑓂𑒫𑒹𑒠𑒧𑒹
𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑
𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒢𑒧𑒳𑒔𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂
𑒰𑒯𑒧𑒱 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰
𑒥𑒔𑒍𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒬𑒞𑒣𑒟 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒒𑒧𑒰𑒟𑒫 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴
𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒑𑒾𑒞𑒧 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴
𑒋𑒏𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒋𑒞𑒋𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦। 𑒧𑒰𑒟𑒫𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒑𑒾𑒞𑒧



𑒫𑒰𑒪𑓂𑒧𑒲𑒏𑒱



𑒲𑒞𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒩𑒰𑒧

मतिरविन्दि यज्ञक बलकि
प्रारम्भ करैलन्हि आ पुनः एकर
पुनःस्थापना भेल महाजनक-२ क
समयमे याज्ञवल्क्य द्वारा। निमि
गौतमक आश्रमक लग **जयन्त** आ
मिथि-जनिका मिथिला नामसँ सेहो
सोर करल जाइत
छन्हि, **मिथिला** नगरक निर्माण
करैलन्हि। निमीक जयन्तपुर
वर्तमान जनकपुरमे छल, मिथीक
मिथिलानगरीक स्थान एखन धरि
निर्धारित नहि भए सकल
अछि, अनुमानित अछि जनकपुरक
लग। �सीरध्वज
जनक� सीताक पिता छथि आ
एतयसँ मिथिलाक राजाक सुदृढ़
परम्परा देखबामे अबैत
अछि। �कृति
जनक� सीरध्वजक बादक १८म
पुस्तमे भेल छलाह। कृति
हिरण्यनाभक पुत्र छलाह आ जनक

बहुलाश्वक पुत्र छलाह।

याज्ञवल्क्य हिरण्यनाभक शिष्य छलाह, हुनकासँ योगक शिक्षा लेने छलाह। कराल जनक द्वारा एकटा ब्राह्मण युवतीक शील-अपहरणक प्रयास भेल आ जनक राजवंश समाप्त भए गेल (संदर्भ अश्वघोष-बुद्धचरित आ कौटिल्य-अर्थशास्त्र)।



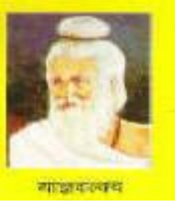
लव कुश



विदेघ माथव

शतपथ ब्राह्मणक विदेघ माथवक विदेह आगमन, आगि सदानीरासँ आगाँ नहि बढ़बाक चर्च।

शतपथ ब्राह्मणक विदेघमाथव आ पुराणक नमि दुनू गोटेक पुरोहित



वाजसनेयी याज्ञवल्क्य

याज्ञवल्क्य मिथिलाक दार्शनिक राजा कृति जनकक दरबारमे छलाह। हुनकर माताक वा पिताक नाम

𑒑𑒾𑒞𑒧 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒋𑒏𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂

𑒋𑒞𑒋𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦।

𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒫𑒰𑒖𑒮𑒢𑒲 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒩𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿

𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

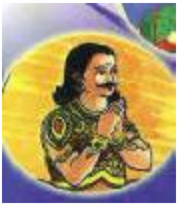
𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨 𑓑 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪

𑒨𑒖𑒳𑒩𑓂𑒫𑒹𑒠, 𑓒 𑒬𑒞𑒣𑒟

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑓓𑒥𑒵𑒯𑒠𑒰𑒩𑒝𑓂𑒨𑒏

𑒅𑒣𑒢𑒱𑒭𑒠 𑒂 𑓔𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨

𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰𑒡𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒟𑒱।



𑒁𑓀𑒑𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒩𑓂𑒝



𑒫𑒻𑒬𑒹𑒭𑒱𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒝𑒰𑒠

𑒫𑒻𑒬𑒹𑒭𑒱𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒝𑒰𑒠



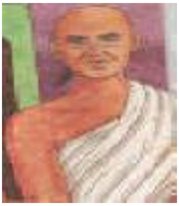
𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩 𑒖𑒻𑒢 𑓕𑓙𑓙-𑓕𑓒𑓗

𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒕𑒯 𑒙𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰𑒫𑒰𑒮 𑒥𑒱𑒞𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।



गौतम बुद्ध जन्म ५६३-४८३

ओना तँ महावीर विदेहमे छह टा वर्षावास बितौलन्हि मुदा बुद्ध एको टा नै मुदा मिथिलामे बौद्ध धर्मक प्रभाव पछाति बढ़ल। बुद्ध वैशाली नगरीमे आम्रपालीक उद्यानमे लिच्छवीगणकेँ सन्देश देने छलाह।



चाणक्य जन्म ३५०-२८३

धर्म आ वणिक क्षेत्रमे कौटिल्यक अर्थशास्त्र आ याज्ञवल्क्य स्मृतिमे बहुत समानता अछि जे चाणक्यक मिथिलावासी होयबाक प्रमाण अछि।

अर्थशास्त्रमे(१६ विनयाधिकारिके प्रथमाधिकरणे षष्ठोऽध्यायः इन्द्रियजये अरिषड्वर्गत्यागः) कराल जनकक पतनक सेहो चर्चा अछि।

तद्विरुद्धवृत्तिरवश्येन्द्रियश्चातुरन्तो



चन्द्रगुप्त मौर्य चाणक्यक शिष्य जन्म ३४०-२९३

चाणक्यक शिष्य

Sપ િઆળા સદ્યો વ્નિશ્યિતિ- યથા દામ્ઉક્યો

નામ ગોળ: કામાદ્ વ્નાહ્મામ

કન્યાયમનમિન્ય્માન: સવન્યનાષ્ટ્નો

વ્નિનાશ કનાઉશ્ય વૈદેહ:, ।



શ્નાય્નટ્ટ વૈળ્ગાનિ ક ૪૭૬-૫૫૦

પગ્ળીમે શ્નાય્નટ્ટક વ્વિનામ-

(૨૭)

(૩૪૦૮) મહપિતિયિ: મંગાૌની

મામ્ઉેન સૈ પીતામ્વ ન સુત દામૂ દૌ

મામ્ઙ્ન સૈ વીળી ત્નાનિયનટ્ટ: ૯

સુતો ***શ્નાય્નટ્ટ:*** ૯ સુતો

ઉદયનટ્ટ: ૯ સુતો વ્ળિયનટ્ટ ૯

સુતો સુઊેયનટ (સુનયનટ્ટ) ૯

સુતો નટ્ટ ૯ સુતો યન્મળટીમશ્નિ

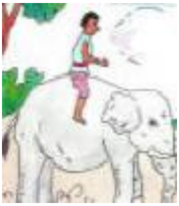


સદ્િય સનહપાદ ૭૦૦-૭૮૦

સનહપાદ-�સદ્િયપિત્યુ મ૨ પઢમે પઢશ્નિઉ ,મામ્ઉ પવિન્તૌ વસિનઉ એમ૨ઉ� ।મથિળિમે શ્નક્ષનામ્ન સદ્િયનિસ્તુ ળકન પૂન્વ્મે સદ્િયનિસ્તુ, ગામેશળીક શ્નંકુશ શ્નૅાળી, ઊપ્પિઉ ળાશ્ન શ્નછિ મથિળિમે ૬ યાનામા ળે મૅાઙ પવિસૅ સ્મનામ શક્તિ ક્ષીમ હોશ્ન શ્નછિ; ૬



શ્નાદિ શંકનાયાન્ય ૭૮૮-૮૨૦ મંઙન મશ્નિ સૅ શાસ્ત્નાન્થ

૯ સુતો યાનાળઠી મશ્રિન ૯ સુતોવ્નહ્મળની મશ્રિન ૯ સુતો ત્નપ્રિનળઠી મશ્રિન ૯ સુત વધ્રિળઠી મશ્રિન ૯ સુતો શ્રળયસહિઃ ૯ સુતો વળિયસહિઃ ૯ સુતો ૯ સુતો શ્રાદવિનાહઃ ૯ સુતો મહોવનાહઃ ૯ સુતો દુન્યોયન સહિઃ ૯ સુતો સોઢ્ન ળયસહિન્કાયાન્યાસ્ત્નસ મહાસ્ત્ન વદ્યિા પાનછ્ગાત મહામહોપાયયા યઃ નનસહિઃ।।	સનહપાદક મથિળિવાસી હોએવાક પ્નમાણ શ્રછ્રિ।	
		
મ્મગોનૂ દ્દા ૧૦૫૦-૧૧૫૦ કામહે સોનકનાિયામ ગોનૂ દ્દાક વન્નાણન પઞ્ળીમે શ્રછ્રિ- મહામહોપાય્યાય યૂન્નાળ ગોનૂ। પઞ્ળીક શ્રનુસાન પીઢ઼ીક	કૃષ્ણાનામ શ્રા હાથી સુવન ન મથિળિક યાદવ (ગુશ્રાન) ળાતિક ળોકદેવતા કૃષ્ણાનામ શ્રપન હાથી સુવનનપન સવાન।	શીયન વ્નાહ્મણ

𑒝𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒼𑒢𑒴𑒏

𑒖𑒢𑓂𑒧 (𑒑𑒼𑒢𑒴𑒏 𑒮𑒼𑒢𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧

𑒏𑒩𑒧𑒯𑒹-𑒫𑒞𑓂𑒮𑒧𑒹 𑓒𑓔𑒧 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱

𑒁𑒕𑒱) 𑒂𑒩𑓂𑒨𑒦𑒙𑓂𑒙𑒏

𑒫𑒰𑒠 (𑒂𑒩𑓂𑒨𑒦𑒙𑓂𑒙𑒏 [illegible]-

𑒏𑒰𑒬𑓂𑒨𑒣𑒧𑒹 𑓓𑓘 𑒧 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱

𑒁𑒕𑒱) 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 (𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒫𑒰𑒩

𑒫𑒮𑒱𑒭𑓂𑒚𑒲-𑒏𑒰𑒬𑓂𑒨𑒣𑒧𑒹 𑓑𑓔𑒧 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒡𑒩𑒱

𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱) 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓑𑓐𑓕𑓐 𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒠𑓂𑒠𑒱

𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒋𑒏

𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑓔𑓐 𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒝𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒮𑒿

𑒂𑒩𑓂𑒨𑒦𑒙𑓂𑒙𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓔𑓗𑓖 𑒃

𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓑𑓓𑓕𑓐

𑒃 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞

𑒁𑒕𑒱।







છિછન મહ઼ાળ

ાથિલિક ડોમ ળાતિક લોકદેવ઼તા

દીના- ભદરી

મથિલિક મુસહર ળાતિક લોકદેવ઼તા

ૃ઼ોતિ પઁળિયાર







ાળા સલહેસ

ાથિલિક દૂસવંશી (દુસાધ) ળાતિક

લોકદેવ઼તા

દુલળા દયાલ

ગોનૂ ઝાક ગામ ભરૌડ઼ાક રાળકુમાર,

"વ઼હુના ગોઢનિ નટુઆ દયાલ"

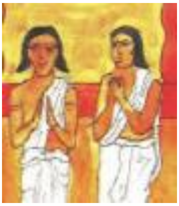
લોકકથાક મલાહ કથાનાયક।

ભરૌડ઼ામે એખનો હિનિકર ગહવર

છન્હિ।

ાલિદાસ







ોધિ કાયસ્થ

હારાળ નાન્યદેવ઼

ગ્નદિયાપતિકિ પુરુષ-પરીક્ષામે
મૃત્યુકાળમે ગંગા નદીક આયબ આ
ચોર્ય-કાયસ્થકેં અપનામે સમેવાક
પ્રસિદ્ધ વૃત્તાન્ત અછિ જે વાદમે
ગ્નદિયાપતિકેં ઉડ કડ સેહો પ્રચલિત
છેલ।

નાયાકૃષ્ણ આ કર્ણાનામ મહલિ

મથિલિક અમતા ઘરનિક પ્રાનમૃત્તિ
ગવૈયા

મિથિલાક કર્ણાટ વંશક ૧૦૮૭ ઈ મે
સ્થાપના। ૧૧૪૭ ઈ મે મૃત્યુ।



મહદેવ

મિથિલાક કર્ણાટ વંશક સંસ્થાપક
નાન્યદેવક પુત્ર। મિથિલાક
ગંગવનિયા નાળપુત મહદેવકેં અપન
લીળીપુરુષ માનૈત છથિ।



મહારાજ હરસિંહદેવ

મિથિલાક કર્ણાટ વંશક।
જ્યોતિરીશ્વર ઠકુરક વર્ણ-
રત્નાકરમે હરસિંહદેવ નાયક આછિ
રાજા છલાહ। ૧૨૮૪ ઈ મે જન્મ
આ ૧૩૦૭ ઈ મે રાજસિંહાસન।
ઘયાસુદ્દીન તુગલકસઁ ૧૩૨૪-
૨૫ ઈ મે હારિ વાદ નેપાળ પળાયન।
મિથિલાક પઞ્જી-પ્રવર્તક



મન્ત્રી ગણેશ્વર

મિથિલાક કર્ણાટ વંશક નરેશ
હરસિંહદેવક મંત્રી। *સુગતિસોપાનમે*
મિથિલાક સાંવૈધાનિક રાજનૈતિક
વિધાન।

ब्राह्मण, कायस्थ आ क्षत्रिय मध्य आधिकारिक स्थापक, मैथिल ब्राह्मणक हेतु गुणाकर झा, कर्ण कायस्थक हेतु शंकरदत्त, आ क्षत्रियक हेतु विजयदत्त एहि हेतु प्रथमतया नियुक्त भेलाह।

हरिसिंहदेवक प्रेरणासँ- आ ई हरिसिंहदेव नान्यदेवक वंशज छलाह, जे नान्यदेव कर्णाट वंशक १०१९ शाकेमे स्थापना केने रहथि- नन्दैद सुन्यं शशी शाक वर्षे (१०१९ शाके) मिथिलाक पण्डित लोकनि शाके १२४८ तदनुसार १३२६ ई. मे पञ्जी-प्रबन्धक वर्त्तमान स्वरूपक प्रारम्भक निर्णय कएलन्हि। पुनः वर्त्तमान स्वरूपमे थोड़ बहुत विभिन्न लोकनि मिथिलेश महाराज माधव सिंहसँ १७६० ई. मे आदेश करबाए पञ्जीकारसँ शाखा पुस्तकक प्रणयन करबओलन्हि। ओकर बाद पाँजिमे (कण्ठो काल

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑓑𑓖𑓐𑓐 𑒬𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑓑𑓖𑓗𑓘 𑒃

𑒥𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑓑𑓘𑓐𑓐

𑒃𑒏 𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮) 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒢𑒰𑒧𑒏

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪।



𑒧𑒲𑒨𑒰𑓀 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒪𑒱𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒰𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒏।



𑒁𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒰

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰।



𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒰

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒡𑒼𑒥𑒲 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰।



𑒪𑒰𑒪𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒰



𑒥𑓀𑒚𑒰 𑒔𑒧𑒰𑒩



𑒏𑒰𑒩𑒱𑒐 𑒣𑓀𑒖𑒱𑒨𑒰𑒩

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒧𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏

𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰।



𑒪𑒼𑒩𑒱𑒏



𑒩𑒰𑒨 𑒩𑒝𑒣𑒰𑒪



𑒁𑒨𑒰𑒔𑒲 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒖𑒹 𑒣𑒻𑒒 𑒢𑒻𑒨𑓂𑒨𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼

𑒏𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒨𑒰𑒔𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱

𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒦 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰

𑒁𑒨𑒰𑒔𑒲 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।



𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩



𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩



'વાણીડહં જગદાનન્દ ન મે વાણી
સ૧સ્વતી। અપૂ૧ામે પંચમે વ૧ષે
વ૧્ણયામિ જગત્૧યમ્ ॥" ક
લ્ક્તા। પન્દ્૧હમ શતાવ્દીમે
ભવનાથ મિશ્૧ક ઘ૧મે મધુવની
જીલિક સ૧સિવ ગ્૧ામમે શંક૧
મિશ્૧ક જન્મ ભેલ।શંક૧ મિશ્૧
મહામાજ ભૈ૧વ સહિક કનિષ્ઠ પુત્૧
ાજા પુ૧ુષોત્તમદેવક આશ્૧િત
છલાહ। એક૧ વ૧્ણન ૧સાત્ણવ
્૧ંથમે ભેટૈત અછિ। શંક૧ મિશ્૧
કવિ, નાટકકા૧, ધ૧્મશાસ્ત્૧ી આ
્યાય-વૈશેષિકક વ્યાખ્યાકા૧
ાહથિ।શંક૧ મિશ્૧
્૧ંથાવલી- ૧ગૌ૧ી દિગિમ્વ૧ પ્૧હસન
૨કૃષ્ણ વિનોદ નાટક
૩મનોભવપ૧ાભવ
ાટક૪૧સાત્ણવપ્દુ૧ગા-
ીકાદ્વાદવિનોદ૭વૈશેષિક સૂત્૧
પ૧ ઉપસ્કા૧૮કુસુમાંજલિ પ૧
આમોદ૯ખણ્ડનખણ્ડ-ખાદ્ય ટીકા

વિદ્યાપતિક સમકાલીન જયદેવ
મિશ્૧, જે અપન અકાટ્ય ત૧્કક
કા૧ણ પક્ષધ૧ મિશ્૧ક નામસઁ
જાનલ ગેલાહ।

મૈથિલીક આદિકવિ વિદ્યાપતિ (જ્યોતિ૧ીશ્વ૧ પૂ૧્વ)

મૈથિલીક આદિકવિ વિદ્યાપતિ (
વિદ્યાપતિક ચ૧િત્૧: વિદેહ
ચ૧િત્૧કોશ સમ્માનસઁ
પુ૧સ્કૃત પનકલાલ મણ્ડલ
દ્વા૧ા)

કવીશ્વ૧
જ્યોતિ૧ીશ્વ૧(લગભગ ૧૨૭૫-
૧૩૫૦) સઁ પૂ૧્વ (કા૧ણ
જ્યોતિ૧ીશ્વ૧ક ગ્૧ન્થમે
હિનક ચ૧્ચા અછિ), મૈથિલીક
આદિ કવિ। સંસ્કૃત આ
અવહટ્ઠક વિદ્યાપતિ ઠાકુ૧સઁ
ભિન્ન। સમ્ભવત: વસિષ્ઠી
ગ૧ાનક વા૧્વ૧ કાસ્ટક શ્૧ી
મહેશ ઠાકુ૧ક પુત્૧।
સમાના્ત૧ પ૧મ્પ૧ાક
વદિપત નામમે વિદ્યાપતિ

૧૦છન્દોગાહ્નીકોદ્ધાર ૧૧શ્રાદ્ધ પ્રદીપ ૧૨પ્રાયશ્ચિત પ્રદીપ।

પદાવલીક (જ્યોતિરીશ્વરસઁ પૂર્વસઁ) નૃત્ય-અમનિય હોરા અછિ(જ્યોતિરીશ્વર પૂર્વ વિદ્યાપતિ:- કશ્મીરક અભિનવ ગુપ્ત (દશમ શતાબ્દીક અન્ત આ એગારહમ શતાબ્દીક પ્રારમ્ભ)- ગ્રન્થ �ઈશ્વર પ્રત્યાભિજ્ઞા- વિમિર્ષિણી� મે વિદ્યાપતિક ઉલ્લેખ કરૈ છથિ। શ્રીધર દાસક સદુક્તિકર્ણામૃત, (રચના ૧૧ ફરવરી ૧૨૦૬, મધ્યકાલીન મથિલી, વિકુ ઠાકુર)- શ્રીધર દાસ વિદ્યાપતિક પાઁચ ટા પદ ઉદ્ધૃત કેને છથિ જે વિદ્યાપતિક પદાવલીક ભાષા છી।

�ભાવ ન માલતી કર પરગાસ

गाबे न गाहि मधुकर बिलास।�

अ।

�सुन्दरि सुकुल काय मकरन्द�

ज्योतिरीश्वर (१२७५-१३५०) **षष्ठः कल्लोल-** ॥अथ विद्यावन्त वर्णना॥ **अष्टमः कल्लोलः-** ॥अथ नायक वर्णना॥ मे उल्लेख।



महाराज शिव सिंह

मिथिला नरेश विद्यापतिक आश्रयदाता ओइनवार वंशक महाराज शिव सिंह।



उगना महादेव

महादेव विद्यापतिक अहर्निश गीत सुनबा लेल उगना नोकर बनि रहैत छलाह।



महाकवि विद्यापति ठाकुर १३५०-१४३५ (मैथिलीक आदि कवि ज्योतिरीश्वर-पूर्व विद्यापतिसँ जानल, संस्कृत

શ્રા શ્રવહટ્ડમે ઉપ્પન

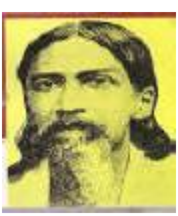
)

મહાકવિ વિદ્યિાપતિ ઠાકુર

૧૩૫૦-૧૪૩૫

વિદ્યિાપતિ ઠાકુર: ૧૩૫૦-૧૪૩૫ વષિએવાર વસ્શિી-કાશ્યપ (ગાળા શવિસહિક દરવાગી) શ્રા સંસ્કૃત શ્રા શ્રવહટ્ડ ઉપ્પક। કીર્તિલિતા, કીર્તિપિતાકા, પુરુષ પરીક્ષા, ગોરક્ષવિજિય, ઉપ્પિનાવઉી શ્રાદિ ગ્રંથ સમેત વિપુઉ સંખ્યામે કાઉળયી રચના। ઈ મૈથિઉીક શ્રાદિકવિ વિદ્યિાપતિ (જ્યોતિરીશ્વર પૂર્વ) સઁ ભિન્ન છથિ।

(યાત્રિક શ્રાયામ મથિઉિા સાંસ્કૃતિક પરિષદ, કોઉકાતા દ્વારા કોનો કઉાકારસઁ વનવાશ્રોઉ, કઉાકારક નામ

		૬૦-૭૦ સાઉસઁ શળ્સાગ કાનામસઁ ગુપ્ગ નાપ્યઉ ગેઉ શછાી
		
સંકનદેવ ૧૪૪૮-૧૫૬૮ પાનળિાગહ્નામ।	ળગાળ્ળ્યોગિ્મઉઉ ૧૬૧૩-૩૭ હ્નગૌની વવિાહ નાટક, કુમ્ળ વહિાન નાટક।	સુનીગિ કુમાન ચટ્ન્ળી મૈથિલિ પ્નેમી ૧૮૯૦-૧૯૭૭
		
શ્નવનિ્દ ઘોષ મૈથિલિ પ્નેમી ૧૮૭૨-૧૯૫૦	ડૉ સન શાસુગોષ મુખ્નળી મૈથિલિ પ્નેમી ૧૮૬૪-૧૯૨૪	સન ળી એ ગ્નિયન્સન મૈથિલિ પ્નેમી ૧૮૫૧-૧૯૪૧

વિદ્યાપતિ ગીતક અંગ્રેજીમે અનુવાદ



કવિ ચન્દા ઝા ૧૮૩૧-૧૯૦૭

મૂલનામ ચન્દ્રનાથ ઝા, ગ્રામ- પિણ્ડારુછ, દરભંગા। કવીશ્વર, કવિચન્દ્ર નામસઁ વિભૂષિત। ગ્રિયર્સનકેં મૈથિલીક પ્રસંગમે મુખ્ય સહાયતા કેનિહાર।

કૃતિ- મિથિલા ભાષા રામાયણ, ગીત-સુધા, મહેશવાણી સંગ્રહ, ચન્દ્ર



મહાકવિ લાલદાસ ૧૮૫૬-૧૯૨૧

હિનક જન્મ ખડૌઆ ગ્રામમે ૧૮૫૬ ઈ. મે તથા મૃત્યુ ૧૯૨૧ ઈ. મે ભેલન્હિ। હિનક અનેક રચના ઉપલબ્ધ હોઇત અછિ, યથા�રમેશ્વર ચરિત રામાયણ,� સ્ત્રી શિક્ષા,� �સાવિત્રી-સત્યવાન,� �ચામુણ્ડા ચરિત,� �વિદુદાવલી,� �દુર્ગા સપ્તશતી,� તન્ત્રોક્ત મિથિલા માહાત્મ્ય� આદિ। મૈથિલીક અતિરિક્ત ઈ સંસ્કૃત, હિન્દી તથા આરસીક જ્ઞાતા છલાહ । કવિતાક



મ. મ. પરમેશ્વર ઝા ૧૮૫૬-૧૯૨૪

જન્મ ૧૮૫૬ ઈ. મે તરૌની ગ્રામ (દરભંગા) જિલામે ભેલ છલન્હિ તથા નિધન ૧૯૨૪ ઈ. મે । સંસ્કૃત વ્યાકરણક ઈ દિગ્ગજ વિદ્વાન્ છલાહ તથા �વૈયાકરણ કેસરી� ક ઉપાધિસઁ વિભૂષિત છલાહ । મૈથિલી સાહિત્યમે અપન કૃતિ �મિથિલાતત્ત્વ વિમર્શ� તથા �સીમંતિની આખ્યાયિકા�ક કારણે

𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲, 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮, 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰𑒔𑒩𑒱𑒞 𑒂𑒠𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭-𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨𑒧𑒨 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠।

𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪। 𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒔𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒧-𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒠𑒋 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒄 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖-𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞𑒏 𑒣𑒠𑒣𑒩 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯।



𑒁𑒫𑒡 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒬𑒰𑒯𑒱 𑓑𑓘𑓕𑓘-𑓑𑓙𑓒𑓙



𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒗𑒰 𑓑𑓘𑓖𑓐-𑓑𑓙𑓒𑓑

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒪𑒫𑒰𑒢𑒲(𑒢𑒫𑒰𑒢𑒲) 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱। 𑓑 𑒮𑒳𑒥𑒼𑒡𑒢-𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨, 𑓒𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒣𑒩𑓂𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢, 𑓓𑒑𑒴𑒜𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒪𑒼𑒏(𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒠𑓂𑒦𑒑𑒫𑒞𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒨𑒳𑒞 𑒧𑒡𑒳𑒮𑒴𑒠𑒢𑒲 𑒙𑒲𑒏𑒰 𑒣𑒩)



𑒧 𑒧 𑒬𑒬𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑓑𑓘𑓖𑓐-𑓑𑓙𑓓𑓐

४व्याप्तिपंचक टीका ५अवच्छेदकत्व निरुक्ति विवेचन ६सव्यभिचार टिप्पणी ७सत्प्रतिपक्ष टिप्पणी ८व्याप्तिग्रह विवेचन ९सिद्धान्त लक्षण विवेक १०व्युत्पत्तिवाद गूढार्थ तत्वालोक ११शक्तिवाद टिप्पणी १२खण्डन-खण्ड खाद्य टिप्पणी १३ अद्वैत सिद्धि चन्द्रिका टिप्पणी १४कुसुमाञ्जलि प्रकाश टिप्पणी।



मुंशी रघुनन्दन दास १८६०-१९४५

गाम-सपवार, जिला-मधुबनी। "मिथिला नाटक" आ "दूतांगद व्यायोग"क लेखक।

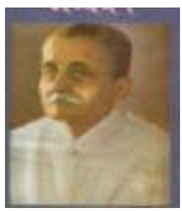


मधुसूदन ओझा १८६६-१९३९



म.म. मुरलीधर झा १८६८-१९२९

जन्म- गाम- जनाम (जिला मधुबनी), अपन मातृक श्यामसीमपमे वसि गेलाह। काशीसँ १९०६ ई मे

		૬ "મથિલિમોદ" નામક માસકિ મૈથલિ પત્રકિાક પ્રકાશન શુરુ કેલન્હિ। હતિોપદેશ (અનુવાદ), મૈથલિ વ્યાકરણ, "અર્જુન તપસ્યા" (ઉપન્યાસ) પ્રકાશતિ।
 મુકુન્દ ઝા "વખ્શી" ૧૮૬૮-૧૯૩૬ જન્મ હરપિુર વખ્શી ટોલ ગ્રામ (મધુવની જલિ) મે ૧૮૬૮ ઈ. મે ભેલ તથા હનિક નધિન કાશીમે ૧૯૩૭ ઈ. મે ભેલન્હિ। હનિક લખિલ સંસ્કૃત મે અનેક ગ્રંથ અછિ। મૈથલિમે હનિક મહત્ત્વપૂર્ણ કૃતિ અછિ�મથિલિા ભાષામય	 ડૉ સર ગંગાનાથ ઝા ૧૮૭૧-૧૯૪૧ જન્મ મધુવની જલિાક સરસિવ-પાહી ગ્રામમે ૧૮૭૧ ઈ. મે ભેલ તથા નધિન પ્રયાગમે ૧૯૪૧ ઈ. મે । ઈ અપના સમયક સંસ્કૃતક પ્રકાણ્ડ વદ્વિાન મ. મ. ચતિ્રધર મશ્રિ, મ મ જયદેવ મશ્રિ તથા મ. મ. શવિકુમાર શાસ્ત્રીસઁ મીમાંસા એવં દર્શનક અધ્યયન કએલન્હિ તથા દર્શનક	 જનાર્દન ઝા જન સીદન ૧૮૭૨-૧૯૫૧

તિહાસ� । એકર અતિરિક્ત મૈથિલીમે હનિક સ્ફુટ નિબન્ધ સભ સેહો પ્રકાશતિ ભેલ । મિથિલાક ઐતિહાસિક વર્ત્તમાન સભસઁ પહિને હિનકે પ્રકાશતિ ભેલ । એહિ તિહાસમે મિથિલાક સર્વતોમુખી પરિચય પ્રસ્તુત કએલ ગેલ અછિ।

વિભિન્ન દુરૂહ ગ્રંથક અંગ્રેજીમે અનુવાદ કએ પાશ્ચાત્ય સંસારક ધ્યાન આકૃષ્ટ કએલન્હિ। ઈ ગવર્નમેન્ટ સંસ્કૃત કૉલેજ બનારસમે ૧૮૧૭ સઁ ૧૮૨૩ ધરિ પ્રિંસિપલ છલાહ તથા ઇલાહાબાદ વિશ્વવિદ્યાલયક ૧૮૨૩ સઁ ૧૮૩૨ પર્યન્ત કુલપતિ રહલાહ । મૈથિલીમે હિનક સમ્પાદિત ચન્દા ઝાક �મહેશવાણી સંગ્રહ� તથા �ગામનાથ-વિન્ધ્યનાથ પદાવલી� પ્રકાશતિ અછિ। મૈથિલી સાહિત્ય પરિષદ્ દ્વારા પ્રકાશતિ હિનક �વેદાન્ત દીપક� (દર્શન) વિષયક અપૂર્વ ગ્રંથ અછિ। એહિસઁ ભિન્ન હિનક નિબંધ સભ સામયિક મૈથિલી પત્ર-પત્રિકામે પ્રકાશતિ અછિ।







𑒩𑒰𑒮𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓗𑓒-𑓑𑓙𑓔𑓐 "𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒣𑒝" 𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏।	𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 "𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩" 𑓑𑓘𑓗𑓓- 𑓑𑓙𑓓𑓗 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲	𑒧𑒯𑒰𑒫𑒻𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒣𑓀 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒗𑒰 𑓑𑓘𑓗𑓘-𑓑𑓙𑓕𑓕
		
𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑓑𑓘𑓗𑓘-𑓑𑓙𑓓𑓓 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒼𑒭 "𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬"𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏।	𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑓂𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒱𑓀𑒯	𑒙𑓀𑒏𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑓑𑓘𑓘𑓔-𑓑𑓙𑓒𑓘
		
𑒦𑒫𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒍𑒗𑒰 𑓑𑓘𑓘𑓖-𑓑𑓙𑓗𑓐	𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑓑𑓘𑓘𑓗- 𑓑𑓙𑓘𑓗	𑒥𑒰𑒪𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑓑𑓘𑓘𑓘-𑓑𑓙𑓔𑓘

गाम सहेमपुर, थाना- उजियारपुर, जिला समस्तीपुर। �सीतादाह� पुस्तक भंडारसँ प्रकाशित।







बलदेव मिश्र १८९०-१९७५

हिनक जन्म सहरसा जिलाक बनगाँव ग्राममे १८९० ई. मे एवं निधन श्रावणी, १९७५मे भेलन्हि। प्रारम्भमे पं. गेनालाल चौधरीसँ ज्योतिष पढ़ि ई काशीमे पं. सुधाकर द्विवेदीजीक शिष्य भेलाह। बहुत ग्रन्थ यति सिरस्वती भवन (वाराणसी) मे हस्तलिपि विभागमे कार्य कएल। पश्चात् पटनाक काशीप्रसाद जयसवाल रिसर्च

आचार्य रामलोचन शरण १८८९-१९७१

सीतामढ़ीमे जन्म आ दरभंगामे मृत्यु। "मैथिली रामचरित मानस" सहित तुलसीदासक समस्त रचनाक मैथिलीमे उत्पन्न। मिथिलाक्षरमे मैथिलीक प्रकाशनक प्रारम्भ केनिहार। प्रकाशन संस्था "पुस्तक भण्डार", लहेरियासराय, पटनाक संस्थापक।

सीताराम झा १८९१-१९७५

जन्म चौगामा ग्राममे १८९१ ई.मे तथा निधन १९७५ ई.मे भेलन्हि। संस्कृतमे ज्योतिष शास्त्रक अनेक रचनाक अतिरिक्त मैथिलीमे अनेक �अम्ब चरित� (महाकाव्य), �सूक्ति सुधा,� लोक लक्षणा,� �पद्यावली,� �पूर्वापर व्यवहार,� उनटा बसात,� �शंकर दम्पाल�, �भूकम्प

संस्थानमे अनेक प्नाचीन तव्विनी हस्तलिपिकेँ देवनागीमे लिप्यन्तनित कएल। �मिथिलामोद� प्नकाशन एवं मम मुनलीयन हाक प्नोत्साहनसँ ज्यौतिषीजी १८९० ईसँ �मोद�मे लिखिए लागाह। हिनक प्नकाशित नचना अछि��नामायाम शिक्षा�, �चन्दा हा�, �संस्कृति�, �बालन शिक्षा�, �गप्प-सप्प वविक�, �समाज� आदि। पाण्डितजी धावत् चनिपटना नहलाह चनावनि�महिनि�मे लिप्त नहलाह।

�ाम्मन�, �काव्य षट-नस�, �मैथिली काव्योपवन�, आदि ग्नन्थ उपलव्य अछि। हिनक गीताक मैथिली अनुवाद सेहो उपलव् अछि। मथिलि मोदक सम्पादन १९२० ईसँ १९२७ ई यनि कएल ।







[illegible] झा १८९२-१९२८

बद्रीनाथ झा १८९३-१९७३

जन्म मधुबनी जिलाक सरिसव ग्राममे १८९३ ई.मे भेलन्हि तथा १९१४ ई.मे ई काशी वास कएलन्हि । बहुत दिन धरि मुजफ्फरपुरक धर्म्म समाज संस्कृत कॉलेजमे साहित्यक अध्यापक छलाह । मैथिलीक विख्यात कवि लोकनि यथा सुमनजी, मधुपजी, मोहनजी आदि हिनक शिष्य छथिन्हि । संस्कृत साहित्यमे हिनक अनेक रचना अछि । जाहिमे राधा परिणय� (महाकाव्य) क स्थान विशिष्ट अछि । मैथिलीमे हिनक �एकावली परिणय� (महाकाव्य) एक नवीन कीर्त्तिमान स्थापित कएलक। कोनो अलंकारक दृष्टान्त तकवाक हेतु �एकावली परिणय� पर्याप्त अछि।

जीवनाथ राय १८९३-१९६४



ઉમેશ મશ્રિ ૧૮૮૫-૧૯૬૭

જન્મ મધુવની જલિાક ગજહના ગ્રામમે ૧૮૮૫ ઈ મે ભેલ છલન્હિ। ઈ ઇકહાના વિન્ષક આયુમે ૧૯૬૭ ઈ મે પ્રયાગમે સ્વર્ગવાસી ભેલાહ । ઈ અપન સ્વનામ-ધન્ય પતિા મ મ જયદેવ મશ્રિ તથા મ મ ડા ગંગાનાથ ઝાક સાન્નધ્યિમે વદ્યાર્જન કએલ। ૧૯૨૩ સઁ ૧૯૫૮ ધરિ મશ્રિાજી ઇલાહાવાદ વશ્વિવદ્યાલયમે સંસ્કૃતક પ્રાધ્યાપક છલાહ । દરભંગા �મથિલિા શોધ સંસ્થાન�ક નદિશક પદપર કછુિ સમય કાર્ય કએ ૧૯૬૨ સઁ ૬૫ ધરિ



વાવૂ ધનુષધારી દાસ ૧૮૮૫-૧૯૬૫

મૈથલિીમે વહિારી કવકિ અનુવાદ પ્રકાશતિ।



અમરનાથ ઝા ૧૮૯૭-૧૯૫૫

સરસિવ પાહિટોલ ગ્રામમે ૧૮૯૭ ઈ મે ભેલ । હનિક નધિન પટનામે જખન ઈ વહિાર લોક સેવા આયોગક અધ્યક્ષ છલાહ, ૧૯૫૫ મે ભેલન્હિ। ઈ ઇલાહાવાદ વશ્વિવદ્યાલયક નઓ વર્ષ ધરિ કુલપતિ રહિ પશ્ચાત્ હન્દિૂ વશ્વિવદ્યાલયક સેહો કુલપતકિ પદકેં સુશોભતિ કએલન્હિ। ઈ અંગ્રેજીક પ્રકાણ્ડ વદ્વાિન્ છલાહ, તાહિ સંગ હન્દિી, ઉર્દૂ, ફારસી, સંસ્કૃત

કામેશ્વર સહિ સંસ્કૃત
વિશ્વવિદ્યાલયક કુલપતિ રહલાહ
।મ મ મુરલીધર ઝાસઁ પ્રભાવિત
ભાય �મિથિલામોદ�મે ૬ લખ્યિ
પ્રાસ્ભજ કયલન્હિ તથા અપન
વિવિધ પ્રકારક રચનાસઁ મૈથિલીક
ગદ્યકેં સમૃદ્ધ કયલન્હિ।
મૈથિલીમે હિનક પ્રસિદ્ધ ગ્રન્થ
અછિ��કમલા�
(શેક્સપીયરક �ટેમ્પેસ્ટ�ક
ભાવાનુવાદ), �નલોપાખ્યાન�,
�મૈથિલી-સંસ્કૃતિ� તથા અનેક
સમાલોચનાત્મક એવં આલોચનાત્મક
નિબન્ધ; મનબોધક કૃષ્ણજન્મક
સમ્પાદન, વિદ્યાપતિક
કીર્તિલતા, કીર્તિપતાકા, ગોરક્ષ
વિજય આદિક અનુવાદ-સમ્પાદન
સેહો કયલ।

, વચલા એવં મૈથિલીક સેહો
અદ્ભુત વિદ્વાન્ છલાહ
।મૈથિલીમે હિનકા દ્વારા
સમ્પાદિત �હર્ષનાથ કાવ્ય
ગ્રન્થાવલી� તથા �ગોવિન્દ
દાસક
શ્રૃઙ્ગારભજન� મહત્વપૂ
ર્ણ અછિ। એહિસઁ ભિન્ન હિનક
મૈથિલી સાહિત્ય પરિષદક
અધ્યક્ષીય ભાષણ તથા અન્ય
લેખ પ્રકાશિત અછિ।



ળોઘાઘ દાસ ૧૮૮૭ -૧૯૭૭

હિનિક ળન્મ દ૧ભંગા ળિલાક કસ૨ૌ૧ મે ભેલન્હિ। સાહિત્ય સર્ળનાક અતિરિક્ત અપન સંગઠન ક્ષમતા તથા મૈથિલી સાહિત્યક સ૧્વતોમુખી વિકાસક હેતુ સતત તત્પ૧ ૧હવાક કા૧ણેં બોલ વાબૂ મૈથિલી સંસા૧ક એક સ્તમ્ભક ૧ૂપમે ૧હલાહ। હિનિક નિધન ૧૯૭૭ ઈ મે ભેલ। મૈથિલીક પ્૧ચા૧-પ્૧સા૧મે ઈ અપન ળીવન સમર્પિત કએને છલાહ। પાઠ્યક્૧મમે મૈથિલીકેં સ્થાન હો તાહિ હેતુ ઈ વીડ઼ા ઉઠઓલન્હિ। વિદ્યાલય સ્ત૧ક અનેક પોથીક



કુમા૧ ગંગાનન્દ સિંહ ૧૮૯૮-૧૯૭૧

ળન્મ�વનૈલી ૧ાળપ૧િવા૧મે ૨૪-૯-૧૮૯૮, મૃત્યુ:-શ્૧ીનગ૧ પૂર્ણિયાં ૧૭-૧-૧૯૭૦। ભૂતપૂર્વ શિક્ષામંત્૧ી, બિહા૧ એવં કુલપતિ, કામેશ્વ૧ સિંહ દ૧ભંગા સંસ્કૃત વિશ્વવિદ્યાલય। ૧ચના�અગિલહી (અપૂર્ણ ઉપન્યાસ) તથા અનેક કથા એવં એકાંકી। યુગક અનુ૧ૂપ સામાળિક કુ૧ીતિ આદિકેં આધા૧ બનાએ સુધા૧વાદી દૃષ્ટિએ કથા સળહિક ૧ચના।



વ્૧ળમોહન ઠાકુ૧ ૧૮૯૯-૧૯૭૭

निर्माण कएल । मैथिली साहित्य परिषदक ई संस्थापक मामुलक सदस्य छथि । १९३१ सँ १९४० ई पर्यन्त श्रोकर प्रधान मन्त्री रहलाह । हनिक मन्त्रित्वकालमे �भारती� नामक मासिक पत्रक प्रकाशन भेल । एहिसँ पूर्व (१९२९-३१) कुशेश्वर कुमारीक संग संयुक्त सम्पादनमे �मिथिला� नामक पत्र यशाओल । ई नवीन एवं प्रगतिशील विचारक लोक छथि । नवल लेखककेँ प्रोत्साहित करब, शैलीमे एकरूपता आनब, नव प्रकाशनसँ मैथिलीक साहित्य भंडारक पूर्ति करब हनिक कर्तव्य बनि गेल छल । हनिक लिखल �मैथिली व्याकरण� तथा हनिकहि द्वारा सम्पादित �गद्यकुसुमांजलि वहुत दिन धरि विद्यालयमे

પઢ઼ાઓઉ ળાશ્ત નહઉ । હિનિક
ઉપ્પિઉ અનેક નવિન્ધ
સમાઉચના, કવિતિ, સંસ્મનામ, ળી
વની-સાહિત્ય મૈથિલીક પત્ન-
પત્નિકામે છડ઼િઆએઉ અછિ।



ભુવનેશ્વન પ્નસાદ ૧૯૦૨-

દનભંગા ળિલાક વનૌલ ગામ, નિવાસ નાયસાહેવ પોખ્નિ ઉહેનિયાસનાય। સનસ્વતી સ્કૂઉ ઉહેનિયાસનાયમે ૧૯૩૦-૧૯૬૪ ઈ. યનિ અધ્યાપન। મૈથિલીમે "વાઉ નામાયણ� પ્નકાશતિ।



ળયનાનાયણ હ્ઞા 'વિનીત' ૧૯૦૨-૧૯૯૧



નનેન્દ્ન નાથ દાસ વિદ્યાઉંકાન ૧૯૦૪ -૧૯૯૩



𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒗𑒰 "𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲" 𑓑𑓙𑓐𑓔-𑓑𑓙𑓗𑓔



𑒠𑒰𑒧𑒼𑒠𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒩𑒠 𑓑𑓙𑓐𑓔-𑓑𑓙𑓘𑓑



𑒥𑒥𑒳𑒂𑒖𑒲 𑒗𑒰 '𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞' 𑓑𑓙𑓐𑓔-𑓑𑓙𑓙𑓖

𑓒𑓐𑓐𑓑- 𑒥𑒥𑒳𑒂𑒖𑒲 𑒗𑒰 �𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞� (𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒫, 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨) 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩।



𑒬𑓂𑒩𑒲𑒫𑒪𑓂𑒪𑒦 𑒗𑒰 𑒯𑒰𑒙𑒲 𑓑𑓙𑓐𑓕-𑓑𑓙𑓔𑓐



𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓐𑓖-𑓑𑓙𑓗𑓑

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒖𑒰𑒢 (𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒣𑒳𑒩) 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑓑𑓙𑓐𑓖 𑒄.𑒧𑒹 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒡𑒢 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑓑𑓙𑓗𑓑 𑒄.𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑓑𑓙𑓓𑓐 𑒄.𑒧𑒹 𑒁𑒓𑓂𑒑𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒧.𑒋 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒄 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏



𑒏𑒰𑒬𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 "𑒧𑒡𑒳𑒣" 𑓑𑓙𑓐𑓖-𑓑𑓙𑓘𑓗

𑓑𑓙𑓗𑓐- 𑒏𑒰𑒬𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 �𑒧𑒡𑒳𑒣� (𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒫𑒱𑒩𑒯, 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨) 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨

પ્નયાળાધ્યાપક છઊાહ, તકના વાદ
દનભગ્ડા-નાળ-ઊસ્વ્નેનીક
પુસ્તકાઊયાધ્યક્ષક નૂપમે ૧૯૩૬ સઁ
શ્નન્તિમ સમય ધનિ નહઊાહ
। ૧૯૫૨ સઁ દર ચન્દ્નયાની મથિઊિ
કૉઊેળમે પુનો હ઼ા શ્નડનેળીક
પ્નાધ્યાપક નૂપેઁ કાળકા પશ્ચાત્ શ્નોહિ
કૉઊેળમે મૈથિઊિ વિભાગાધ્યક્ષ
વનાશ્નોઊ ગેઊાહ । ૧૯૬૫ મે નમાનાથ વાવૂ
સાહિત્ય શ્નકાદમીક મૈથિઊીક પ્નતિનિધિ
નિવ્વાચિત ભેઊાહ ળાહિ પદ પન શ્નો
ળીવનક શ્નન્ત સમય તક નહઊાહ ।

હિનિક નચનાક ક્ષેત્ન વહુત વ્યાપક છઊ
। હિનિક શ્નનુસંધાનાત્મક નિવિક દૂ ગોટ
સંગ્નહ �નિવિન્ધમાઊા� તથા �પ્નવંધ
સંગ્નહ� પ્નકાશિત શ્નછિ। સંકઊિત
સમ્પાદિત પુસ્તક સભમે �મૈથિઊિ
પદ્ય-સંગ્નહ�, �મૈથિઊિ ગદ્ય-
સંગ્નહ�, �પ્નાચીન ગીત�, �કથા
કાવ્ય�, �નવીન ગીત�, �કવિતા

શ્નકાદેમી પુનસ્કાન પ્નાપ્ત
મૈથિઊીક પ્નશસ્ત કવિ શ્ના
મૈથિઊીક પ્નયાન-પ્નસાનક
સમન્પિત
કાન્યકન્તા �હુંકાન� કવિ
તાસઁ ક્નાન્તિગીતક શ્નાહ્વાન
કનઊનિ। પ્નકૃતિ પ્નેમક
વિભિક્ષામ કવિ। �ઘસઊ
શ્નઠન્ની કવિતાક ઊેઊ કથ્ય શ્ના
શિલ્પ-સંવેદના�દુહૂ સ્તન પન
ચનમ ઊોકપ્નિયિતા ભેટઊનિ।

કુસુમ�, �કથા સંગ્રહ� આદિ અછિ । �કથાસરિત્સાગર�ક આધાર પર પ્રાઞ્જળ ગદ્ય શૈળીમે હિનિક �ઉદયન-કથા� ૧થા �વરરુચિ-કથા� વેશ પ્રખ્યાત પિઓક ।

વ્યાકરણાત્મક �મૈથિળી ભાષા પ્રકાશ�, �શબ્દરૂપાવેશ� આદિ અનેક ગ્રન્થ પ્રકાશિત અછિ। �મૈથિળી સાહિત્ય પત્ર� ત્રૈમાસિક પત્રિકાક સંપાદક।



ળક્ષ્મીનાથ ગોસાઇ ૧૭૯૩-૧૮૭૨



મેંહી દાસ

ચરહ્ના કોઠી_વનમનખી_અસળી

નામ_રામાનુગ્રહળાળ

દાસ_આશ્રમ_માયામોહ્ળી, કુપ્પાઘાટ, ભાગ

ળપુર



વુધન ભગત, સન ૧

૯૨૮-૧૯૮૧



𑒁𑒦𑒱𑒩𑒰𑒧 𑒠𑒰𑒮

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒰𑒑𑒫𑒞 𑒫𑒰𑒔𑒏।



𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒪𑒞𑒰 𑓑𑓙𑓐𑓙-𑓑𑓙𑓙𑓓

𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧- 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒲, 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩। 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒢𑒰𑒧- 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 "𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒪𑒞𑒰"। 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒬𑓂𑒩𑒨𑒲 𑒩𑒮𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒞। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒮𑓀𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒢, 𑒫𑒱𑒢𑒨 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲, 𑒬𑒱𑒫𑒢𑒰𑒧𑒲, 𑒔𑒹𑒞𑒰𑒫𑒢𑒲, 𑒗𑒴𑒪𑒰-𑒮𑓀𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒢, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒬𑒞𑒏- 𑒠𑒼𑒯𑒰𑒫𑒪𑒲-𑒏𑒫𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒂 𑒮𑓀𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒏𑓀𑒚𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒧𑓀𑒑𑒪𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹𑓀 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒵𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 "𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲



𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒰𑒧𑒤𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

વિવાહ" મૈથિલિક કોન્તનિયા નાટ્ય પરમ્પરાકેં લોકપ્રિયતિ અનુકૂલ વનૌને અછિ।



સુન્દર ઝા "શાસ્ત્રી" ૧૯૩૦-૧૯૯૮

જનકપુર, નેપાલ, પ્રવાસ્થાક લેખક દુર્લભ શ્રોટો।નેપાલ પ્રાજ્ઞા પ્રતિષ્ઠાનક માનદ સદસ્યતા- સ્વ સુન્દર ઝા શાસ્ત્રી।



કાંચીનાથ ઝા "કિરણ" ૧૯૦૬-૧૯૮૯

જન્મ સ્થાન-ધર્મપુર,લોહના ગોડ, દરભંગા વહિન। મૈથિલી ભાષા આંદોલનમે મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા। �પરાશર� મહાકાવ્ય લેલ સાહિત્ય અકાદમી આ �કથા કિરણ� લેલ વૈદેહી પુરસ્કારસઁ સમ્માનિત। પ્રકાશિત કૃતિ: ચંદ્રગ્રહણ (ઉપન્યાસ), વીર-પ્રસૂન (વાલકથા), જય જન્મભૂમિ (એકાંકી), વિજેતા



યામાનન્દ ઝા ૧૯૦૬-૧૯૪૯

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 (𑒢𑒰𑒙𑒏), 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒱𑒩𑒝 (𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒏𑒱𑒩𑒝-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒫𑒪𑒲, 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 (𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨) 𑒂 𑒏𑒱𑒩𑒝-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒰𑒫𑒪𑒲 (𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒂𑒠𑒱।𑓑𑓙𑓘𑓘- 𑒏𑒰𑒬𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 �𑒏𑒱𑒩𑒝� (𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩, 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨)𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞।



𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒗𑒰, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑓑𑓙𑓐𑓗-𑓑𑓙𑓗𑓑



𑒄𑒬𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓐𑓗-𑓑𑓙𑓖𑓕

𑒥𑒯𑒳𑒧𑒳𑒐𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒏𑒫𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒂 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨-𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹



𑒦𑒳𑒫𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒦𑒳𑒫𑒢' 𑓑𑓙𑓐𑓗-𑓑𑓙𑓔𑓔

𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒧𑒳𑒐𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒏𑒫𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒂 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒑𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰

𑒧𑒻𑒙𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒑, 𑒬𑒼𑒭𑒝𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰, 𑒮𑓂𑒫𑒠𑒹𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱।

𑒫𑒱𑒣𑒳𑒪 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 । �𑒦𑒳𑒫𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲� 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒍𑒖 𑒂 𑒢𑒫 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰𑒏 𑒬𑓀𑒐 𑒤𑒳𑒏𑒪𑒢𑒱।



𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓐𑓘-𑓑𑓙𑓘𑓔

𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏ृ𑒞𑒱 𑓑𑓙𑓓𑓓 𑒧𑒹 �𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒢� (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮), 𑓑𑓙𑓔𑓓 𑒧𑒹 "𑒠𑓂𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢�(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮), 𑓑𑓙𑓔𑓕 𑒧𑒹 �𑒣𑓂𑒩𑒝𑒧𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰� (𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑓑𑓙𑓔𑓙 𑒧𑒹 �𑒩𑓀𑒑𑒬𑒰𑒪𑒰�(𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑓑𑓙𑓖𑓐



𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓐𑓙-

𑒧𑒴𑒪 𑒑𑒰𑒧 𑒜𑓀𑒑𑒰 (𑒯𑒩𑒱𑒣𑒳𑒩), 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲। 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒞ृ𑒏 𑒫𑒩𑒠𑒫𑒙𑓂𑒙𑒰,𑒣𑒼. 𑒅𑒩𑒪𑒰𑒯𑒰, 𑒦𑒰𑒨𑒰- 𑒧𑒠𑒢𑒣𑒳𑒩, 𑒖𑒱𑒪𑒰- 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒞𑒒𑒩𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑒧𑒠𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒂 𑒏𑒰𑒬𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒝𑒱𑒢𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢। "𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒔𑒩𑒱𑒞"𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏।



𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓐𑓙 -𑓑𑓙𑓘𑓔

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑𑓙𑓐𑓙 𑒄 𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧ृ𑒞𑓂𑒨𑒳 𑓔-𑓕-�𑓘𑓔,𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏ॉ𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 ।

मे �चर्चरी�(कथा-संग्रह) आऽ १९४८ ई मे �खट्टर ककाक तरंग� (व्यंग्य) अछि। मृत्योपरांत १९८५मे (जीवन यात्रा, आत्मकथा)पर मैथिली साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।

महाकाव्य, मुक्तक, एकांकी सभ विधामे ई सक्रिय रहल छलाह। हिनक �कीचक वध� महाकाव्य अङ्गरेजीक �ब्लैंक वर्स� (अमित्राक्षर छन्द) मे लिखल अछि। मैथिलीमे �सौनेट� एवं ब्लैंक वर्स�क ई प्रथम प्रयोक्ता थिकाह। संस्कृत परम्परामे काव्य रचना करितहुँ पाश्चात्य शैलीक नवीनता हिनका रचनामे भेटल। हिनक �कीचक वध� ओ �कृष्णचरित� महाकाव्य��मङ्गल-पञ्चाशिका� एवं �नमस्या� मैथिली साहित्यमे अपन विशिष्ट स्थान रखैछ। तकर अतिरिक्त मुक्तक काव्यमे

विषय वस्तुक व्यापकता एवं शिल्प शैलिक प्रचुरता अछैत अछि। एक दिस यदि प्राचीन ढंगक ईश्वर वन्दनाक रचना कएलन्हि तँ दोसर दिस �सौनेट� (चतुर्दशपदी) �बैलेड� आ दिग्विजयमे पूर्ण सफलता प्राप्त कएलन्हि।�कृष्ण चरित� महाकाव्य पर हिनका १९७९ ई क साहित्यक अकादमी पुरस्कार भेटलन्हि। १९८० ई मे हिनका अभिनन्दन ग्रन्थसमर्पित कएल गेलन्हि।







जीवनाथ झा १९१०-१९७७

सुरेन्द्र झा 'सुमन' १९१०-२००२

जन्म: ग्राम : वलीपुर, जिला-समस्तीपुर। प्रकाशित कृति: प्रतिपदा, अन्यना,साओन-भादव,अंकावली, अनतनाद, पयस्विनी, उत्तरा आदि तीससँ अधिक मौलिक कविता-पुस्तक;पुरुष-परीक्षा, अनुगीतांजलि, ऋतु श्रृंगार तथा वाल्मीकिरत्नाकर, पारिजात-हरण, कृष्णजन्म, आनन्द-विजय आदि कतिपय ग्रन्थक अनुवाद-संपादन; �मैथिली काव्य पर संस्कृतक प्रभाव� नामक समीक्षा-ग्रंथ। �पयस्विनी� लेल १९७१ मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार तथा �उत्तरा� पर १९९८ मे मैथिली अकादेमीक विद्यापति पुरस्कार प्राप्त। मैथिलीक प्रथम दैनिक पत्र �स्वदेश�क लब्धप्रतिष्ठ सम्पादक।१९९५- सुरेन्द्र झा �सुमन� (रवीन्द्र

पं रामचन्द्र झा १९१०-

गाम तरौनी। काशी मिथिला ग्रन्थमालाक सम्पादक।

नाटकावली- रवीन्द्रनाथ टैगोर, बांग्ला)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। २००० ई.- पं.सुरेन्द्र झा �सुमन�, दरभंगा;यात्री-चेतना पुरस्कार।



'नागार्जुन' वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' १९११-१९९८

जन्म अपन मामागाम सतलखामे भेलन्हि, जे हुनकर गाम तरौनीक समीपहिमे अछि, जिला-दरभंगा। मूल नाम: वैद्यनाथ मिश्र। हिन्दीमे नागार्जुन नामे प्रख्यात। प्रकाशित कृति: चित्रा, पत्रहीन नग्न गाछ



आरसीप्रसाद सिंह १९११-१९९६

जन्म: ग्राम-एरौत, जिला-समस्तीपुर। प्रकाशित कृति: माटिक दीप, पूजाक फूल, सूर्यमुखी (कविता-संग्रह), मेघदूत (अनुवाद), आरसी, नन्ददास, संजीवनी (हिन्दी काव्य संग्रह)। �सूर्यमुखी� लेल १९८४ मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त।



गुरु जयदेव मिश्र १९११-१९९१ शिष्य गंगा नाथ झा

(मैथिली कविता-संग्रह); पारो, बलचनमा, नवतुरिया (मैथिली उपन्यास); युगधारा, सतरंगे पंखोंवाली, प्यासी पथराई आँखें, खिचड़ी विप्लव देखा हमने, तुमने कहा था, हजार हजार बाँहों वाली, पुरानी जूतियों का कोरस, रत्नगर्भा, ऐसे भी हम क्या ! ऐसे भी तुम क्या ! (हिन्दी कविता-संग्रह); रतिनाथ की चाची, बलचनमा, नई पौध, बाबा बटेसरनाथ, वरुण के बेटे, दुखमोचन, कुम्भीपाक, अभिनिन्दन, उग्रतारा, इमरतिया (हिन्दी उपन्यास); आसमान में चन्दा तैरे (कहानी संग्रह); भस्मांकुर (हिन्दी खण्ड काव्य); अन्नहीनम् क्रियाहीनम् (निबन्ध-संग्रह); गीत

ગોવિન્દ; મેઘદૂત; વિદ્યાપતિ કે ગીત, વિદ્યાપતિ કી કહાનિયાં (અનુવાદ) । �પત્રહીન નગ્ન ગાછ� લેલ ૧૯૬૮ મે સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર પ્રાપ્ત । યાયાવરી જીવન । મૈથિલિ પ્રતિનિધિ રૂપમે રૂસ ભ્રમણ । નાગાર્જુન (**સ્વ. શ્રી વૈદ્યનાથ મિશ્ર �યાત્રી�)**, હિન્દી આ મૈથિલી કવિ, ૧૯૯૪ ઈ.મે **સાહિત્ય અકાદેમીક ફેલો** (ભારત દેશક સર્વોચ્ચ સાહિત્યિક પુરસ્કાર)।



યશોધર ઝા

ૈથિલિ વૈભવ, દર્શન મૈથિલી

ોથીપર ૧૯૬૬ મે પહિલ સાહિત્ય



વૈદ્યનાથ મલ્લિક 'વિધુ'

૧૯૧૨-૧૯૮૭



ીમ ઝા ૧૯૧૨-

ામયિ ખોલિક મદનપુર ગામક।

ન્મ ૫ નવમ્બર ૧૯૧૨ ઈ.। વૈવૈક

अकादमी पुरस्कार मैथिली लेल प्राप्त।

१९७६- वैद्यनाथ मल्लिक �विधु� (सीतायन, महाकाव्य) लेल मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कार।

श्री श्यामानन्द सहिक अध्यक्षतामे �नारायण संकीर्तन महामण्डली�क स्थापना।



नारायण दास १९१२-



उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन' १९१३-१९८०

जन्म १९१३ ई. मे दरभंगा जिलाक चनौरिया ग्राममे भेलन्हि। मृत्यु २४-५-१९८० । संस्कृत शिक्षामे साहित्याचार्य ओ वडौदा राजक विद्वत्-परीक्षासँ �साहित्य-रत्न�क उपाधिसँ विभूषित भेलाह । दैनिक आर्यावर्तमे आदिअहिसँ, पश्चात् १९६० सँ मिथिला मिहिरक उप-सम्पादक एवं सह-सम्पादक रूपेँ कार्य करैत १९७७ मे सेवा निवृत्त भेलाह ।मोहनजी करीब पचास वर्ष साहित्य



जयनाथ मिश्र १९१३-१९८५

	સાયનામે ઊાગઊ નહઊાહ । વ઼ળિય઼ાનન્દ, કુંળાંળન, સુદન્શન, પુમ્ડનીક , શાસ્ત્ની, વામન આદિ છદ્મ ણામસઁ પત્ન-પત્નકિામે વ઼િવ઼િધિ વ઼ષિય઼પન હનિક ઊપ્ય સજા પ્નકાશતિ ભેઊ અછિ ।મોહન ળીક �વાળિ ૩ડઊ મુનઊી�મે ૧૦૧ ગોટ કવ઼તાિક સંકઊન અછિ ળાહમિ હનિક સુદીન્ઘ કાવ્ય઼-આનાયણાક વ઼જિત્નિ વ઼યિાનયાનાક ઓ વ઼જિત્નિ અનુજૂતકિ સામગ્ની ૩પઊવ્ય અછિ । એહિ પુસ્તકપન મોહન�ળીકેઁ ૧૯૭૮ મે સાહત્યિ઼ અકાદમ્ પુનસ્કાન ભેટઊન્હિ । એહસિઁ વહુત પૂન્વ઼ હનિક �શુઊડાઊી� ણામક કવ઼તાિ સંગ્નહ સેહો પ્નકાશતિ ભેઊ છઊ ।	
 શ્નીકાંત ઠાકુન "વ઼દ્ય઼ાઊંકાન"	 પઙ્ળીકાન મોદાનન્દ ઢ્ઢા ૧૯૧૪-૧૯૯૮	 આનન્દ ઢ્ઢા ૧૯૧૪-૧૯૮૮

𑒪𑒫𑓂𑒨 𑒨𑒾𑒞 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒝𑓂𑒛

𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒼𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠

𑒗𑒰, 𑒬𑒱𑒫𑒢𑒑𑒩, 𑒁𑒩𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰। 𑒣𑒱𑒞𑒰-

𑒮𑓂𑒫. 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒗𑒰। 𑒑𑒳𑒩𑒳- 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒏𑒰𑒩

𑒪𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒗𑒰। 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒢𑒻𑒪𑒲 𑒪𑒑𑒏

𑒬𑒱𑒫𑒢𑒑𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏। 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓒𑓒 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓑𑓙𑓑𑓔

𑒄.।𑒮𑒾𑒩𑒰𑒚𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒾𑒮𑒰 𑒮𑓂𑒫. 𑒪𑒴𑒙𑒢𑒗𑒰 𑒮𑒿

𑒣𑓀𑒖𑒲𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢। 𑓑𑓙𑓔𑓘-𑓑𑓙𑓕𑓑 𑒄.

𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏𑒹𑒿

𑒣𑒰𑒿𑒖𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒍𑒪𑒢𑒱।𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟

𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰- 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩

𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒼𑒣𑒫𑒲𑒞 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒣𑒩

𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰𑒡𑒱𑒩𑒰𑒖(𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰) 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯

𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰-𑓑𑓙𑓓𑓗 𑒄. 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹

𑒧𑒾𑒐𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏

𑒧.𑒧. 𑒛ॉ. 𑒮𑒩 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒕𑒪𑒰𑒯।







ટોક્યો હાસેગાવા, નદિ શક મથિલિા મ્યૂળયિ મ, નગિાટા	માઁગનિ પ્વિાસ ૧૯૦૮-૧૯૪૩ સંગીતળ્ઞ પયગછિયિામે ળન્મ આ અલ્પ વએસમે મૃત્યુ। પયગછિયિાક નાયવહાદુન ભક્ષ્મીનાનાયાય્ય સહિક શષ્યિ।	નામાસ્નય હા 'નામ નંગ' અજનિવ ભાત પ્યાય્ડે ૧૯૨૮-૨૦૦૯ ળન્મ ૧૧ અગાસ્ત ૧૯૨૮ ઈ તદનુસાનભાદ્ન કૃષ્યાપક્ષ એકાદશી તથિકિં મયુવની ળલિાન્તગ્ગત પ્યળુના નામક ગામમે ભેલન્હિ। અજનિવ ગીતાંળલિ, હુનકન ઉચ્ચકોટકિ શાસ્ત્ન નચના અછિ।મથિલિાવાસી શ્ની નામનંગ નાગ તીનભુક્તતિ, નાગ વૈદેહી ભૈનવ, આ૊ નાગ વદ્યિાપતિ કલ્યાય્ય કેન નચના સેહો કએને છથિ આ૊ મૈથલિી ભાષામે હનિકન પ્યાલ �ંળયતિ શિ નાગઃ� કેન અનુનૂપ અછિ।



વામચતુવ મ૭૭ક્રિ ધ્ ુપદ સંગીત ૧૯૦૫-૧૯૮૦



શ્રઅયણનાવાયણ મ૭૭ક્રિ



કુમાવ તાવાનન્દ સહિ, સંગીતળ્ઞ



સંગીતાયાર્ય વાયવહા દુવ ૭ક્ષ્મીનાવાયણ સહિ



પંડતિ પવમાનન્દ ચૌધવી, સંગીતળ્ઞ



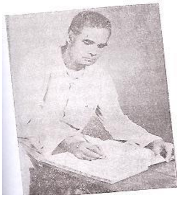
ૃદયનાવાયણ હા







संगीत भास्कर राज कुमार श्यामानन्द सिंह १९१६-१९९४	मिथिलेश कुमार झा, तबला वादन	नागेश्वर लाल कर्ण, तबला वादक
		
बाबू साहेब चौधरी १९१६-१९९८	लक्ष्मण (लखन) झा १९१६ -२०००	कुलदेव झा 'उत्पल' १९१६-
दरभंगा जिलाक दुर्गापुर गामक। १९४३ ई. मे जीविकार्थ कलकत्ता अएलाह। नवम कक्षामे स्वराज्य आन्दोलनमे बाहर भए शिक्षाक समाप्ति। कलकत्तामे स्थानीय मैथिल संघमे प्रवेश। कलकत्तामे मैथिली आर्ट प्रेस ९१, ललित घोष लेन, कलकत्ता-७०००६ सँ मैथिली-मिथिला आन्दोलनमे सक्रिय। �कुहेस� आ �याम	मिथिला नाट्य अकादमी।	सुपौल जिलाक अलपहट्टा-महेन्द्रपुरक निवासी। जन्म १६ अक्टूबर १९१६ ई।

કૃષ� દૂટા નાટક। ૧૯૭૧-૭૯ યની �મથિલિ દ્શન� શ્રા �મૈથિલિ દ્શન� મૈથિલિ માસકિક સમ્પાદન।		
		
નામયનાત્િન પામ્ડેય "શ્રમુ" ૧૯૧૭-૨૦૧૦	ઙક્ષ્મીનાથ ઞ્હા મથિલિ યતિ્ નકઙ ૧૯૧૭-૧૯૮૦	ઉપેન્દ્ન નાથ ઞ્હા 'વ્ યાસ' ૧૯૧૭-૨૦૦૨
		ઝન્મ સ્થાન-ઙનપુિન વ્કશીટોલ, મધુવની, વહિાન । ૧૯૬૯- ઉપેન્દ્નનાથ ઞ્હા �વ્યાસ� (દૂ પત્ન, ઉપન્યાસ) ઙઙ સાહિત્ય શ્રકાદેમી પુનસ્કાનસઁ સમ્માનતિ । સાહિત્ય શ્રકાદેમીક શ્રનુવાદ પુનસ્કાન

પ્૧ાપ્ત । પ્૧કાશિત કૃતિઃ કુમા૧, દૂ પત્૧ (ઉપન્યાસ), વ઼ડિંવના, જાળના જાળઉ (કથા-સંગ્૧હ), પતન સંન્યાસી, પ્૧તીક (કાવ્ય), મહાભા૧ત (પહિલ દૂ પ૧્વ) આદિ।



મનમોહન ઝા ૧૯૧૮-૨૦૦૯

જન્મ

સ૧સિવમે, અસ્તુકામ, વી૧ભોગ્યા, મથિલિક

નશિાપુ૧મે।૨૦૦૯- સ્વ઼મનમોહન ઝા (ગંગાપુત્૧, કથાસંગ્૧હ)પ૧



વ્૧ાળકિશો૧ વ઼૧્મા 'મામાપિદ્મ' ૧૯૧૮-૧૯૮૬

જન્મ સ્થાન-વહેડ઼ા, દ૧ભંગા વહિા૧ ।

૧૯૭૩- વ્૧ાળકિશો૧ વ઼૧્મા �મામાપિદ્મ� (નૈકા વનજિા૧ા, ઉપન્યાસ) ઊઉ સાહિત્ય અકાદેમી પુ૧સ્કા૧સઁ સમ્માનતિ ।

ઉપન્યાસકા૧, કથાકા૧ ઓ કવિ।

પ્૧કાશિત કૃતિઃ



સહદેવ ઝા ૧૯૧૯-

"મથિલિ કી યનોહ૧" પોથી પ્૧કાશિત।

मृत्योपरांत साहित्य अकादमी पुरस्कार।

कोवरागारल, कनकी, अर्द्धनारीश्वर, ओना क वजिय, नैका-बनिजारा, ओवहरि-कुसहरि, राय रणपाल, आदमि गुलाम आदि उपन्यास ओ कंठहार (नाटक) आदि।



बुद्धिधारी सिंह रमाकर १९१९-१९९१

जन्म मधुबनीमे १९१९ ई.मे भेल। अपन पिता स्व. कृष्णधारी सिंहसँ वमित्र विषयक शिक्षा ग्रहण कएलन्हि। ई रामकृष्ण कॉलेज, मधुबनीक मैथिली विभागाध्यक्ष छलाह। जतएसँ अवकाश प्राप्त कएलन्हि। बाल्या-वस्थहिसँ ई कविकार्यमे लागल रहलाह अछि। संस्कृत



आद्याचरण झा १९२०-



चन्द्रभानु सिंह १९२२-

२००४- चन्द्रभानु सिंह (शकुन्तला, महाकाव्य)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार।

तथा मैथिली दुनू भाषामे हिनक रचना प्रकाशित अछि। यथा�मैथिलीमे �प्रयास� (कथा-संग्रह), �मधुमती�, �अमरावती� (कविता-संग्रह), �अशरणा� (खंड-काव्य) �स्मृति साहस्री� (महाकाव्य) आदि।



सुधांशु शेखर चौधरी १९२२-१९९०

जन्म दरभंगाक मिश्रटोलामे १९२२ ई. मे भेलन्हि तथा मृत्यु १९९० ई. मे भेलन्हि। किछु दिन विभिन्न जीविकामे रहि पश्चात् साहित्यकारक जीवन



गोविन्द झा १९२३-

जन्मस्थान- इसहपुर, सरिसब पाही, मधुबनी, बिहार। सद्य कथाकार, उपन्यासकार, नाटककार, भाषा वैज्ञानिक ओ अनुवादक। साहित्य अकादेमी पुरस्कार, साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कारसँ सम्मानित। बिहार



योगानन्द झा १९२३-१९८६

हिनक जन्म मधुबनी जिलाक कोइलख ग्राममे १९२३ ई. मे भेलन्हि। मृत्यु १९८६ मे भेलनि। अंग्रेजीमे एम.ए करबाक पश्चात् ई किछु दिन

प्रारम्भ कएल। किछु दिन �वैदेही�क सम्पादन श्री सुमनजी एवं श्री कृष्णकान्त मिश्रजीक संग कएल तत्पश्चात् १९६० ई सँ १९८२ ई धरि पटनामे �मिथिला मिहिर��क सहायक सम्पादन कएल।हिनक दू गोट नाट्यकृति- �भफाइत चाहक जिनगी�, ओकरा आँगनक�, तथा �पहिल साँझ� हिनक नाटकक नीक व्यावहारिक अनुभवक परिचायक अछि।छद्मनामसँ हिनक दू गोट उपन्यास मिहिर� मे प्रकाशित भेल अछि। हिनक उपन्यास ई बताह संसार� जे मैथिली अकादमी द्वारा प्रकाशित भेल आ जाहि पर १९८० क साहित्य अकादमीक पुरस्कार देल गेल।

सरकारसँ काजमे जुड़के पुरस्कार, ग्रियर्सन पुरस्कार आदिसँ सम्मानित। प्रकाशित कृति: उपन्यास, नाटक, कथा, कविता, भाषा विज्ञान आदि विभिन्न विधामे अड़ीस टा पोथी प्रकाशित। प्रकाशन: साझाक पौती,नेपाली साहित्यक इतिहास (अनु) आदि। १९९३- गोविन्द झा (साझाक पौती, कथा)पुस्तक लेल सहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित।१९९३- गोविन्द झा (नेपाली साहित्यक इतिहास- कुमार प्रधान, अंग्रेजी) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। प्रबोध सम्मान २००६ सँ सम्मानित। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी श्रेष्ठ पुरस्कार २०१० (समग्र योगदान लेल)

चन्द्रधारी मिथिला कॉलेजमे प्राध्यापक रहलाह। बादमे प्रशासनिक सेवामे १९८१ धरि विभिन्न पदपर कार्य कएल। तत्पश्चात्मैथिली अकादमीक निदेशक �८४ धरि ।योगानन्द झाजी मैथिली साहित्यमे अपन उपन्यास �भलमानुस� एवं �पवित्रा�क हेतु प्रख्यात छथि। हिनक नाटक �मुनकि मतिभ्रम� एवं कथा संग्रह �उड़ैत वंशी� यथेष्ट प्रतिष्ठा प्राप्त कएने अछि। एकर अतिरिक्त ई महात्मा गान्धीक आत्मकथाक अनुवाद एवं �आमक लछमी� नामक एक कथा संग्रहक सम्पादन सेहो कएने छथि।



ગામકૃષ્ણ ઝા 'કસિુન' ૧૯૨૩-૧૯૭૦

આધુનકિ ધારાક વશિષ્ટિ કવ,િ કથાકાર, ચન્તિક । પ્રકાશતિ કૃત:િ આત્મનેપદ (કવતિા સંગ્રહ), મૈથલિી નવકવતિા (સમ્પાદન)।



ઉમાનાથ ઝા ૧૯૨૩-૨૦૦૯

જન્મ:-૦૧-૦૧-૧૯૨૩, મૃત્યુ ૦૭-૧૨-૨૦૦૯ મહૈસઊ, મધુબની ।ભૂતપૂર્વ અંગ્રેજી વભિાગાધ્યક્ષ એવં પ્રતિ-કુલપત મિથિલિા વશ્વિવદ્યાલય, દરભંગા । રચના:- રેખાચત્રિ, અતીત (કથા સંગ્રહ); મૈથલિી નવીન સાહત્યિ, ઇન્દ્ર ધનુષ, વદ્યાપત ગીતશતી (સમ્પાદન) ।૧૯૮૭- ઉમાનાથ ઝા (અતીત, કથા) પર મૈથલિીક સાહત્યિ અકાદમી પુરસ્કારસઁ સમ્માનતિ।



□ટાશંકર દાસ ૧૯૨૩-૨૦૦૬



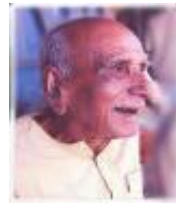
प्रबोध नारायण सिंह १९२४-२००५

हिन्दी, संस्कृत, मैथिली, पाली एवं आरसीक विद्वान्। मिथिला, मैथिली एवं मैथिलीक ई अनन्य भक्त छथि। कलकत्ता रहि मिथिला दर्शन�, मैथिली कविता�, मैथिली रंगमंच� आदि पत्रिकाक प्रकाशनक माध्यमसँ श्री प्रबोधजी मैथिलीक जे सेवा कएल अछि तकर वर्णन थोड़मे सम्भव नहि। अनेक बङला कृतिक ई अनुवाद सेहो कएल अछि।हिन्दीमे सेहो हिनक �कविता संग्रह� प्रकाशित अछि



मदनेश्वर मिश्र १९२४-२००४

"एक छलीह महारानी" प्रकाशित।



अमोघ नारायण झा "अमोघ" १९२४-

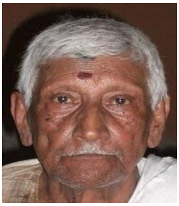
કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયમે હિન્દીક પૂર્વ અધ્યક્ષ। ૨૦૦૨- ડૉ. પ્રબોધ નારાયણ સિંહ (પાણ્ડુલિપિ સ્વર્ણ- કુણ્ડલ ઐન હૈદર, ઉર્દૂ) કેઁ સાહિત્ય અકાદેમી મૈથિલી અનુવાદ પુરસ્કાર।		
		
મુરલીધર સિંહ, વ્રજ મોહન ઠાકુર, સુભંકર ઝા, મદનેશ્વર મિશ્ર ૧૯૨૪- ૨૦૦૪, લલિત નારાયણ મિશ્ર, દેવનાથ ના ય	મણિનાથ મિશ્ર મણિ ૧૯૨ ૪-	આનન્દ મિશ્ર ૧૯૨૪ ૨૦૦૭



𑒛𑒼. 𑒖𑒨𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑓑𑓙𑓒𑓕-𑓒𑓐𑓑𑓐

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑𑓕-𑓑𑓐-𑓑𑓙𑓒𑓕 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑓐𑓗-𑓐𑓙-𑓒𑓐𑓑𑓐, 𑒑𑒰𑒧-𑒜𑓀𑒑𑒰-𑒯𑒩𑒱𑒣𑒳𑒩-𑒧𑒖𑒩𑒯𑒲।

𑓑𑓙𑓙𑓕- 𑒖𑒨𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒰𑓀𑒖𑒪𑒱, 𑒣𑒠𑓂𑒨) 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲।



𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒁𑒧𑒩 𑓑𑓙𑓒𑓕-

𑒖𑒢𑓂𑒧: 𑒐𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 । 𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒫𑒱, 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩-𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 । 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒖𑒼𑒛𑓃। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 । 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒮𑓀 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑒱𑒑𑒰𑒩𑒲, 𑒫𑒲𑒩𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑒖𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 ।𑓑𑓙𑓘𑓓- 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 �𑒁𑒧𑒩� (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮) 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞। 𑒉𑒧 𑒉𑒪 𑒉𑒏𑒹𑒛𑒧𑒲, 𑒪𑒯𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒩𑒰𑒨𑒮𑓀 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞। 𑒂𑒬𑒰 𑒠𑒱𑒬𑒰, 𑒑𑒳𑒠𑒑𑒳𑒠𑒲, 𑒨𑒳𑒑𑒔𑒏𑓂𑒩, 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒪 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।

𑓑𑓙𑓙𑓘- 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 �𑒁𑒧𑒩�



𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 (𑓑𑓙𑓒𑓖-𑓒𑓐𑓐𑓙)

(परशुरामक बीछल बेरायल कथा- राजशेखर वसु, बांग्ला) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार। चन्द्रनाथ मिश्र अमर २०१० मे मैथिली साहित्य लेल **साहित्य अकादेमीक फेलो** (भारत देशक सर्वोच्च साहित्यिक पुरस्कार)।



शुभंकर झा १९२६-



दीनानाथ पाठक 'बन्धु' १९२८-१९६२



अनंत बिहारी लाल दास "इन्दु" १९२८-२०१०

२००७- अनन्त बिहारी लाल दास �इन्दु� (युद्ध आ योद्धा-अगम सिंह गिरि, नेपाली)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



कृष्णकान्त मिश्र १९२८-२०००



जगदानन्द झा १९२८-



दुर्गानाथ झा "श्रीश"

निक जन्म मधुबनी जिलाक बरि
गाममे १९२९ ई. मे भेलन्हि हिन्दी
आ मैथिलीमे एम.ए. आ बी.एड केलाक
बाद किछु दिन स्कूलमे
अध्यापन, तेँ महिला
कॉलेज, बेगूसरायमे मैथिली आ
हिन्दी विभागक अध्यक्ष। मैथिली
भाषामे पहिल पी.एच.डी। "श्रीश"
जीक मैथिलीमे प्रकाशित रचना
अछि- "मैथिली साहित्यक इतिहास"
"भुवन भारती" (सम्पादन),
"महामत्स्य आ मनु" (कविता),
"नाट्य कथा सार"(सम्पादन),
"पुरुषार्थ"(पद्य नाटक) आ अनेक

કવિતા, એકાંકી આ આલોચનાત્મક નિબન્ધ।



રાજકમલ ચૌધરી ૧૯૨૯-૧૯૬૭

મહિષી, સહરસા। રચના:- આદિ કથા, આન્દોલન, પાથર ફૂલ (ઉપન્યાસ), સ્વરગંધા (કવિતા સંગ્રહ), કકરા પાત (કથા સંગ્રહ), કથા પરાગ (કથા સંગ્રહ સમ્પાદન)। હિન્દીમે અનેક ઉપન્યાસ, કવિતાક રચના, ચૌરંગી (બંગલા ઉપન્યાસક હિન્દી રૂપાન્તર) અત્યન્ત પ્રસિદ્ધ।



વિશ્વનાથ ઝા "વિષપાયી" ૧૯૨૯-૨૦૦૫

"રામ સુયશ સાગર" (મૈથિલી રામાયણ) ૧૯૮૦ ઈ.મે પ્રકાશિત। ૨૫ જનવરી ૨૦૦૫ કેં મૃત્યુ।



જયધારી સિંહ ૧૯૨૯-૨૦૦૭

સમીક્ષક, કવિ। પ્રકાશન: ઉદ્યગાનમે તાંત્રિક સિદ્ધાંત, સમીક્ષા શાસ્ત્રના અદિ। રામકૃષ્ણ કૉલેજ, મધુબનીમે મૈથિલી વિભાગક પૂર્વ અધ્યક્ષ।



શૈલેન્દ્ર મોહન ઝા ૧૯૨૯-૧૯૯૪

૧૯૯૨- શૈલેન્દ્ર મોહન ઝા (શરતચન્દ્ર વ્યક્તિ આ કલાકાર-સુવોધચન્દ્ર સેન, અંગ્રેજી)લેલ સાહિત્ય અકાદેમી મૈથિલી અનુવાદ પુરસ્કાર।



વૈદ્યનાથ ઠાકુર ૧૯૨૯-૨૦૦૮



રમેશચન્દ્ર વર્મા ૧૯૩૦-



ગોપાલજી ઝા 'ગોપેશ' ૧૯૩૧-૨૦૦૮



વિવેકાનન્દ ઠાકુર ૧૯૩૧-



રમાકાંત મિશ્ર ૧૯૩૧-

ઞ્ન્મ મયુવની ળભિાક મેહથ ગામમે ૧૯૩૧ ઈમે મેઊન્હીહિનિકન મયતિ �સોન દાશ્ક યટિ્ઠી�, �ગુમ મેઊ ગઢ છી�, �પઊવમ� �શ્રાવ કહૂ મન કેહન ઊીૅપ�, "મપ્પાનક પાત" પ્નકાશતિ મેઊ ળાહમિ સોનદાશ્ક યટિ્ઠી વેશ ભીકપ્નયિ મેઊ।૨૦૦૬ ઈ-સ્ની ગોપાઊળી હ્ય ગોપેશ, મેહથ, મયુવની;પ્નાત્ની-યેતના પુનસ્કાન।

૨૦૦૫- વ્નિકાનન્દ ઠાકુન (યાનન ઘન ગછયિા, પદ્ય)મૈથલિ ઊઊ સાહતિ્ય શ્રકાદમી પુનસ્કાન।



ઊઊતિ ૧૯૩૨-૧૯૮૩

ઞ્ન્મ સ્થાન વસૈઠ યાનપુના મયુવની, વહિાન । પ્નસદ્ધિ કથાકાન શ્રો ઉપન્યાસકાન । પ્નકાશતિ



મુનાનિ મયુસૂદન ઠાકુન ૧૯૩૨-

તાનાશંકન વંદોપાધ્યાયક વંગાળી ઉપન્યાસ "શ્રાનોગ્ય નકિેતન"ક મૈથલિ



વદ્યિાનાનાયાણ ઠાકુન ૧૯૩૩-

કૃતિ: પ્રતિનિધિ (કથા સંગ્રહ), પૃથ્વી-પુત્ર (ઉપન્યાસ) આદિ।	અનુવાદ લેલ સાહિત્ય અકાદમીક અનુવાદ પુરસ્કાર ૧૯૯૯ ભેટલ છલન્હિ।	
		
ધૂમકેતુ ૧૯૩૨-૨૦૦૦	**રાજમોહન ઝા ૧૯૩૪-**	**ડૉ યોગેન્દ્ર ૧૯૩૪-૨૦૦૪**
જન્મ સ્થાન કોરઉપ્ય, મધુવની, વહિાર । પ્રસિદ્ધ કથાકાર, ઉપન્યાસકાર ઓ કવિ। પ્રકાશિત કૃતિ: દૂ ટા કથા સંગ્રહ ઓ એક ટા ઉપન્યાસ ।	જન્મ સ્થાન કુમરવાજિતપુર, વૈશાલી, વહિાર । પ્રખ્યાત કથાકાર ઓ સંપાદક । આઇ કાલ્હિ પરસૂ (કથા-સંગ્રહ) લેલ ૧૯૯૬ મે સાહિત્ય અકાદેમીસઁ સમ્માનિત । પ્રકાશિત કૃતિ: એક આદિ એકાંત, દૂઇ સાઁઝ, એકટા ટેસર, અનુલગ્નક, આઇ કાલ્હિ પરસૂ (કથા સંગ્રહ), ગલતીનામા, જનિ વિદ્યાપતિ, ટીપ્પણીત્યાદિ (આલોચના)। � આરમ્ભ� પત્રિકાક સંપાદન।પ્રબોધ સમ્માન ૨૦૦૯ સઁ સમ્માનિત।	જન્મ સ્થાન લોહના, મધુવની, વહિાર પ્રસિદ્ધ કથાકાર,ઉપન્યાસકાર ઓ કવિ। પ્રકાશિત કૃતિ: કુહેસ ા કનિમ, પહાડ઼ ધૂરક ાગિ, શતરૂપા ઓ મનુ અપન મન્દિ (કથાસંગ્રહ) હૈંગરમે ટાઁગલ ોટ, કાલ્હિ ઓ આઇ (કવિતા ંગ્રહ) સહિત કૈક વિધામે વિભિન્ ોથી।



रमेश नारायण १९३४ - २०११

नाम- रमेश नारायण दास, जन्म १५ मार्च १९३४ कें मधुवनीक वहेरा गाममे। पिता-श्री हरिवल्लभ लाल दास। शिक्षा मधेपुर, मधुवनी आ पटनामे। १९६१ ईसँ १९९४ ई धरि एएन कॉलेज, पटनामे हिन्दी विभागमे अध्यापन। पाथरक नाव (मैथिली कथा संग्रह, १९७२) प्रकाशित। मृत्यु १२ जनवरी २०११ कें पटनामे।



बाबू श्री सत्यनारायण सिंह आ राघवाचार्य



मायानन्द मिश्र १९३४-

हिनक जन्म १७ अगस्त १९३४ ई कें सुपौल जिलाक बनैनियाँ गाममे भेलनि।माइक बेटा, आगमोन आ� पाथर आओर चन्द्र-बिन्दु- हिनकर कथा संग्रह सभ छन्हि। बिहाड़ि पात पाथर , मंत्र-पुत्र ,खोता आ� चिड़ै आ� सूर्यास्त हिनकर उपन्यास सभ अछि। दिशान्तर हिनकर कविता संग्रह अछि। एकर अतिरिक्त सोने की नैय्या माटी के लोग, प्रथमं शैल पुत्री च,मंत्रपुत्र, पुरोहित

શ્રા� સ્ત્રી-ધન હિનિકર

હિન્દીક કૃતિ

અછી।૧૯૮૮- માયાનન્દ

મિશ્ર (મંત્રપુત્ર, ઉપન્યાસ)પ

ર મૈથિલીક સાહિત્ય અકાદમી

પુરસ્કારસઁ સમ્માનિત।

પ્રબોધ સમ્માન ૨૦૦૭સઁ

સમ્માનિત।



રામાનન્દ રેણુ ૧૯૩૫-૨૦૧૧



સોમદેવ ૧૯૩૪-

ઉપન્યાસકાર શ્રી કવિ। સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કારસઁ સમ્માનિત । પ્રકાશિત કૃતિ: ચાનોદાઇ, હોટલ અનારકલી (ઉપન્યાસ), કાલ ધ્વનિ (કવિતા સંગ્રહ), ચરૈવેતિ (ગીતિ નાટ્ય) સોમ સતસઇ



રાજનન્દન લાલ દા સ ૧૯૩૪-

"કર્ણામૃત"ક સમ્પાદન। "ચિત્રા-વિચિત્રા" પ્રકાશિત।

(દોહા) ।૨૦૦૨- સોમદેવ (સહસ્રમુખી ચૌક પર, પદ્ય) લેલ સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર। ૨૦૦૧ ઈ - શ્રી સોમદેવ, દરભંગા;યાત્રી-ચેતના પુરસ્કાર, પ્રબોધ સાહિત્ય સમ્માન ૨૦૧૧।



રમાનન્દ રેણુ ૧૯૩૪-૨૦૧૧

જન્મ સ્થાન

ઉસમામઠ, દરભંગા, બિહાર । વરિષ્ઠ કવિ, કથાકાર ઓ ઉપન્યાસકાર। સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કારસઁ સમ્માનિત। પ્રકાશિત કૃતિ: ક્યોટ, ત્રિકોણ, અંતહીન આકાશ (કથા-સંગ્રહ), દૂધફૂલ



કાશીકાંત ઝા "બૂચ" ૧૯૩૪-૨૦૦૯

હરિક જન્મ, મહાન દાર્શનિક ઉદયનાચાર્યક કર્મભૂમિ સમસ્તીપુર જિલાક કરિયન ગ્રામમે ૧૯૩૪ ઈ મે ભેલનિ। પિતા સ્વ. પંડિત બાલકિશોર ઝા ગ્રામક મધ્ય વિદ્યાલયક પ્રથમ પ્રધાનાધ્યાપક છલાહ । માતા



શ્યામ ચન્દ્ર ૧૯૩૪-

ઉપન્યાસ "રૂપા દીદી" પ્રકાશિત।

ગ્રામ મઉગાયિ, જિલા- મધુબની।

(ઉપન્યાસ), અંતતઃ, ઓકરે નામ (કવિતા-સંગ્રહ)। ૨૦૦૦- રમાનન્દ રેણુ (કતેક રાસ બાત, પદ્ય)લેલ સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર। વિદેહ સમ્પાદકક સમાનાન્તર સાહિત્ય અકાદેમી સેહો પુરસ્કાર ૨૦૧૧ (સમગ્ર યોગદાન લેલ)

સ્વ કએ દેવી ગૃહિણી છથિ। અંતરસ્નાતક સમસ્તીપુર કૉલેજ, સમસ્તીપુરસઁ કયલાક પશ્ચાત્ બિહાર સરકારક પ્રખંડ કર્મચારીક રૂપમે સેવા પ્રારંભ કયલનિ। બાલહિ કાલસઁ કવિતા લેખનમે વિશેષ રૂચિ છલ। મૈથિલી પત્રિકા - મિથિલા મિહિર, માટિ - પાનિ, ભાખા તથા મૈથિલી અકાદમી પટના દ્વારા પ્રકાશિત પત્રિકામે સમય - સમય પર હિનક રચના પ્રકાશિત હોઇત રહલનિ। જીવનક વિવિધ વિધાકેઁ અપન કવિતા એવં ગીત પ્રસ્તુત કયલનિ। સાહિત્ય અકાદમી દિલ્લી દ્વારા પ્રકાશિત મૈથિલી કથાક વિકાસ (સંપાદક ડૉ વાસુકીનાથ ઝા) મે હાસ્ય કથાકારક સૂચી મે ડૉ વિદ્યાપતિ ઝા હિનક રચના ��ધર્મ શાસ્ત્રાચાર્યક ઉલ્લેખ કયલનિ। મૈથિલી અકાદમી

પટના એવં મિથિલા મહિલા દ્વારા

પ્રશંસા પત્ર ભેટલ છલન્હિ

।શ્રૃંગારરસ એવં હાસ્ય રસક

સંગ-સંગ વિચાર મૂલક કવિતાક

રચના સેહો કયલન્હિ। ડૉ

દુર્ગાનાથ ઝા શ્રીશ સંકલિત મૈથિલી

સાહિત્યક ઇતિહાસમે કવિક રૂપમે

હિનક ઉલ્લેખ કએલ ગેલ અછિ

। **પ્રકાશિત કૃતિ (મૃત્યોપરાંત)**

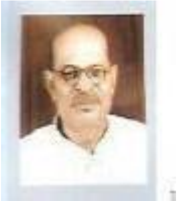
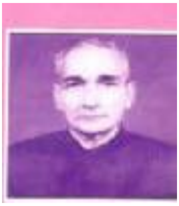
: કલાનિધિ- કવિતા-સંગ્રહ।

		
ડીલાલ શર્મા "શ્રોત્રિય" ૧૯૩૫-	રામભદ્ર, ધનુષા, નેપાલ ૧૯૩૫-૨૦૨૦	કેદારનાથ ચૌધરી (૧૯૩૬-)
"મિથિલા કી પાણ્ડિત્ય પરમ્પરા" પોથી પ્રકાશિત।	સાહિત્ય તથા અન્યાન્ય ક્ષેત્રક કતોક સશક્ત વ્યક્તિત્વ અપન પ્રેરણાસ્રોત આ પથ-પ્રદર્શક માનૈત છથિ। મૈથિલી	ૈથિલીક પહિલ શ્રવ્ય 'મમતા ગાવ ીત' કેર નિર્માતા દ્વયમેસઁ એક િર્માતા છથિ કેદારનાથ ચૌધરી અ

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨-𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒠𑒹
𑒋𑒞𑒥𑒰𑒋 𑒏𑒯𑒥 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏
𑒧𑒴𑒩𑓂𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒛𑒰. 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩
𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏𑒞𑒰𑒏
𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒯𑒱𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒋𑒏𑒙𑒰
𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞
𑒫𑒻𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒮𑒧𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒄 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙
𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒏, 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱।
𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒛𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏
𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱।𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏
𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒳𑒬𑒪𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝
𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹, 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢𑒲𑒨 𑒥𑒢𑒋𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂 𑒧𑒢-
𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏𑒣𑒩 𑒁𑒧𑒱𑒙 𑒕𑒰𑒣 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩
𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒯𑒮𑓂𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒟𑒰
𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒢𑒰𑒧
𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒕𑒢𑒱। 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏
𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩
𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝, 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒂 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏

𑒮𑒩 𑒧𑒠𑒢𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒠𑒰𑒮। 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹
𑒰𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩𑒲𑒫𑒬 𑒞𑒹𑒮𑒩
𑒯𑒢𑒱𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒚𑒣𑒢𑒱 𑒅𑒠𑒨𑒢𑒰𑒟𑒳
𑒯𑒱। 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒮𑓂𑒫. 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒣𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲,
𑒞𑒰- 𑒮𑓂𑒫. 𑒏𑒬𑒱𑒩𑒼 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒖𑒢𑓂𑒧𑓁
𑓓𑓐𑓑𑓑𑓙𑓓𑓖

𑒩𑒰+𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒢𑒹𑒯𑒩𑒰 (𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰), 𑒁𑒢𑓂𑒨
𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲-𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲
𑒧𑒳𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲
𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒱𑒬𑓂𑒧𑒰 𑒗𑒰, 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲-
𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒔𑒢𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰-
𑓙𑓕𑓘 𑒄.𑒧𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹
𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩, 𑓑𑓙𑓕𑓙 𑒄.𑒧𑒹 𑒥ॉ।
𑓙𑓖𑓙 𑒄.𑒧𑒹 𑒏𑒻𑒪𑒱𑒤𑒼𑒩𑓂𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒫𑒱.𑒫𑒱.𑒮𑒿
𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩,
𑓙𑓗𑓑 𑒄.𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒹𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒋𑓀𑒛
𑒱𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒥𑓂𑒨𑒴𑒬𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒪𑓂𑒛𑒹𑒢 𑒑𑒹
𑒢𑒱𑒫𑒩𑓂𑒮𑒱𑒙𑒲,
𑒰𑒢𑒤𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒱𑒮𑓂𑒏𑒼, 𑒅𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒋𑒧.𑒥𑒲.𑒋,
𑓙𑓗𑓘 𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂𑒑𑒧𑒢। 𑓑𑓙𑓘𑓑-

	પુસ્તકસબ ઊપ્પિવાક કાળમે નિતિન્તા સક્તાયિ છથી।	દ ક વીય તેહ્નાન શ્રા ૌકસ્તુન્તમે। શ્વેન વમ્વઈ, પુમ્મે હોશ ટિયનમેંટક વાદ ૨૦૦૦ સઁ હિનાયિાસનાય, દનમંગામે નિવાસ।દ । ઉપન્યાસ- યમેઊીનાની ૨૦૦૪, નાન ૨૦૦૬, માહુન ૨૦૦૮, શ્રવાના હતિન ૨૦૧૨, હીના ૨૦૧૩, શ્રયના ૦૧૮ સમ્માન- ૧) વિદેહ સાહિત્ય મ્માન, વન્પ્ય-૨૦૧૩ (હ્રાનપંડ થિઊી મંચ, નાઁચી દ્વાના), ૨) નવોય સાહિત્ય સમ્માન, વન્પ્ય- ૦૧૬ શ્રા ૩) કેદાન સમ્માન, વન્પ્ય ૦૧૬,'શ્રવાના નહતિન' ઊઊ।
 ળીવકાંત ૧૯૩૬-	 દેવકાંત હ્રા ૧૯૩૬-	 ડૉ શ્રમનેશ પાઠક ૧૯૩૬-

ણામ- ળીવકાન્ત હ્ા,પિતા-
ગુણાણન્દ હ્ા, માતા-મહેશ્વરી
દેવી, ળન્મ-૨૫.૦૭.૧૯૩૬
અગુઆઢ, ળિલા-સુપૌલ। નૌકરી-
વળિ્ઞાન શકિ્ષક (ઉવ્પ્યિળૌલ
૧૯૫૭-૮૧), હનિ્દી
શકિ્ષક (ઉવ્પ્પિઅઢ એવં
ઉવ્પિપ્યાલ ૧૯૮૧-૯૮) ।પહિલ
નચણા-રુસોડ઼લિ આ
ટટિહો (કવતિા, ળનવરી ૧૯૬૫
મથિલિા મહિરિ) ।પહિલ છપલ
પોથી- દૂ કુહેસક વાટ (ઉપન્યાસ
૧૯૬૮) ।નૂતન પોથી-ખખિરિક
બીઅરિ (૨૦૦૭ વાલ પદ્ય
કથા), અઙનો ખસલ
વનમે (પદ્ય-કથા સંગ્નહ) આ
પંળનિ પ્નેમ પ્નકાસયિા (ળીવન-
વૃત્તક અંશ) ।પુનસ્કાન-
સાહતિ્ય અકાદેમી ૧૯૯૮ તકે
અછિ યિડૈ, પદ્ય , કનિાણ
સમ્માન (૧૯૯૯), વૈદેહી

હનિક ળન્મ સીતામઢી ળલિક
અન્તનગત સામાનિ ગ્નામમે
૧૯૩૬ મે મેલન્હિ। ૧૯૫૭ મે
પટના વશ્વિવદ્યાલયસઁ
મૈથલિક એમ એ પનીક્ષામે
પ્નથમ શ્નેણીમે પ્નથમસ્થાન
પાઅોલ । ૧૯૫૭ સઁ ૧૯૬૦ યનિ
નામકૃષ્ણ
મહાવદ્યાલય, મધુવનીમે
વ્યાખ્યાતા નૂપેં તકના વાદ
પટના વશ્વિવદ્યાલયમે
વ્યાખ્યાતા નૂપમે કાન્ય કનએ
લાગલહ । પટના
વશ્વિવદ્યાલયમે મૈથલિ
વભિાગાધ્યક્ષ નૂપેં । મૈથલિ
ઉપન્યાસક આલોચનાત્મક
અધ્યયન� શોધ પ્નવન્ધપન
હનિકા વહિાન વશ્વિ-વદ્યાલય
દ્વાના ડ઼ી લટિ્ક ઉપાધિ
મેટલન્હિ। ૬ શોધ પ્નવન્ધ
પુસ્તકાકાન નૂપેં સેહો

સમ્માન (૧૯૮૫) ।પ્રકાશિત પોથી-

કવિતા સંગ્રહ:ણાયૂ હે પૃથ્વી (૭૧), યાન નહિ હોઇછ મુક્ત (૯૧), તકૈત અછિ યડ઼િ (૯૫), ધાઁડ઼ો (૧૯૯૬), પાનિ મે ળોગને અછિ વસ્તી (૯૮), શુનગી નીભાકાશમે (૨૦૦૦), ગાછ દૂભ-દૂભ (૨૦૦૪), છાહ સોહાશ્રોન (૨૦૦૬), ધ્પિપિતિકિ વીશ્રનિ (૨૦૦૭)

કથા-સંગ્રહ:એકસનિ ઠાઢ઼ કિદમ તર મે (૭૨), સૂર્ય ગભિરહભ અછિ (૭૫), વસ્તુ (૮૩), કરમી હીભ (૯૮)

ઉપન્યાસ:દૂ કુહેસક વાટ(૬૮), પનપિત(૭૭), નહિ, ક પ્રકાશિત ભેભ અછિ વિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરષિદક વિદ્યાપતિ ગ્રન્થાવભીક સમ્પાદક માણ્ડભક સદસ્ય । હનિક અન્ય પ્રકાશિત રચના અછિ �નવિન્ય સંકભન� । એકરા છોડ઼ વિભિન્ન પત્ર-પત્રિકામે હનિક કતોકો નવિન્ય પ્રકાશિત છન્હિ। મૈથિભી અકાદમી દ્વારા પ્રકાશિત કથા-સંગ્રહક રહો એક સમ્પાદક છથિ। ઇ અયકિતર ઉચ્ચ સ્તરીય આભોયનાત્મક નવિન્ય ભિખૈત છથિ। ૨૦૦૦- ડ઼ૉ અમરેશ પાઠક, (તમસ- ભીષ્મ સાહની, હિન્દી)ભભ સાહિત્ય અકાદેમી મૈથિભી અનુવાદ પુરસ્કાર।

ાહુ નહિ (૭૬), પીયર ગુલાવ

છલ (૭૧), અગિનિવાન (૮૧)

હિન્દી અનુવાદ- નશિાન્ત કી

ચડિયિા (ત્કેત અછિ

યડિ, સાહિત્યિ અકાદમી, દલ્લિ

૨૦૦૩)।

પ્રવોધ સમ્માન ૨૦૧૦ સઁ

સમ્માનતિ।



વલ્લાભ ૧૯૩૬-૨૦૦૮

જન્મ સ્થાન પચહી, મધુવની, વહિાર

। વશિષ્ટિ કથાકાર । પ્રકાશતિ

કૃતિ: દકચલ દેવાલ (કથા-

સંગ્રહ)।



મૈથલિપુત્ર પ્રદીપ ૧૯૩૬-

ગ્રામ- કથવાર, દરભંગા। પ્રશક્ષિતિ

એમએ, સાહિત્યિ રત્ન, નવીન

શાસ્ત્રી, પંચાગ્નિ સાધક। હનિકર

રચતિ "જગદમ્બ અહીં અવલમ્બ

હમર" આ "સજીક સુધિ અહાઁ લએ છી હે



રામદેવ ઝા ૧૯૩૬-

કથાકાર, સમીક્ષક, અનુવાદક,

ગ્રંથ સમ્પાદક । સાહિત્યિ

અકાદેમીક મૂલ એવં અનુવાદ

પુરસ્કાર પ્રાપ્ત કર્તા લ ના

મથિલિ વશિ્વવદ્યિાલય

अर्थे, हमरा कहि बसिबै छी यैं" मैथिलीमे भेलैक जाए गेल अछि।

दरभंगाक मैथिली विभागक पूर्व प्राचार्य । प्रकाशन: पसिझल पाथर, (अनु) आदि। १९९१- नामदेव ढा (पसिझल पाथर, एकांकी)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित ।१९९४- नामदेव ढा (सगर- गाजेन्द्र सहि वेदी, उर्दू) लेल साहित्य अकादमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



रवीन्द्र नाथ ठाकुर १९३६-

जन्म पूर्णिया जिलाक धमदाहा ग्राममे १९३६ ई. मे भेलन्हि। हिनके



विनोद बिहारी वर्मा १९३७ -२००३



वीरेन्द्र मल्लिक १९३७-

जन्म-

३ जनवरी १९३७ ई. धरसौनी, म

અવસ્થાસઁ ગીત ગાયવામે એવં કવિતા લિખિવામે વિશેષ રુચિ। કોનો મંચ પર ઠાઢ઼ ભેલ પર ઈ સહજહિ શ્રોતાકેઁ આહ્લાદિત કરૈત છથિ। હિનક સાત ગોટ મૈથિલીક ગીત સંગ્રહ, એક મહાકાવ્ય, એક પ્રયોગધર્મી કાવ્ય, એક ઉપન્યાસ, એક નાટક �એક નાટિ� એવં એક હિન્દી નાટક, પ્રકાશિત ભેલ છન્હિ।

મૈથિલ કન્યા કાયસ્થક પાઁજિ સર્વેક્ષણ, વલણક વોનહિન ઓ પઠ્ઠવી તથા અન્ય કથા (કથા સંગ્રહ)

યુવતીમે।કવિ, સમ્પાદક, સમીક્ષક । આખર, અગ્નિપત્રક સમ્પાદન ।અગ્નિ-શિખા (કવિતા સંગ્રહ)।



કીર્તિનારાયણ મિશ્ર ૧૯૩૭-

જન્મ ૧૭ જુલાઈ ૧૯૩૭ ઈ કેઁ ગ્રામ શોકહારા (બરૌની), જિલા બેગૂસરાયમે ભેલન્હિ હિનકર



ગૌરીકાંત ચૌધરીકાંત ૧૯૩૭-૨૦૦૧



યુગલ કિશોર મિશ્ર ૧૯૩૮-૨૦૦૭

મૈથિલી શબ્દકોષ।

પ્રકાશિત કૃતિ અછિ

સીમાન્ત,મહાનગર (દીર્ઘ

કવિતા), હમ સ્તવ્ધ નહિ

ળપ્પિવ, ધ્વસ્ત હોઇત શાંતિ

સ્તૂપ (એહિ પોથીપર સાહિત્ય

અકાદમી ૧૯૯૭ પુરસ્કાર), આદ

મોકૈં ડોલૈત (કવિતા સંગ્રહ)।

સંસ્મરણ-અપન એકાંતમે, સ્મૃતિ

યાત્રા, પત્રક દર્પણમે।

સમ્પાદન- આખર માસિક

પત્રિકા, આધુનિક મૈથિલી

સાહિત્ય, '૬૩, બાળકમલ ડીવન

આ સાહિત્ય, '૬૮, કથા-

સંકલન- કાલ કોઠરી।

આલોચના- અર્થાંતર-૨૦૦૪







प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन' १९३८-

ग्राम+पोस्ट- हसनपुर, जिला- समस्तीपुर। मैथिलीमे नेपालक मैथिली साहित्यक इतिहास(विराटनगर,१९७२ई), २.ब्रह्मग्राम(रिपोर्ताज दरभंगा १९७२ ई), ३.�मैथिली� त्रैमासिकक सम्पादन (विराटनगर,नेपाल १९७०-७३ई), ४.मैथिलीक नेनागीत (पटना, १९८८ ई), ५.नेपालक आधुनिक मैथिली साहित्य (पटना, १९९८ ई), ६.प्रेमचन्द चयनित कथा, भाग- १ आऽ २ (अनुवाद), ७.वाल्मीकिक देशमे (महुआ, २००५ ई)।२००४- डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह �मौन� (प्रेमचन्द की

महेश्वरनाथ मिश्र १९३८ -

परशुराम झा १९३८-

ग्राम- मेंहथ (मधुबनी), कृति- डाइमेन्शन्स ऑफ पीस इन नागानन्द ड्रामा,क्लासिसिज्म इन पोएटिक ड्रामा।

કહાની-પ્રેમચન્દ, હિન્દી) ૭૭ સાહિત્ય અકાદેમી મૈથિલી અનુવાદ પુરસ્કાર।



કુલાનન્દ મિશ્ર ૧૯૪૦-૨૦૦૦

જન્મ પકડ઼ી કોઠી, સીતામઢ઼ી, બિહાર। સુવિખ્યાત કવિ, સંપાદક, સમાલોચક। પ્રકાશિત કૃતિ- તાવત એવે, ભોરક પ્રતીક્ષામે (કવિતા સંગ્રહ), ભારતક ભાષા સર્વેક્ષણ, પાલો, રાજકમલ ચૌધરી કી ગ્યારહ કહાનિયાઁ (અનુવાદ)।



બિલટ પાસવાન 'વિહંગમ' ૧૯૪૦-

જન્મ મધુબની જિલાક એકહત્થા ગ્રામમે ૧૯૪૦ ઈ. મે ભેલન્હિ।



ફજલુર રહમાન હાશમી ૧૯૪૦-૨૦૧૧

જન્મ-પટના જિલાક બરાહ ગામમે। વૃત્તિ અધ્યાપક। હિન્દી કવિતા સંગ્રહ "રશ્મિ રાશિ" આ મૈથિલી કવિતા સંગ્રહ "નિર્મોહી" પ્રકાશિત। ૧૯૮૯મે અબુલકલામ આજાદ- અબ્દુલકવી દેસનવી, ઉર્દૂસઁ મૈથિલી અનુવાદપર સાહિત્ય અકાદમીક મૈથિલી અનુવાદ પુરસ્કાર।



ગુણનાથ ઝા

ગુણનાથ ઝા "લોક મઞ્ચ" મૈથિલી નાટ્ય પત્રિકાક સંચાલન- સમ્પાદન કેને છથિ। મૈથિલીમે આધુનિક નાટકક પ્રણયન। હુનકર નાટક સભ અછિ:

મધુયામિની: એકાઙ્ક નાટ્ય શૈલીમે દૂટા પાત્ર, પુરુષ સંયુક્ત પરિવારક પક્ષ લેનિહાર આ સ્ત્રી તકર વિરોધી।

પાથેય: એકાઙ્ક નાટ્ય શૈલીમે રચિત, મુદા પૂર્ણાઙ્કક સભ વિશેષતા એમે ભેટત। મુખ્ય અભિનેતા મિથિલાક અયોગતાસँ દુખી ભઽ ગામकेँ કર્મસ્થલી



પ્રભાસ કુમાર ચૌધરી ૧૯૪૧-૧૯૯૮

ગામ- પડિતુછ, જિલા- દરભંગા ।પ્રખ્યાત કથાકાર આ ઉપન્યાસકાર । પ્રભાસક પ્રકાશિત કૃતિ: કથા-પ્રભાસ, પ્રભાસક કથા, નવ ઘર ઉઠય પુરાન ઘર ખસય, દદિવલ (કથાસંગ્રહ), અભિશપ્ત, યુગપુરુષ, હમરા લગ રહબ, નવારમ્ભ, રાજા પોખરિમે કતેક મછરી (ઉપન્યાસ) । વિભિન્ન મહત્વપૂર્ણ પત્રિકાક સમ્પાદન । ત્રૈમાસિક કથા ગોષ્ઠી 'સગર રાતિ દીપ જરય' કેર પ્રારમ્ભ।૧૯૯૦- પ્રભાસ કુમાર ચૌધરી (પ્રભાસક કથા, કથા) લેલ સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કારસँ સમ્માનિત ।



સાકેતાનન્દ ૧૯૪૦ -

વરિષ્ઠ કથાકાર, ગણનાયક (કથા-સંગ્રહ) લેલ સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કારસँ સમ્માનિત। પ્રકાશિત કૃતિ: મૈથિલી કથા

સાહિત્યમે ૧૯૬૨ સ� સક્રિય । ગોલૈક ચાલિસ_પચાસ ટા કથા, રપિોર્તાજ, સંસ્મરણ, યાત્રા_વિવિરણ મૈથિલીમે પ્રકાશિત અધિકાંશ પત્ર_પત્રિકામે છપલ । પહિલ મૈથિલી કથા �ગ્લેસપિર� ૧૯૬૨મે �મિથિલામિહિર�મે પ્રકાશિત । હિન્દિયોમે દૂ

વનૈત છથિ, સ્વ઼ઝન વ઼િનીય કરૈ છથિ।

ભઉ-વુહ્ક્કરઃ એકાઙ્ક નાટ્ય઼ શૈભીમે રચિત। દાહી નૈદીસઁ હ્મારઉ નમ્નિ આ મધ્ય઼-નમ્નિ વ઼ર્ગ઼ સ્વ઼તંત્રતાક પહિનિહયિ઼ી આ વાદો ઝીવ઼િકોપાર્ઝન ઉઉ પ્રવ઼ાસ કરવા ઉઉ અભિશપ્ત છથિ।

સાતમ ચરિત્રઃ એકાઙ્ક નાટ્ય઼ શૈભીમે રચિત। મૈથિભી રંગમંચપર મહિભ અભિનિત્રીક અભાવ઼, સાતમ ચરિત્રક પ્રતીક્ષામે પૂર્વ઼ાભ્ય઼ાસ ઘ્યતમ ભઽ ઝાઝ્ત અછિ।

શેષ નઝ઼િ: આધુનિક સામાઝિક પૂર્ણ્માઙ્ક નાટક। પતિ-માતાક મૃત્યુક વાદ અગ્રઝક અનુઝક પ્રતિ પિતૃવત વ઼્ય઼વહાર।

આઝુક ભોકઃ પૂર્ણ્માઙ્ક નાટક। વ઼િષય઼ નમ્નિમધ્ય઼વર્ગીય઼

દર્ઝન કથા આદિ પ્રકાશિત। સન ૮૮મે છપભ પહિભ કથા સંગ્રહ �ગામનાયક� કે ઓહી વ઼ર્ષ �સાહિત્ય઼ અકાદમી પુરસ્કાર। પૈઘ વાર્ય઼� સ� અવૈવભ વ઼િપિત્તિક રેપ્યાંકિત કરૈત, પર્ય઼ાવ઼રણ કે કથા વ઼સ્તુ વના ક� રાઝકમભ પ્રકાશન સ� પ્રકાશિત એવ઼ં અત્યંત ચર્ચિત ઉપન્યાસ (�ડૌકૂમેંટ્રી ફ્ક્શિન�) �સર્વ઼સ્વાંત� ।આકાશવાણી ક રાષ્ટ્રીય઼ કાર્યક્રમમે પ્રસારિત દૂ ટા ઉભેખ્યનીય઼ વ઼ૃત્ત રૂપક_ �મહાનન્દા અભય઼ારણ્ય઼� પર આધારિત �ઝંગભ વોભ્ત હૈ� એવ઼ં હ્રારખંડ કે ગ્રામીણ ક્ષેત્રક ઝવ઼ઙ્ગ ઙાઇનક

વેનોળગાની શ્રા વયિાહ્ક દાયાત્િવ્ક

વોહ્।

ળય મૈથિળિ: પૂનાાાળ્ક નાટક।

મથિળિક ભાષકિ-સાંસ્ક્ૃતકિ

સમસ્યા એક્ન કથાવસ્તુ શ્રછ્ા।

મહાકવા વદિ્યાપતિ: વદિ્યાપતકિ

નવ વશ્િલેષાા।

સમસ્યા પન શ્રાયાનતિ

વ્ૃત્તનૂપક � નૈના

ળોગન � યન્યતિ એવં

પ્નસદિ્ધ ।



ાંગેશ ગુંળન ૧૯૪૨-

ળન્મ

સ્થાન- પળિપ્પવાડ઼, મધુવની।શ્ની

ાંગેશ ગુંળન મૈથિળિક પ્નથમ

ચૌવટયિા નાટક વુયવિયયિાક ઉપ્પક

છથિ શ્રા હનિકા ઉચાતિવક્તા (કથા

સંગ્નહ) ક ઉઇ સાહતિ્ય શ્રકાદમી



પ્નેમશંકન સહિ ૧૯૪૨-

ગ્નામ+પોસ્ટ- ળોગયિાના, થાના- ળાઉ, ળળિ

- દનભંગા।મૌળકિ મૈથિળિ: ૧મૈથિળિ નાટક શ્રો

ંગમંચ,મૈથિળિ શ્રકાદમી, પટના, ૧૯૭૮

૨મૈથિળિ નાટક પનચિય, મૈથિળિ

શ્રકાદમી, પટના, ૧૯૮૧ રૂપુનુષાન્થ શ્રો

વદિ્યાપતિ, ઋચા



માન્કાણ્ડેય પ્નવા

સી ૧૯૪૨-૨૦૧૦

ળન્મ ગ્નામ: ગનુશ્રાન, ળળિ:

સમસ્તીપુન । પ્નકાશતિ

ક્ૃતિ: શ્રગાસ્ત્યાયની

(મહાકાવ્ય); એાદન્થ (કવતાિ

સંગ્નહ), શ્રક્ષન યેતના (કાવ્ય

पुरस्कार भेटल छन्हि। एकर अतिरिक्त मैथिलीमे हम एकटा मिथिया परिचय, लोक सुनू (कविता संग्रह), अन्हार- इजोत (कथा संग्रह), पहिल लोक (उपन्यास), आइ भोर (नाटक)प्रकाशित। हिन्दीमे मिथिलांचल की लोक कथाएँ, मणिपद्मक नैका- बनिजाराक मैथिलीसँ हिन्दी अनुवाद आ शब्द तैयार है (कविता संग्रह)।१९९४- गंगेश गुंजन (उचितवक्ता, कथा)पुस्तक लेल सहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित ।

प्रकाशन, भागलपुर, १९८६ ४.मिथिलाक विभूति जीवन झा, मैथिली अकादमी, पटना, १९८८ ५.नाट्यान्वयय, शेखर प्रकाशन, पटना २००२ ६.आधुनिक मैथिली साहित्यमे हास्य-व्यंग्य, मैथिली अकादमी, पटना, २००४ ७.प्रपाणिका, कर्मगोष्ठी, कोलकाता २००५, ८.ईक्षण, ऋचा प्रकाशन भागलपुर २००८ ९.युगसंधिक प्रतिमान, ऋचा प्रकाशन, भागलपुर २००८ १०.चेतना समिति ओ नाट्यमंच, चेतना समिति, पटना २००८। २००९ ई-श्री प्रेमशंकर सिंह, जोगियारा, दरभंगा यात्री-चेतना पुरस्कार।

संग्रह)। अमायियान, हम कालिदास (उपन्यास)। �आगस्त्यायिनी� लेल १९८१मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त।







દેવેન્દ્ર ઝા ૧૯૪૩-

ગ્રામ- ચાનપુરા (મધુબની), કૃતિ- સાહિત્યાપતિક સ્નાતકોત્તર પદક કાવ્યશાસ્ત્રીય અધ્યયન, ઊઝદાસ, સુધાકર ઝા "શાસ્ત્રી", અનુભવ, વદઊ ભાસ્ઇ ઘર ટા।

ડૉ ભીમનાથ ઝા ૧૯૪૫-

જન્મ:કોઈલખ, મધુબની, વહિાન। પ્રખ્યાર કવિ, સમાલોચક, પ્રાધ્યાપક। �વિવિધા�વિનય પુસ્તક ઊઝ સન્ ૧૯૯૨મે સહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કારસઁ સમ્માનિત। પ્રકાશિત કૃતિ:ત્રિધારા, વીમા, કી શુભૈએ કી નહિ, નામ ઁ થકિ અોઈ (કવિતા સંકલન), પરિચાયિકા, સીતારામ ઝા, કવિ ચૂડામણિ કાવ્ય સાધના, વિવિધા (નિબંધ, અાલોચના),ટાવર ચૌકસઁ અાદિ।

મહેન્દ્ર મઊરાયા ૧૯૪૬-

ગ્રામ- મઊરાયા, જિલા- મધુબની। મૈથિલીક સુપરિચિત નાટકકાર, રંગ નિર્દેશક એવં મૈઊરંગક સંસ્થાપક અધ્યક્ષ। ઊક સાહિત્ય પર ગંભીર શોધ અાઊખ। મૈથિલીમે ૧૩ટા નાટક, ૧૯ટા એકાંકી, ૧૪ટા નુક્કડ઼ અા ૧૦ટા રેડિયો નાટક પ્રકાશિત અા અાકાશવાણી સઁ પ્રસારિત। સીનયિર ફૅલોશિપ (ભારત સરકાર), ઇંટરનેશનલ થયિટર ઇંસ્ટિચ્યૂટ (નેપાલ), પ્રબોધ સાહિત્ય સમ્માન અાદિ સઁ સમ્માનિત। સંપ્રતિ જ્યોતિરીશ્વર ઊપ્પિતિ મૈથિલીક પ્રથમ પુસ્તક વર્ણરત્નાકર પર શોધ કાર્ય। શ્રી મહેન્દ્ર

મઙાયિ઼ાક ળન્મ ૨૦ ળનવરી ૧૯૪૬ મે મધુવની ળિઙાક મંઙાયિ઼ા ગામમે ભેઙન્હિ। મંઙાયિ઼ાળી મૈથિઙિ હિન્દી, અંગ્રેળી આ નેપાઙિ ભાષાક ળાનકાર આ થયિ઼ટર શિક્ષાસ઼, પટકથા ઙેખન આ ગ઼સમ્વન્ધી શોધક સ્નાતકોત્તર શિક્ષક છથિ।૨૦૦૨ ઈ.- શ્રી મહેન્દ્ર મંઙાયિ઼ા, મંઙાયિ઼ા;યાત્રી-ચેતના પુરસ્કાર। પ્રવોધ સમ્માન ૨૦૦૫ સઁ સમ્માનિત।





ઉપેન્દ્ર દોષી ૧૯૪૩-૨૦૦૧



ઉદયચન્દ્ર ઝા "વિ઼નોદ" ૧૯૪૩-

ડ◌ૉ નામ દયાળ નાકેશ, સન્ળાહિ, નેપાળ ૧૯૪૨-

મૈથિળિ માત◌ૃભાષા, હિન્દીક પ્નાધ્યાપક આ નેપાળીક ળેખક ઈ તીનૂ ભાષા �નાકેશ�ક વ્યક્તિત્વમે એના ને મહિનાણળ છૈક જે કોનહુસઁ હિનિકા ભિન્ન નહિ કણળ જા સકૈત અછિ। ઈ વિશેષત: નેપાળીમે ળિખૈત છથિ, મુદા ળેખનક વિષય મૂળત: મૈથિળીએ સંસ્ક◌ૃતિ નહૈત છનિ। ઓના મૈથિળી, હિન્દી આ અંગ્નેજીમે સેહો ઈ અનેક નચના કણને છથિ।નેપાળક નાજકીય-પ્નજ્ઞા-પ્નતિષ્ઠાનક સદસ્ય �નાકેશ� દિળ્ળી વિશ્વવિદ્યાળયસઁ પીએચડી આ અમેનિકાસ્થિત ઇણ્ડિયાના યૂનિવિર્સિટીસઁ પોસ્ટ ડાક્ટનળ નિસર્ચ કણને છથિ।

જન્મ સ્થાન નામપુન- કોનણિયામા, દનભંગા । કવિ-કથાકાન, ગીત-ગજળકાન । પ્નકાશિત ક◌ૃતિ: યંત્નાભાક ક્ષામમે (કવિતા સંગ્નહ)। હિન્દીમે અનેક પોથી પ્નકાશિત। ઓડ઼િયાસઁ મૈથિળી અનુવાદ હેતુ મ◌ૃત્યુપનાન્ત સાહિત્ય અકાદેમીસઁ પુનસ્ક◌ૃત। ૨૦૦૩- ઉપેન્દ્ર દોષી (કથા કહિની- મનોજ દાસ, ઉડ઼િયા) ળેળ સાહિત્ય અકાદેમી મૈથિળી અનુવાદ પુનસ્કાન।

જન્મ ૫ અપ્નૈળ ૧૯૪૩ ઈ। ગામ- નહિકા, મધુવની । જન્મ- ગ્નામ- દુળહા, મધુવની । પ્નકાશિત ક◌ૃતિ: સંક્નાન્તિ, મૌસમ અયળા પન, એહના સ્થિતિમે, ભનિદિન ગૌના, એહિ જનપદમે, દોહા તીન સય દૂ, કહળનિ પત્ની, સહનજમીન, અપક્ષ, પ્નશ્નવાચક (કવિતા-સંગ્નહ), યૂની (સહયોગી કવિતા સંગ્નહ); જાઁત (કથા સંગ્નહ), ઉદાસ ગાછક વસંત (નાટક)। �માટિ પાનિ�ક વનેમ્ય સમ્પાદક।૨૦૦૫ ઈ-શ્ની ઉદય યન્દ્ન હા �વિનોદ�, નહિકા, મધુવનીઃયાત્ની-ચેતના પુનસ્કાન।

𑒛𑓃𑒰 �𑒰𑒏𑒹𑒬�𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓒𑓕 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 𑓑𑓙𑓔𑓒 𑒃. 𑒏𑓄 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒩𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒱𑒮𑒾𑒙𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒂 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒠𑒴 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 , 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒰𑒡𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒞𑒰- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒧 𑒠𑒨𑒰𑒪 𑒩𑒰𑒏𑒹𑒬 (𑓑𑓙𑓙𑓙)।



𑒩𑒹𑒫𑒞𑒲 𑒩𑒧𑒝 𑒪𑒰𑒪, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑓑𑓙𑓔𑓓-



𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓔𑓔-

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓖 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓔𑓔 𑒃.𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧- 𑒪𑒰𑒪𑒑𑓀𑒖, 𑒖𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲𑒧𑒹। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞



𑒩𑒞𑓂𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑓑𑓙𑓔𑓕-

𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏, 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒰𑒩 । 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢: 𑒞𑒧𑒱𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏

કૃતિ: પ્યાયિ, અન્યનિહાન

ગામ, વહસઉ નાતકિ શ્ળોત (કવતિા

સંગ્રહ); એક વટે દૂ (કથા

સંગ્રહ), ઓહા ઉપ્પે ગામ

વતાહ (ઉઉતિ નવિન્ય)। મૈથિલી કથા

સંગ્રહક હિન્દિી

અનુવાદ �કુંડલી� નામસઁ

પ્રકાશતિ। દિ શ્રુઉસ

પૈનાડાશ્ળ (અંગ્રેળીમે ઉઉતિ

નવિન્ય)। ૨૦૦૮ ઈ-શ્રી મંત્રેશ્વર

હા, ઉાઉાંળ,મધુવની યાત્રી-ચેતના

પુરસ્કાર। ૨૦૦૮- મંત્રેશ્વર

હા (કોક ડાર્નિ

પર, આત્મકથા) પર સાહિત્ય

અકાદમી પુરસ્કાર।

શાહિસ,મવન્નૂતા (હૂનૂ

અનુવાદ)।







𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒑𑒰𑒧-𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰, 𑒞𑒧𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲। 𑒋𑒧.𑒋। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 (𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲-𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒂 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢- 𑒥𑒰𑒪-𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒏 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩(𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲- 𑒢𑒰𑒙𑒏), 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩(𑒧𑒾𑒪𑒰𑒃𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒤𑒴𑒪, 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭, 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒩𑒝, 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢-𑒣𑒞𑒢, 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒞- 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)। 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒑𑒯𑒢 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒖𑒱𑒖𑒲𑒫𑒱𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒂 𑒢𑒫 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒑𑒼𑒔𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒼𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒴𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 (𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑒏𑒟𑒰	𑒢𑒰𑒧	𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰𑒡𑒱𑒩𑒰𑒖 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑓑𑓘𑓕𑓘-𑓑𑓘𑓙𑓘

𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 '𑒣𑓀𑒑𑒳' 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓑



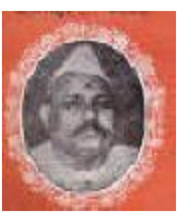
𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰𑒡𑒱𑒩𑒰𑒖 𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑓑𑓘𑓖𑓐-𑓑𑓙𑓒𑓙



𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰𑒡𑒱𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑓑𑓙𑓐𑓗-𑓑𑓙𑓖𑓒



𑒮𑒩 𑒯𑒩𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒁𑒪𑒲𑒑𑒜𑓃 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯



𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑓑𑓘𑓙𑓕-𑓑𑓙𑓗𑓑



𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑓑𑓙𑓒𑓒-𑓑𑓙𑓗𑓕



𑒛ॉ. 𑒩𑒰𑒧𑒫𑒩𑒝 𑒨𑒰𑒠𑒫, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒣𑒞𑒱



𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒡𑓂𑒨𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒹𑒞𑒰 𑓑𑓙𑓑𑓙-𑓑𑓙𑓘𑓒



𑒦𑒴𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪



𑒏𑒩𑓂𑒣𑒴𑒩𑒲 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑓑𑓙𑓒𑓑-𑓑𑓙𑓘𑓘



𑒩𑒰𑒧𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢 𑓑𑓙𑓔𑓖-

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓕 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 𑓑𑓙𑓔𑓖, 𑒑𑒰𑒧-

𑒬𑒯𑒩𑒥𑒢𑓂𑒢𑒲, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒐𑒑𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰।

𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘।



𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒧 "𑒩𑒧𑒝"



𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰



𑒔𑒞𑒳𑒩𑒰𑒢𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩



𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩



𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 "𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩"

"𑒧𑒺𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒯𑒰𑒫𑒩𑒰 𑒋𑒫𑒧𑓂 𑒪𑒼𑒏𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬" 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।



𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑓑𑓙𑓒𑓙-𑓒𑓐𑓐𑓘



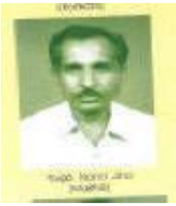
𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑓑𑓙𑓔𑓓-

𑒑𑒰𑒧- 𑒥𑒪𑒰𑒃𑒢, 𑒖𑒱𑒪𑒰- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 ।

𑒧𑒺𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒏।𑓒𑓐𑓐𑓗 𑒃-

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒼𑒯𑒢

𑒗𑒰, 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖, 𑒥𑒪𑒰𑒃𑒢, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲;𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲-



𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓕𑓕-

𑓒𑓐𑓐𑓕- 𑒛𑒽. 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 (𑒥𑒯𑒱𑒩𑒰

𑒪𑒼𑒏𑒏𑒟𑒰- 𑒣𑒲𑒮𑒲𑒧𑒰𑒨

𑒢𑒲𑒧𑒲, 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲)𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨

𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒧𑒺𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠

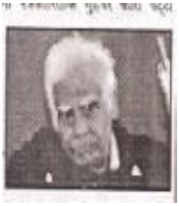
𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩। **𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞**

𑒏𑒵𑒞𑒱: 𑒪𑒼𑒏𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒪𑒼𑒏

चेतना पुरस्कार। प्रबोध सम्मान २००८ सँ सम्मानित।

[स]ाहित्य (निबन्ध)
[१]९८६, परिमिता (कथासंग्रह)
[१]९८७, शकीर मोहन
[से]नापति (अनुवाद) २०००, आलोच्य
[अ]ध्ययन (निबन्ध) २००२, वहिनक
[ल]ोककथा (अनुवाद)
[२]००३, स्नेहलता (वनिविन्ध)
[२]००६, मैथिली पत्रकारिताक सौ
[व]र्ष (निबन्ध)
[२]००६, गाहवरगीत (निबन्ध)
[२]००७, लोक-साहित्य ओ शब्द-
[स]म्पदा (निबन्ध) २००७, मैथिलीक
[प]ारम्परिक जातीय व्यवसायक
[श]ब्दावली (शोध-ग्रन्थ) २००९





दीनानाथ झा, पत्रकार



𑒯𑒲𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲" ,𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩

𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩

"𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒍 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩" 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।



𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩



𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩



𑒩𑒰𑒖𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰 (𑓑𑓙𑓒𑓓-𑓑𑓙𑓗𑓗)

𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒮𑒳𑒂𑒩 𑒑𑒰𑒧 (𑒂𑒥 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒖𑒱𑒪𑒰)।

𑒏𑒵𑒞𑒱- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫 𑒍 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮, 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚: 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫 𑒍 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒂𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞𑒧𑒹

		વ્ર્ણમતિ નાયક-નાયકિા ભેદ એવં નાગ-નાગાિની વ્ર્ગીકનામ। મહાકવ્િ વ્દિ્યાપતિ નાટક, શાસ્ત્નાન્થ નાટક, કન્દ્નપીઘાટ નાટક, એકાદશી, વ્દિ્યાયન- કથા, ઉન્વ્શી, યન્મવ્યાય- કથા , મેનકા।
 એસ્એન્સત્યાન્થી મથિલિાક કળા આ શલ્િપકળાપન ળ્પ્ન।	 નાયાકૃષ્ણ યૌયની, શહિ સકાન ૧૯૨૧-૧૯૮૫ મથિલિાક શહિાસ, આ પુનવ્ેય્ાેડ માતિહલ્િ ડ્તિનાતુને, થહ્ પ્ર આ્ોડ્શ્થશછઆ્ડ્ આમય છઉડ્થઉઢઆડ્હ્એઢશ્થઆઘએ આ્ોઢ મશ્થહ્શડ્આ પ્નકાશતિ।	 પ્નો નામશનામ શન્ મા ૧૯૨૦-૨૦૧૧



विजयकान्त मिश्र २ इतिहासकार १९२७-१९९४

डॉ विजयकांत मिश्रक जन्म १० अगस्त १९२७ मंगरौनी गाम - जे नव्य न्याय आ तांत्रिक साधनाक जन्म-स्थली अछि- (जिला मधुबनी) मे भेलन्हि आ १९४८ मे प्राचीन भारतीय इतिहास आ संस्कृति विषयमे एलाहाबाद विश्वविद्यालयसँ सनातकोत्तर उपाधि कएलाक बाद किछु बरख बिहार सरकार आ पटना विश्वविद्यालयसँ सम्बद्ध रहलाह आ १९५७ ई सँ भारतीय पुरातत्व विभागमे काज



द्विजेन्द्र नारायण झा, २ इतिहासकार



सुरेश्वर झा, राज नीति विज्ञान

२००१- सुरेश्वर झा (अन्तरिक्षमे विस्फोट- जयन्त विष्णु नार्लीकर, मराठी)लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।

कएलन्हि आ ओकर

शिशुपालगढ़, कौशाम्बी, वैशाली, ह

स्तिनापुर, कुम्हरार, पाटलिपुत्र,

करायिन, सोनपुर, वलिावली, नालन्

दा, राजगीर, चन्द्रावती, आ

हम्पी पुरास्थले वजिनि भूमिकामे

भाग लेलन्हि। हिनिकर लिखल-

सम्पादित पोथी सभमे अछि:

१वैशाली,१९५० २कुम्हरार

एक्सकेवेशंस: १९५०-१९५७

३पुरातत्व की दृष्टिमे

वैशाली ४नागेश भट्टाल

पालमिाषेन्दुशेखर ५मिथिला आर्ट

एण्ड आर्किटेक्चर (सम्पादित)

६कल्चरल हेरिटेज ऑफ

मिथिला ७श्रीरंगार

भालनावली- एक

अध्ययन ८क्षेत्र

पुरातत्वविज्ञान- ९पुरातत्व

शब्दावली।



भागीरथ लाल दास

भारतक कएक देशमे राजदूत रहल छथि आ जीएटीटी मे भारतक प्रतिनिधि सेहो छलाह।



लक्ष्मीकान्त झा रिजर्व बैंक गवर्नर १९१३-१९८८



एन एन झा डिप्लोमेट



कामेन्द्रनाथ झा "अमल" १९३८-

जन्म- ४ जनवरी १९३८, गाम कोइलख (मधुबनी)। ग्रामांस (कथासंग्रह) प्रकाशित ।



भाग्यनारायण झा १९४१-



रमाकांत राय "रमा" १९४७

जन्म- भादो पूर्णिमा सम्वत् २००३, प्रथम रचना- टुक, वाल मासिक प्रयाग, कथा विशेषांक द्वितीय भागमे १९६४६, प्रकाशित

ૃતિ(ક) તીનટા વાવાળી-(નૂસીસઁ

થિલીમે મૈથિલીમે ટાલ્સ્ટાયક

થાક અનુવાદ-૧૯૬૭ઈ.મે, (ખ)

લપાત, કવિતા સંગ્રહ ૧૯૭૮,

ા) માંગક ગોલ (૨૦૦૪ ઈ.મે), (ઘ)

ટેન પાઁખિ: હઁસૈન આઁખિ, કથા

ંગ્રહ-૨૦૦૫, શીઘ્ર પ્રકાશ્ય-

ૃષ્ણકાન્ત મિશ્ર (વિનિવિન્ય)

ાહિત્ય અકાદેમી નઈ દિલ્લી। પ્રાપ્

ઢ સહ રચના (કથા-નવિન્ય

વિતા) મૈથિલી હિન્દીક પત્ર-

ત્રિકા, આકાશવાણી એવં

ૂરદર્શનસઁ પ્રકાશિત પ્રસારિત।

ાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા આયોજિત

વિ સમ્મેલનક આયોજનક ક્રમમે

લક યપેટમે પડ઼િહિના પર્ર છાવ

ાગિના વિકિલાંગ। સેવા નિવૃત

ાધ્યાપક (ઉચ્ચ વિદ્યાલય)

મ્પર્ક- શ્રી

માનિવાસ, માનાપ્ય ટોલ પો નરહન (સમસ્તીપુર)।



પ્રોફેસર મહેન્દ્ર ૧ ૯૪૭-

જન્મ: બેલહી, સુપૌલ, વિહાર ।

પ્રસિદ્ધ

કવિ, કથાકાર, આલોચક ।

વૃત્તિ: ભૂના વિશ્વવિદ્યાલયક

સ્નાતકોત્તર કેન્દ્ર, સહરસામે

મૈથિલી વિભાગાધ્યક્ષ। પ્રકાશિત

કૃતિ સાહિત્ય અકાદેમીસઁ

પ્રકાશિત મોનોગ્રાફ શૈલેન્દ્ર

મોહન ઝા । સહયોગી સંકલન-

સંકલ્પ । �ાલકમલ જયન્તી

પ્રસંગક સંપાદન।



મહેન્દ્ર ૧૯૪૪-૨૦૦૯

જન્મ મધુબની જિલાક જમસમ

ગામમે। પ્રસિદ્ધ મૈથિલી ગીતકાર

આ ગાયક।



સુભાષચન્દ્ર યાદવ ૧૯૪૮-

જન્મ ૦૫ માર્ચ

૧૯૪૮, માતૃક

દીવાનગંજ, સુપૌલમે। પૈતૃક

સ્થાન: બલબા-

મેનાહી, સુપૌલ।ઘરદેખિયા (મૈથિ

લી કથા-સંગ્રહ), મૈથિલી

અકાદમી, પટના, ૧૯૮૩, હાલી (

અંગ્રેજીસઁ મૈથિલી

અનુવાદ), સાહિત્ય

અકાદમી, નઈ

દિલ્લી, ૧૯૮૮, બીછલ

કથા (હરિમોહન ઝાક કથાક
ચયન એવં ભૂમિકા), સાહિત્ય
અકાદમી, નઈ
દિલ્લી, ૧૯૯૯, વિહાડ઼િ
આઉ (બંગલા સઁ મૈથિલી
અનુવાદ), કિસુન સંકલ્પ
લોક, સુપૌલ, ૧૯૯૫, ભારત-
વિભાજન ઔર હિન્દી
ઉપન્યાસ (હિન્દી
આલોચના), બિહાર રાષ્ટ્રભાષા
પરિષદ્, પટના, ૨૦૦૧, રાજકમલ
ચૌધરી કા સફર (હિન્દી
જીવની) સારાંશ પ્રકાશન, નઈ
દિલ્લી, ૨૦૦૧, વૌર-વગિડ઼ૈર
(કથા-સંગ્રહ) ૨૦૦૮।
મૈથિલીમે કનીવ સત્તરિ ટા
કથા, તીસ ટા સમીક્ષા આ
હિન્દી, બંગલા તથા અંગ્રેજી મે
અનેક અનુવાદ પ્રકાશિત।



सुभद्र झा १९०९-२०००

"फॉर्मेशन ऑफ मैथिली लैंग्वेज"क लेखक। १९८६- सुभद्र झा (नातिक पत्रक उत्तर, निबन्ध)पर मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।



रामावतार यादव, मैथिली भाषाविद्, नेपाल १९४२-

देश-विदेशक भाषाविज्ञान जर्नलमे पचासो आलेखक द्वारा मैथिलीक विशिष्टताकेँ उजागर केलन्हि। *मैथिली ध्वनिशास्त्र* १९८४ ई.मे जर्मनीसँ आ *मैथिलीक सन्दर्भ व्याकरण* १९९६ ई.मे बर्लिन आ न्यूयार्कसँ प्रकाशित। २००० ई.मे लंदनसँ प्रकाशित *भारतीय आर्यभाषा* पुस्तकमे संकलित हिनकर मैथिली भाषा संबंधी आलेख विशेष उल्लेखनीय। नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानसँ पासाङ ल्हामु प्रज्ञा-पुरस्कारसँ सम्मानित।



योगेन्द्र प्रसाद यादव, भाषाविद्, सिरहा, नेपाल १९४६-

१९९८ ई.मे जर्मनीसँ प्रकाशित *स्टडीज इन मैथिली सेमेन्टिक्स* आ *टॉपिक्स इन नेपाली लिंग्विस्टिक्स, रीडिंग्स इन मैथिली लैंग्वेज- लिटरेचर एण्ड कल्चर* आ *लेक्सीकोग्राफी इन नेपाल* (सम्पादित) प्रकाशित। नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानमे भाषा-विभागक प्रमुख रहि कतोक महत्वपूर्ण कार्यक सम्पादन। नेपाल प्रज्ञा

પ્નતિષ્ઠિાનક સદસ્યતા શ્ની યોગેન્દ્ન પ્નસાદ યાદવ (૧૯૯૪)। નેપાલ પ્નાજ્ઞા પ્નતિષ્ઠિાન આજીવન સદસ્યતા શ્ની યોગેન્દ્ન પ્નસાદ યાદવ।



ામાનન્દ ઝા 'ામા' ૧૯૪૯-

જન્મ: ૦૨ જનવની ૧૯૪૯, શિક્ષા- ્મએ, પીએચડી, આજીવિકા-ાાનતીય ાજ્ય વૈક, પટના (સેવા નિવૃત્ત)। **પ્નકાશન:** ૧ નવીન મૈથિલી કવિતા,૧૯૮૨, ૨ મૈથિલી ાડવ કવિતા,૧૯૮૩, ૩ મૈથિલી સાહિત્ય ઓ નાજનીતિ, ૧૯૯૪, ૪ અપ્પિયાસલ, ૧૯૯૫,



ાામલોચન ઠાકુન ૧૯૪૯-

શ્ની નામલોચન ઠાકુન, જન્મ ૧૮ માન્ચ ૧૯૪૯ ઈપલમોહન, મધુવનીમે। વનિષ્ઠ કવિ, નંગકન્મી, સમ્પાદક, સમીક્ષક। ાાષાઈ આન્દોલનમે સક્નિય ાાગીદાની। **પ્નકાશિત કૃતિ-** ઇતિહાસહન્તા, માટપિાનિ ગીત, દેશક નામ છલ સોન ચિડિયા, અપૂર્વા (કવિતા સંગ્રહ), વેતાલ કથા (વ્યંગ્ય), મૈથિલી લોક



ગંગા પ્નસાદ મંડલ "અકેલા", નેપાલ ૧૯૪૪-

પં સુન્દન ઝા શાસ્ત્ની નાષ્ટ્નિય પ્નતિજા પુનસ્કાનસઁ સમ્માનિત। મથિલિંચલક કિછુ લોક કથા (સંકલન આ સમ્પાદન) આ શનીષક શૂલ (અનુવાદ) પ્નકાશિત।

५ वेसाहल,२००३, ६ भजारल, २००५, ७ निर्यात कैसे शुरू करें? हिन्दी- रिजर्व बैंक, पटनाक प्रकाशन सम्पादित ८ मैथिलीक आरम्भिक कथा, १९७८ समीक्षा, ९ श्यामानन्द रचनावली, १९८१, १० जनार्दन झा जनसीदन कृत निर्दयीसासु (१९१४) आ पुनर्विवाह (१९२६), १९८४, ११ चेतनाथझाकृत श्रीजगन्नाथपुरी यात्रा (१९१०), १९९४, १२ तेजनाथ झाकृत सुरराजविजय नाटक (१९१९), १९९४, १३ रासविहारीलाल दासकृत सुमति (१९१८), १९९६, १४ जीवछ मिश्रकृत रामेश्वर (१९१६), १९९६, १५ बेटघॉट (बेटवारा), १९९८, १६ रूचय तँ सत्य ने तँ शूसा, १९९८, १७ पुण्यानन्द झाकृत मिथिला दर्पण (१९२५), २००३, १८ यदुवर

कथा (लोककथा), प्रतिध्वनि (अनूदित कविता), *जा सकै छी किन्तु किए जाउ*(अनूदित कविता), लाल प्रश्न अनुत्तरित (कविता), जादूगर (अनुवाद), स्मृतिक योगफल रंग (संस्मरणात्मक निबन्ध), आँखि मुनने: आँखि खोलने (निबन्ध) । अनुवाद लेल **भाषा-भारती सम्मान २००३-०४** (सी.आइ.आइ.एल., मैसूर) *जा सकै छी किन्तु किए जाउ*- शक्ति चट्टोपाध्यायक बांग्ला कविता-संग्रहक मैथिली अनुवाद लेल प्राप्त। विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार २०१२ अनुवाद पुरस्कार- श्री रामलोचन ठाकुर- (पद्मानदीक माझी, बांग्लासँ मैथिली अनुवाद, बांग्ला-उपन्यास - मानिक बंद्योपाध्याय)

ાયણાવળી (૧૮૮૮-૧૯૩૪) ૨૦૦૩, ાર્દ સ્નીવલ્ઉઉઝ હ્ના (૧૯૦૫- ૧૯૪૦) ક્ૃ ત વદ્યાપતિ વિવિનાાા, ૨૦૦૫, ૨૦ મૈથિલી ઉપન્યાસમે યતિનિ સમાળ, ૨૦૦૩। અનુવાદ **ઉઉ ભાષા-ભારતી સમ્માન ૨૦૦૪- ૦૫** (સીઆરઆરએલ, મૈસૂર) છઓ ચગિહા આઠ કટ્ઠા- ફકીર મોહન સેનાપતિ ઓડ઼િયા ઉપન્યાસક મૈથિલી અનુવાદ ઉઉ પ્રાપ્ત।		
		
મહેન્દ્રનારાયણ રાય, ધનુષા, નેપાળ	પરમેશ્વર કાપડ઼િ, ધનુષા, નેપાળ	ઝયનારાયણ હ્ના " ઝિજ્ઞાસુ", નેપાળ



सुरेश झा, नेपाल १९२०-१९९५



[illegible] झा १९५०-



डॉ. कमलाकान्त भण्डारी १९५२-

कवीर (मैथिलि) पर शोध।



विनोद विहारी लाल १९५३-

जन्म स्थान पचही, मधुबनी, बिहार।चर्चित कथाकार। सपनहुँ रुपर कथा प्रकाशित।



अरविन्द ठाकुर १९५४-

पानी टूटल देल अछि (कविता संग्रह), अनहार विरोधमे (कथा संग्रह), बहुरूपिया प्रदेश मे (गजल संग्रह)।



श्याम दरिहरे १९५४-

जन्म स्थान बरहा, बेनीपट्टी मधुबनी, बिहार। कवि, कथाकार। प्रकाशित कृति: [illegible] (कथा संग्रह) अनूदित कृति: [illegible]



દિનેશ કુમાર ઝા

મૈથિલીક સાહિત્યકાર ઉપ્પન।



અશોક કુમાર ઠાકુર

જન્મ ૨ જનવરી ૧૯૪૪ ઈ। ગ્રામ

વઙ઼ાગાઁવ (પંડૌલ)।

નાગમંડલ (નાટક-

અનુવાદ), નિશાંત, વસુધાક

સંસાર (ઉપન્યાસ)



પ્રાણાપનારાયણ ઝા, નેપાલ



શીતલ ઝા, નેપાલ



ઉગ્રનારાયણ મિશ્ર "કનક"



ડૉ શમ્ભૂનાથ ચૌધરી ૧૯૨૦-૨૦૦૮



𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰



𑒣𑓀𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩



𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒑𑒳𑒢𑒧𑒻𑒞𑒰

𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩𑒣𑒩 𑒕𑒨𑒢।



𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒱𑓀𑒯 "𑒧𑒑𑒢"



𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩



𑒩𑒧𑒝 𑒗𑒰 (𑓑𑓙𑓕𑓗-)

𑒩𑒔𑒢𑒰𑓁 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂𑒞𑒰𑒣 (𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)- 𑓑𑓙𑓙𑓕, 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨-𑒫𑒰𑒙𑒱𑒏𑒰 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)- 𑓑𑓙𑓙𑓙, 𑒁𑓀𑒏𑒰𑒩-𑒦𑒰𑒮𑓂𑒏𑒩 (𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫-𑒐𑒝𑓂𑒛) - 𑓒𑓐𑓐𑓒, 𑒁𑓀𑒏𑒰𑒩-𑒦𑒰𑒮𑓂𑒏𑒩 (𑒁𑓀𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒮𑓂𑒞𑒩)- 𑓒𑓐𑓐𑓓, 𑒧𑒢𑓂𑒢-𑒧𑒢𑓂𑒢 (𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰)- 𑓒𑓐𑓐𑓘, 𑒮𑓀𑒑

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢𑓁 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰

િશ્વવિદ્યાલય, મૈથિલી વિભાગક

ીય-પત્રિકા) -

ઽ૯૬, સમ્પાદન: મૈથિલી (મિથિલા

િશ્વવિદ્યાલય, મૈથિલી વિભાગક

ીય-પત્રિકા)- ૨૦૦૭,૨૦૦૮



વિભિયનાથ ઝા

"શહીક બેલ" (ગીત-ગજલ સંગ્રહ

પ્રકાશિત)।



યોગાનન્દ હીરા



ાવા વૈદ્યનાથ

ેના રમાનપત્ર (ગજલ સંગ્રહ)



જગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુ

ર "અનિલ" ૧૯૫૦-



વિદ્યાનન્દ ઝા ૧૯૬૫-



ોકૃષ્ણ ઝા ૧૯૫૦-

मूल नाम जगदीश चन्द्र ठाकुर, जन्मः २७।११।१९५०,शंभुआर, मधुबनी। सेवा निवृत्त बैंक अधिकारी। मैथिलीमे प्रकाशित पोथी-१ गोना अङनामे -गीत संग्रह-१९७८; २ धानक शीश पान-दीर्घ कविता-१९९९, गीत गंगा (गीत संग्रह), गजल गंगा (गजल संग्रह)।



बुद्धपूर्णिमा, १९६५के कैथिनियाँ, हरिहरपुर मधुवनीमे जन्म। पिता जकाँ, वस्तिठल कोनो पर्पीत जकाँ, हनुआक थूल जकाँ (कविता संग्रह) प्रकाशित। मूलतः कवि, थोड़ कथा लिखलनि, जे अपन मार्मिक अभिव्यक्तिक कारण बेस चर्चित भेल। वर्तमानकालीन परिस्थितिक पाछू जमिनेवार समाजार्थिक कारक खोज हिनका मूल सरोजन प्रेरणा थिक।



आशीष अनचिन्हार

जन्म १० जुलाई १९५० ग्राम- कोरउठमे। अनियमितक व्यवसाय छोड़ि मार्क्सवादी राजनीतिमे सक्रिय। अनेक कविता ओ आलोचनात्मक निबन्ध प्रकाशित। अनुवाद एवं विकास विषयक शोध कार्यमे लागल। स्वतंत्र लेखन। प्रकृति एवं जीवनक तादात्म्य बोधक अग्रगामी कवि "एना त� नहि जे" (कविता संग्रह)।२००८ ई.- श्री हरेकृष्ण जीकेँ कविता संग्रह �एना त नहि जे�लेल कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान।



कुमार पवन १९५८

उदय नारायण सिंह नचिकेता १९५१-

जन्म-१९५१ ई. कलकत्तामे।पहिल काव्य संग्रह 'कवयो वदन्ति'। १९७१ 'अमृतस्य पुत्राः' (कविता संकलन) आ 'नायकक नाम जीवन' (नाटक)| १९७४ मे 'एक छल राजा' 'नाटकक लेल' (नाटक)। १९७६-७७ 'प्रत्यावर्तन' 'रामलीला'(नाटक)। १९७८मे जनक आ अन्य एकांकी। १९८१ 'अनुत्तरण'(कविता-संकलन)। १९८८ 'प्रियंवदा' (नाटिका)। १९९७-'रवीन्द्रनाथक बाल-साहित्य'(अनुवाद)। १९९८ 'अनुकृति'- आधुनिक मैथिली कविताक बंगलामे

मूल

लेखन: कुमारि स्पृहा (गजल संग्रह), जंघा जोड़ी (गजल संग्रह), अनचिन्हार आखर (गजल, रुबाइ आ कता संग्रह), मैथिली गजल एक व्याकरण ओ इतिहास, मैथिली वेब पत्र कालिक इतिहास, मैथिली गजलक नेडी नेका नर, शब्द-अर्थ-शक्ति

गजेन्द्र ठाकुर आ आशीष अनचिन्हार (सम्पादन): मैथिलीक प्रतिनिधि गजल, मैथिली गजल: आगमन ओ प्रस्थान बिन्दु (गजलक आलोचना-समालोचना-समीक्षा)

ाम मुखैठा। कथा संग्रह, कविता संग्रह आ व्यंग्य संग्रह शीघ्र प्रकाश्य। मैथिलीमे १९८० ई. सँ लिल लेखन। २००८ ई. सँ दस साल बीन जंगल बाद पुनः नयनाक दोसर लीक प्रारम्भ।

अनुवाद, संग्रह विगणमे दूटा

कविता संकलन। १९९९ �अश्रु

ओ परिहास�। २००२ �श्याम

श्यामली�।

२००६मे �मध्यमपुरुष

एकवचन�(कविता संग्रह।

२००८ ई मे नाटक "नो एण्ट्री: मा

प्रविश" सम्पूर्ण

रूपें "विदेह" ई- पत्रिकामे

धारावाहिक रूपें ई-प्रकाशित भए

एकटा कीर्तिमान बनौलक।२००९

ई-श्री उदय नारायण

सहि �नचिकेता�कें नाटक नो

एण्ट्री: मा प्रविश लेल

कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य

सम्मान।







કીર્તિનાથ ઝા ૧૯૫૫- અનુવાદ: મૈથિલી ભાવાનુવાદ	મહેન્દ્ર હજારી	સ્વ. ચન્દ્રકાન્ત મિશ્ર, શાસ્ત્રી, દરભંગા
		
સ્વ. મહેન્દ્ર નારાયણ ઝા, વેણીળા, મધુબની	સ્વ. બાળકુમાર મલ્લિક, સોહરાય (પોખરભીંડા), મધુબની	લક્ષ્મીપતિ સિંહ
		
શુભચન્દ્ર મિશ્ર રમણ	કિશોરનાથ ઝા ગામ- વિટિઠી, પો. સરિસવપાહી, મધુબની। "ભીકવેદ" પોથી પ્રકાશિત।	સૂર્યનારાયણ ઝા "સરસ"

		𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧𑒔𑒩𑒱𑒞𑒧𑒰𑒢𑒮" 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।
 𑒏𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒦𑒙𑓂𑒙 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒣𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯	 𑒠𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒑𑒠𑒯, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒧𑒟𑒱-𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏, 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰।	 𑒛ॉ. 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓔𑓖- 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓑𑓙𑓔𑓖 𑒃.। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲: 𑒏𑒰𑒖𑒩, 𑒞𑒲𑒢 𑒩𑓀𑒑 𑒞𑒹𑒩𑒯 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒣𑓀𑒛𑒲 𑒖𑒲 𑒕𑒞𑓂𑒩𑒰 (𑒣𑓂𑒩𑒯𑒮𑒢), 𑒫𑒱𑒣𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 (𑒢𑒰𑒙𑒏)।



સ્વ. યુનયુન મશ્રિ, નહકિા, મધુવની।

મથિલિ નાટ્યક આન્દોલન કર્મી।



સત્યનારાયણ લાલ કર્ણ

મથિલિ ચત્રિકલા



લે. કર્નલ માયાનાથ ઝા ૧૯૪૫-

જન્મ ૧ અપ્રૈલ ૧૯૪૫ ઈ.। ગામ- બનામ (મધુવની)। ળકર નાની યતુર હોર (મૈથિલિ લોક કથા સંગ્રહ) પ્રકાશતિ। વિદેહ સમ્પાદકક સમાનાન્તર સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર ૨૦૧૧ વાલ સાહિત્ય પુરસ્કાર- લેક માયાનાથ ઝા (ળકર નાની યતુર હોર, કથા સંગ્રહ)







શ્યામ કિશોર સહિ



રાજેન્દ્ર વિમલ, જનકપુર, નેપાલ ૧૯૪૯-

મૈથિલી, નેપાલી આ હિન્દી ભાષાક પ્રાધ્યાપક વિમલ શિક્ષાક હકમે વિદ્યાવારિધિ (પીએચ.ડી.)ક ઉપાધિ પ્રાપ્ત કએને છથિ। કમ્મો લિખિકઽ યથેષ્ટ યશ અર્જનિહાર ડા. વિમલક લેખનીક પ્રશંસા મૈથિલીક સઙ્ગહિ નેપાલી આ હિન્દી સાહિત્યમે સેહો હોઇત રહલનિ અછિ। ત્રિભુવન વિશ્વવિદ્યાલયઅન્તર્ગત રાજર્ષિ કૈમ્પસ, જનકપુરધામમે

સચીન્દ્રનાથ ઝા

મિથિલા લોક ચિત્રકલા



નરેશ કુમાર વિકલ ૧૯૫૦-

જન્મ ૨૭ જુલાઈ ૧૯૫૦ ભગવાનપુર દેસુઆ (સમસ્તીપુર)। કાવ્ય- અરિપન, મહુઆ મદન રસ ટપકય, વનિ બાતી દીપ જરય। કથા-સંગ્રહ- ભાગિ ગેલ દર્દક સ્વાર। ઉપન્યાસ- ટહકૈત ટીસ। નાટક- ચોપ્પાર પૌચ।

કાશીનાથ ઠાકુર

ગ્રામ સરવસીમા



જનક કિશોર લાલ દાસ

प्राध्यापन कएनिहार डा. विमलक पूर्ण नाम राजेन्द्र लाल छथि। हिनक जन्म २६ जुलाई १९४९ ई. कऽ भेल अछि। साहित्यकारक नव पीढ़ीकेँ निरन्तर उत्प्रेरित करबाक कारणे ई डा. धीरेन्द्रक बाद जनकपुर-परिसरक साहित्यिक गुरुक रूपमे स्थापित भऽ गेल छथि।



कृष्णचन्द्र झा "मयंक"



लक्ष्मण झा "सागर" १९५३-

"उचरा बिसू कौआ" मैथिली कविता संग्रह प्रकाशित।



रघुवीर मोची



𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒠𑒰𑒮 "𑒣𑒩𑒱𑒧𑒪"



𑒬𑒬𑒱𑒡𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 "𑒬𑒬𑒱" 𑓑𑓙𑓔𑓖-



𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟



𑒁𑒧𑒩𑒢𑒰𑒟

𑓑𑓙𑓗𑓕 𑒃. 𑒧𑒹 "𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏𑒰" 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞। 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩।



𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



𑒯𑒵𑒠𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩







𑒩𑒰𑒖𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒚𑒾𑒩, 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒰	𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒫𑒱𑒧𑒪 𑓑𑓙𑓕𑓕-	𑒛𑒼 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒏𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓔𑓐-
		
𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 "𑒖𑒲𑒫𑒢"	𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰	𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓕𑓖- 𑒲𑒢𑒴 𑒗𑒰 𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒢𑒰𑒧।
		
𑒫𑒻𑒏𑒳𑒝𑓂𑒚 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓕𑓔- 𑒣𑒱𑒞𑒰- 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑓒𑓔 - 𑓐𑓗 - 𑓑𑓙𑓕𑓔 (𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧- 𑒧𑒢𑒫𑒰𑒛𑓃𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰-𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰- 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩 (𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩), 𑒣𑒹	𑒫𑒻𑒏𑒳𑒝𑓂𑒚 𑒗𑒰	𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒏𑒰𑒩' 𑓑𑓙𑓕𑓗- 𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑓐𑓙.𑓐𑓔.𑓑𑓙𑓕𑓗,𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒂, 𑒞𑒞𑒻𑒪, 𑒏𑒏𑒩𑒾𑒛𑓃(𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑒢𑒬𑒰𑒜𑓃𑒨(𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰), 𑒬𑒱𑒫𑒢𑒑𑒩 (𑒁𑒩𑒩𑒱𑒨𑒰)

𑒬𑒰- 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒞𑒟𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 २०० 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰। 𑒑𑒼𑒢𑒴 𑒗𑒰 𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏 "𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨𑒩𑒮𑒰𑒫𑒞𑒰𑒩 𑒑𑒼𑒢𑒴 𑒗𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲" 𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢।

𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 १५ 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒞𑒟𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢।

𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰। 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒨𑒾𑒞 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒝𑓂𑒛 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒼𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰, 𑒬𑒱𑒫𑒢𑒑𑒩, 𑒁𑒩𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰। 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯-𑒮𑓂𑒫. 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒱𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒗𑒰। 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒠𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒡𑒩𑒱 १९७० 𑒃𑒮𑒿 १९७९ 𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢, २२ 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒫𑒨𑒮𑒮𑒿 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒥𑓀𑒡𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒢 𑒂 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢।

𑒏𑒵𑒞𑒱- 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲 𑒬𑒰𑒐𑒰 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒨𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒢।



𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒩𑓂𑒝



𑒛ॉ 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩



𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲



નરેન્દ્ર

ગજલકાર।



મહેન્દ્ર મશ્રિ, નેપાલ



કમલ કાંત ઝા ૧૯૪૩-



મહાપ્રકાશ ૧૯૪૬-

જન્મ: વનગાંવ, સહરસા, વહિાર ।

પ્રતષ્ઠિત કવિ ઓ કથાકાર।

પ્રકાશતિ કૃતિ: કવતાિ

સંગવા, સંગ સમય કે (કવતાિ

સંગ્રહ) । કીર્તનિારાયણ મશ્રિ

સાહત્યિ સમ્માન ૨૦૧૦ ઈ- શ્રી



છત્રાનન્દ સહિં ઝા ૧૯૪૬-



અયોધ્યાનાથ ચૌધરી , ધનુષા, નેપાલ ૧૯૪૭-

મૂલત: કવકિ રૂપમે પરચિતિ છથ।િ નેપાલક આધુનકિ કવતિાક ક્ષેત્રમે હનિક નામ ઉલ્લેખનીય અછ।િ શ્રી ચૌધરીક લેખનમે માનવીય સંવેદનાક પ્રતબિમ્બિ પાઓલ

महाप्रकाश (कविता संग्रह �संग समय के�)।

जाइत अछि। कविताक संग कथा आ निबन्धमे सेहो ई कलम चलबैत छथि। अङरेजीओ उपन्यास हिनक विशेषता थिकनि। यमुना जीक दूहवी गामक रहनिहार श्री चौधरीक जन्म दिसम्बर १९४७मे भेल छनि। हिनक कृतिमे [illegible] नामसँ एक कविता-संग्रह प्रकाशित छनि।



वैद्यनाथ झा 'वैदेहि'



सियाराम झा "सरस" १९४८-

जन्म स्थान मेंहथ, मधुबनी वाहिन। प्रसिद्ध गीतकार, बादमे कथा उपन्यास प्रारम्भ केलनि। प्रकाशित



अग्निपुष्प १९४८-

जन्म: नवानी, दरभंगा। मूलनाम: हरेन्द्र झा। मैथिलीमे सहस्राब्दीक कविता संग्रह प्रकाशित। मुक्ति प्रसंगक अनुवाद प्रकाशित।

કૃતિ શ્રાંજુન મર્તિ

સંગિહાન, શોમ્રાતિણ ઉઐત સૂત્રયક

યમ્મક (કથા સંગ્રહ)।

ામપંથી આન્દોલનમે સક્નાયિ।

ક્રિષા, સમ્વાદ આદિ પત્નિકાક

મ્પાદન । વામપંથી વચિારધારાક

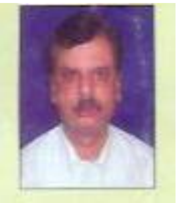
શક્ત કવિ



મધુકાંત ઝા ૧૯૪૮-



વીનૂ ઝાર



સત્યાનન્દ પાઠક



યોગીનાથ



કુમાર ૧૯૫૧-



રામ ભરોસ કાપડ઼િ

ભ્રમર, ધનુષા, નેપા

લ ૧૯૫૧-

જન્મ-વઘચૌરા, ધનિ

ધનુષા (નેપાલ) ।વન્નકોઠી: શ્રી

नारी धुँआ (कविता
संग्रह), नहि, आब नहि (दीर्घ
कविता), तोरा संगे जएबौ रे
कुजबा (कथा संग्रह, मैथिली
अकादमी
पटना, १९८४), सोनक पघैल
अयन (गीत, गजल
संग्रह, १९८३), अप्पन
अनचिन्हार (कविता
संग्रह, १९९० ई), चानी
चन्द्रावती (नाटक), एकटा
आओर
वसन्त (नाटक), महिषासुर
मुर्दाबाद एवं अन्य
नाटक (नाटक
संग्रह), अन्ततः (कथा-
संग्रह), मैथिली संस्कृति
बीच रमाऊँदा (सांस्कृतिक
निबन्ध सभक
संग्रह), बसिऔ-बसिऔ
सन (कविता-

संग्रह), जनकपुर लोक चरित्र (मिथिला पेटिंग्स), लोक नाट्य: जट-जटिन (अनुसन्धान)। नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक सदस्यता- श्री राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (२०१०)।



धीरेन्द्रनाथ मिश्र



शिवेन्द्रलाल कर्ण, धनुषा, नेपाल १९५१-

लेखकसँ अधिक शिक्षकक रूपमे परिचित आ प्रतिष्ठित छथि। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तर्गत रा.रा.व कैम्पस, जनकपुर-धामक सह-प्राध्यापक श्री कर्णक ऐतिहासिक विषय-वस्तुपर लिखल कतोक लेख मैथिली, हिन्दी आ



ब्रह्मदेव लाल दास

અગ્ઙેળી ભાષામે પ્નકાશિત અછિ।

સ્વાન્ત-સુખાય ઈ કહિયો કાઉકડ કવિતા-

કથા સેહો ઉખ્યિ ઊિત છથિ। હિનિક ઉખ્યન

ળ્ઞાનવન્દ્દયક, ળાનકાનીમૂઉક એવં

સોહાનએઉ નહૈત અછિ। દેખ્ઉાપન વુદ્દના

ળાશ્ત અછિ ળે ઈ હિનિક ગમ્ભીન અધ્યયનક

પનિમિતા થિકિ ।સામાળિક તથા સાહિત્યિકિ

સઙ્ઘ-સંસ્થાસભમે સેહો સક્નિયિ પ્નાધ્યાપક

કન્માક ળન્મ યનુષા ળિઉાક દેવડીહા ગામમે

૨ ળનવની ૧૯૫૧ ઈ કડ ભેઉ છનિ।



યામ્ડેશ્વન ખાન

ગામ- પટ્ટીટોઉ, ળિઉા મધુવની।

ઉઘુકથા ઉઉ યન્યાતિ પ્નશંસાતિ।

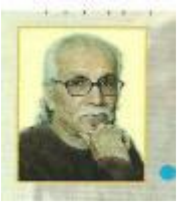


દયાકાન્ત હ્રા



ગળેન્દ્ન નાનાયામ

સહિ, નેપાઉ



પદ્મશ્ની શ્ની ગળેન્દ્ન નાનાયણ સહિ



હ્નકિાન્ત ઝા



ચન્દ્નનાનાયણ ઝા



પ્નવાસી સાહિત્યિકાન



સીતાનામ સહિ



ગુણાનન્દ મશ્નિ



શૈલેન્દ્ન કુમાન ઝા ૧૯૫૨-



શવિશંકન શ્નીનવિાસ ૧૯૫૩-



અશોક ૧૯૫૩-

ળન્મ સ્થાન હનુિન, વકશી ટોલ, મધુવની વિહાન। પ્નકાશતિ કૃતિ: શ્રાનોહ શ્રવનોહ, દશમ ખુટ્ટી (કથા સંગ્નહ), રકોનોમકિ હસ્ટ્રિની ઑફ મથિલિ (શ્રંગ્નેળી) ।

ળન્મ સ્થાન ઊહના મધુવની, વહિાન । ચન્ચતિ કથાકાન શ્રો શ્રાઊચક । ગીત શ્રો કવતિા સેહો કહયિો કાલ ઊમ્પ્તિ છથિ। પ્નાકાશતિ કૃતિ: ત્નકિોણ, શ્રદહન, ગાછ-પાત, ગામક ઊક (કથા સંગ્નહ)।

ળન્મ સ્થાન હના, મધુવની, વહિાન। ન્ચતિ કથાકાન, કવિ ી સમ્પાદક । પ્નાકાશતિ કૃતિ: ક્નવ્યૂહ (કવતિા સંગ્નહ) નકિોણ (સહ્યોગી કથા ગ્નહ), શ્રોહ નાતકિ બોન (કથા-ગ્નહ), માતવન (કથા સંગ્નહ)।



વિમૂતિ શ્રાનન્દ ૧૯૫૩-

ળન્મ: શવિનગાન, મધુવની, વહિાન। ચન્ચતિ કવિ, કથાકાન, સંપાદક । પ્નાકાશતિ કૃતિ ટૂટા ઉપન્યાસ ટૂટા સમીક્ષા, તીન ટા કથ સંગ્નહ, ટૂટા ગીત-ગળલ સંગ્નહ



કેદાન કાનન ૧૯૫૯-

ળન્મ સ્થાન સુપૌલ, વહિાન। ચન્ચતિ કવિ, કથાકાન શ્રો સંપાદક। પ્નકાશતિ કૃતિ: શ્રાકાન ઊન શવ્દ (કવતિા સંગ્નહ), શ્રનૂદતિ કૃતિ બાળા નામ મોહન



ડૉ શશનિાથ ઝા ૧૯૫૪-

ગામ-દીપ, ળલિ- મધુવની। મૈથલિ, વાંગ્લા, નેપાની શ્રા દેવનાગની પાંડુલપિકિ વશિષળ્ઞ। સાહત્યિ શ્રકાદમીક ભાષા

श्री यात्रीक कथा-संग्रह प्रकाशित।२००६- विभूति आनन्द (काठ, कथा)मैथिली लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार।	राय, प्रायश्चित। सम्पादन संकल्प, मानी मंडन (पत्रिका)।	सम्मान २००७ कुमारकेँ आ मध्यकालीन साहित्य लेल।
 चन्द्रभानु झा गाम- वसौल। "वाक्यार्थविवेचनम्" लेल श्रीवाणीश्वरविमलानन्द पुरस्कार २०१० प्राप्त।	 शशिकान्त पाठक	 डॉ योगेन्द्र पाठक "वियोगी", वैज्ञानिक "विज्ञानक बतकही" प्रकाशित।
 रामानन्द झा	 आद्यानाथ झा "नवीन"	 रमणदास १९५६-

𑓒𑓐𑓐𑓖- 𑒢𑒰𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠

𑒗𑒰 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰- 𑒮𑒧𑒩𑒹𑒬

𑒧𑒖𑒳𑒧𑒠𑒰𑒩, 𑒥𑒰𑓀𑒑𑓂𑒪𑒰)𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨

𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩।



𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩



𑒠𑒱𑒑𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓕𑓐-



𑒏𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒣𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝



𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒠 𑓑𑓙𑓕𑓕-



𑒏𑒧𑒪𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒗𑒰

𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒣𑒙𑒢𑒰



ललन प्रसाद ठाकुर

१९५१-१९९५

जन्म ५ फरवरी १९५१ मुंगेर मे श्रीमती सुभद्रा देवी आ श्री हीरानंद ठाकुरक द्वितीय बालक। हिनक ग्राम- समौल,जिला- मधुबनी। सम्प्रति इंजीनियर, टाटा स्टीलमे चाकरी। प्रकाश झाक फिल्म "कथा मायापुर की" मे मुख्य भूमिका। नाटककार आ मंच अभिनेता। हुनक लिखल किछु प्रसिद्ध मैथिली नाटक छन्हि :बड़का साहेब,मिस्टर नीलो काका, लौंगिया मरिचाइ,बकलेल आदि विशेष।



डॉ कमलानन्द झा



लोकनाथ मिश्र



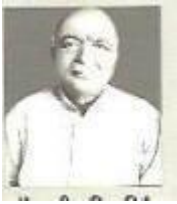
डॉ रवीन्द्र कुमार चौधरी १९६६-

जन्म:५ मार्च १९६६ ई. गणपतगंज, सुपौल। मैथिली प्राध्यापक। रक्षामंत्रीक पदक आ विहार आ झारखण्ड सरकार द्वारा पुरस्कृत। झारखण्डक मैथिली आन्दोलनमे अग्रणी।



अशोक अविचल

जन्म- ५ जनवरी १९६७, गाम- रहुआ संग्राम, जिला मधुबनी। मैथिली प्राध्यापक। रचना: एक वन् नेक वन् (लघु नाटक), मैथिली भाषा: सर्वेक्षण आ विश्लेषण, हमरा देशक भागमे (मैथिलीक प्रथम असंगत नाटक), सम्पादन: झारखण्डक सनेस, कचोट (नौ अंक), झारखण्ड वाणी (हिन्दी साप्ताहिक), सम्मान: अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलनमे सम्मान (२०००), परमहंस लक्ष्मीनाथ गोस्वामी समिति सम्मान (२००८)



डॉ श्रीपति सिंह १९४४-

"उमंग-तरंग" कविता-संग्रह प्रकाशित।



ડૉ. ઉમાકાન્ત

મૈથિલી વ્યંગ્ય-આલેખ્ય પોથી "અપન

વાત" પ્રકાશિત।



સુશીલ ૧૯૪૨-

અસ્મિતા (લઘુકથા સંગ્રહ), મામતી (નાટક)

પ્રકાશિત।



શ્રીદેવ

લ નામ- વાગેશ્વર દા। કથા-

સંગ્રહ "હલિકોર", નાટક "લોહક

ડના", ગીત-

પ્રબન્ધ "પુલોમા" પ્રકાશિત।



સુકાંત સોમ ૧૯૫૦-

જન્મ દરભંગા જિલાક તરૌની

ગામમે ૧૯૫૦ ઈ મે ભેલન્હિ। બી એ

પાસ કએ ઈ પટનાક

દૈનિક �જનશક્તિ�ક સહાયક

સમ્પાદક છલાહ । શ્રેર નવ ભારત



ડૉ. દેવકાંત મિશ્ર ૧૯૫૨-

પિતા કવિચૂડામણિ પં. કાશીકાંત

મિશ્ર "મધુપ", "વેનીપુર અનુમાન્ડલમે

મૈથિલી" પોથી પ્રકાશિત।



ડૉ. નિત્યાનન્દ લા

લ દાસ

પિતા સ્વર્ગીય સૂર્યનારાયણ

દાસ। શ્રીનિવાસગંજ

કૉલેજ, શ્રીનિવાસગંજ સઁ

અંગ્રેજી વિભાગાધ્યક્ષ પદસઁ

टाइम्स, पटनामे। वाणिज्यव्यवस्थासँ
अपन पैतृक (पति याज्ञीकी) ग्राम
कविता करबाक तथा कथा लिखबामे
सेहो यश अर्जन कएलन्हि अछि।
वर्तमान राजनीति सामाजिक
विषयसँ सम्बद्ध
व्यंग्यात्मक, सरल भाषामे लिखल
नव कविता हिनक विशेषता छन्हि।
ग्रामघरक परिवेश तद्भव शब्द
एवं बिम्ब रचनामे क्रमहि सक्रिय
छथि।

१९९८ मे अवकाशप्राप्त।
डॉ सुरेन्द्र झा "सुमन"क
संयोजकत्वक
कार्यकालमे "मैथिली
परामर्शदातृ समिति"
(साहित्य अकादेमी, दिल्ली)क
सदस्य। मैथिली पत्रिका सभ
जेना वटुक, प्रयाग; मिथिला
मिहिर, पटना; स्वदेश, दरभंगा;
पहुँच, पटना आ परती
पराग, अररियामे रचना
प्रकाशित। १९६७ ई सँ
राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ मे
सक्रिय। प्रांतीय प्रतिनिधि
२००४ धरि जिला
सरसंघचालक।
जेपीआन्दोलनमे लोकतंत्र
सेनानी। डॉ एपीजे अब्दुल
कलामक अंग्रेजी
पोथी "इग्नाइटेड माइण्ड्स"क
मैथिलीमे "प्रज्वलित

"પ્રજ્ઞા" નામસઁ અનુવાદ। સાહિત્ય અકાદેમી મૈથિલી અનુવાદ પુરસ્કાર ૨૦૧૦- ડૉ. નિત્યાનન્દ લાલ દાસ- (ફ્રાગ્રાન્ટેડ ગારલાન્ડ્સ- ડૉ.એપીજે કલામ, અંગ્રેજી) લેલ।



રાજનાથ મિશ્ર ૧૯૫૦-

"અ વર્લ્ડ્સ આઇ વ્યૂ ઑન મિથિલા" પ્રકાશિત।



પશુપતિનાથ ઝા, મહોત્તરી, નેપાલ ૧૯૫૪-

હિનક લેખન વિવિધાત્મક હોઇત અછિ આ સમ્વદ્ધ વિષયમે નીકજકાઁ જાનકારી દૈત અછિ। વિભિન્ન પત્ર-પત્રિકામે હિનક લેખ-રચના બરોબરિ દેખવામે અબૈત રહૈછ ।રા.રા.વ. કેમ્પસ, જનકપુરધામમે મૈથિલી વિષયક પ્રાધ્યાપનમે સંલગ્ન શ્રી ઝા



અરવિન્દ ઠાકુર ૧૯૫૪-૨૦૦૮

જન્મ ૧૩ સિતમ્બર ૧૯૫૪ ઈ.કેઁ કટિહાર જિલાક સમેલી ગામમે ભેલન્હિ। ૧૯૮૨ ઈ.મે હિન્દી સાહિત્યમે સ્નાતકોત્તર કેલાક બાદ નવમ્બર '૮૩ સઁ નવમ્બર '૮૪ ધરિ "સુબહ" હસ્

मैथिलीसम्बन्धी सङ्गठनात्मक गतिविधिसँ सेहो जुड़ल छथि। मैथिली भाषाक लोपोन्मुख अवस्थामे रहल अपन लिपि तिरहुताके विशिष्टता रक्षणहित श्री झा एकर संरक्षण-सम्वर्द्धनक दिशामे सेहो क्रियाशील छथि।प्राध्यापक झा मैथिली महाकाव्यमे रस निरूपण विषयपर विद्यावारिधि कएने छथि आ शिक्षा तथा कानून विषयमे सेहो स्नातक छथि। महोत्तरी जिलाक एकरहिया रहनिहार श्री झाक जन्म ४ दिसम्बर १९५४ कऽ भेल छनि।येन्मैमे मिथिला रत्नसँ सम्मानित।

तमिल्पति पत्रिकाक सम्पादन-प्रकाशन कएलन्हि आ कोशी क्षेत्रीय ग्रामीण बैंकमे अधिकारी रहथि। मैथिली, अंगिका, हिन्दी आ अंग्रेजीमे समानरूपें लेखन। मृत्युक पूर्व ब्रेन ट्यूमरसँ बीमार चलि रहल छलाह। **प्रकाशित कृति:** आब मानि जाउ(मैथिली उपन्यास)- पहिने भारती-मंडन पत्रिकामे प्रकाशित भेल, शेखर मैथिली द्वारा पुस्तकाकार प्रकाशित भेल।; कथ(अंगिकाक पहिल प्रबन्ध काव्य,१९७५); एक और नाम (हिन्दी नाटक,१९८१); एक घर सड़क पर (हिन्दी उपन्यास, १९८२); द पपेट्स (अंग्रेजी उपन्यास, १९९०); अगत कहाँ

સુખ પાબૈ (હિન્દી કહાની સંગ્રહ,૨૦૦૭)। આબ માનિ જાઉ (મૈથિલી ઉપન્યાસ) - એહિ ઉપન્યાસમે એક એહન યુવતીક સંઘર્ષ-ગાથા અંકિત અછિ જે અપન બલેં જીવન બદલૈત અછિ। અસંખ્ય ગામક ઈ કથા કુલીનતાક અધઃપતનક કથા, સંસ્કારવિહીનતાક ઉદ્ઘાટન આ ભવિષ્યક પીઢ઼ીકેઁ ચેતૌની છી।



વૃષેશ ચન્દ્ર લાલ

જન્મ ૨૯ માર્ચ ૧૯૫૫ ઈ.કેં ભેલન્હિ। પિતાઃ સ્વ. ઉદિતનારાયણ લાલ,માતાઃ શ્રીમતી ભુવનેશ્વરી દેવી।



નારાયણજી ૧૯૫૬-

જન્મઃ ઘોઘરડીહા (મધુબની)। મૈથિલી ભાષા-સાહિત્યમે એમ. એ, પી-એચ. ડી. કામેશ્વર સિંહ સંસ્કૃત



ડૉ. શ્રી શ્રીશંકર ઝા ૧૯૫૨-

हनिकर छठिहारक नाम विश्वेश्वर
छन्हि। मूलतः राजनीतिकर्मी ।
नेपालमे लोकतन्त्रलेल निरन्तर
संघर्षक क्रममे १७ बेर गिरफ्तार
। लगभग ८ वर्ष जेल ।सम्प्रति
राई�मधेश लोकतान्त्रिक
पार्टीक राष्ट्�ीय उपाध्यक्ष ।
मैथिलीमे किछु कथा विभिन्न
पत्रपत्रिकामे प्रकाशित ।
आन्दोलन कविता संग्रह आ बीपी
कोइरालाक प्रसिद्ध लघु उपन्यास
मोदिआइनक मैथिली रुपान्तरण तथा
नेपालीमे संघीय शासननीति नामक
पुस्तक प्रकाशित । श्री विश्वेश्वर
प्रसाद कोइरालाक प्रतिबद्ध
राजनीति अनुयायी आ नेपालक
प्रजातान्त्रिक आन्दोलनक सक्रिय
योद्धा छथि। नेपाली राजनीतिपर
बराबरि लिखैत रहैत छथि।

विद्यालय, घोघरडीहामे अध्यापन ।
प्रकाशित कृति: �घुरि घुरि देखल
छी� (काव्य-संग्रह)।



ળગદીપનાનાયણ "દીપક"



નાળદેવ મંડ૭

શક્ષિા- એમ.એ.દ્વય, એ૭ એ૭ વી,પતા- ગ્નામ- મુસહનનયિાઁ, નતનસાના (નપ્મિ૭ી, મધુવની)।

પ્નકાશતિ કૃતિ- શ્રમ્વના-કવતિા-સંગ્નહ, હમન ટો૭ (ઉપન્યાસ), વસુંધના(કવતિા સંગ્નહ), ળા૭ (પટકથા), ૭ાળ (એકાંકી), ળ૭ જંવન (ઉપન્યાસ), ત્નાવિમીક નંગ (વહિની શ્રા ૭ઘુ કથા સંગ્નહ), પંચૈતી (૭ઘુ પટકથા), વાપસી।



સવિપ્નસાદ યાદવ



હીનેન્દ્ન કુમાન હા ૧૯૫૮-



માનેશ્વન મનુળ ૧૯૫૮-



વોનાથ હા

ળન્મ ૩૦ શ્રગાસ્ત ૧૯૫૮,ગામ- કો ૨ઉખ (મધુવની), પિતા શ્રી કામેન્દ્ર નાથ ઢા। ટ્રાંસક્ષ્નમ (મૈથિલિ કથા સંગ્રહ) પ્રકાશિત।

ળન્મ ગમ્હરિયા (માનપૌર, મધુવની)મે, ૧૯૭૮સઁ ૧૯૯૨ ધરિ નૌસેનામે વિભિન્નિ ળહાળપર કાર્યરત, શ્રેર યાત્રી ગેઉમે। સમ્વન્ય (કથા સંગ્રહ) પ્રકાશિત।



મહેન્દ્ર નારાયણ રા મ ૧૯૫૮-



તારાનન્દ વિયોગી ૧૯૬૬-

મહિષી, સહરસામે ળન્મ। પહિલ પોથી શ્રપન યુદ્ધક સાક્ષ્ય (ગળલ સંગ્રહ) ૧૯૯૧ મે પ્રકાશિત। શ્રન્ય પુસ્તક હસ્તક્ષેપ, પ્રલય રહસ્ય(કવિતા- સંગ્રહ), શતિક્રમણ (કથા- સંગ્રહ), શિલિઉપ (ઉઘુકથા સંગ્રહ), કર્મયાત્ર। બાળકમઉ યૌયનીક કથાક ૃિકિટ્ટા ચંપાકલી



ારાયન્દ્ર ઢા

ી.ડી, વી.ઇ (શ્રર્થશાસ્ત્ર), મુમ્વઈસઁ થિએટર ઉમે ડિપ્લોમા। મૈથિલીક તિરિક્ત હિન્દી, મરાઠી, શ્રગ્રેળી ા ગુળરાતીમે નિપુણ। ૧૯૭૪ ઈ. રાઠી શ્રા હિન્દી થિએટરમે નિર્દેશક હારાષ્ટ્ર રાળ્ય ઉપાધિ ૧૯૮૬ શ્ર ૯૯૯ મે। શ્રારણ્ટી કેર ઉઉ ાટક �સીતા� ક

એકટા વ઼ષિયા સંકલન-સપાદન। સાહિત્ય઼ અકાદેમી મૈથિલિ વાલ સાહિત્ય઼ પુરસ્કાર ૨૦૧૦-તારાનન્દ વ઼િયોગીકેઁ પોથી "ઈ ભેટલ તઁ કી ભેટલ" લેલ। યાત્રી-ચેતના પુરસ્કાર ૨૦૧૦ ઈ- ડૉ઼ તારાનન્દ વ઼િયોગી।

િર્દેશન। �વ઼ાસુદેવ઼ ગતિ� આઽએનટ઼ીક લોક કલાક ીય આ પ્રદર્શનસઁ જુડ઼લ છથિ ાટ્યશાલાસઁ જુડ઼લ છથિ વ઼િકિલાંગ ાલ લેલ થિએટરસઁ। નમ્નિ ાવ઼ી મીડયિામે રચનાત્મક નદિેશક ઁ કાર્ય઼ ।લ્પિન-વીછલ વેરાય઼લ ારાઠી ાંકી(અનુવ઼ાદ), સહિવ઼લોકન (મરાઠી સાહત્િય઼ક ૧૫૦ ર્ષ), આકાશ (ડ઼ીટ઼ીવ઼ીક ારાવ઼ાહકિક ૩૦ એપીસોડ), ડીવ઼ન ાન્ય઼યા(મરાઠી ાપ્તાહકિ, ડ઼ીડી, મુમ્વઈ), યલાડી ાના ચૌયરી (મરાઠી), સ્વ઼ય઼મ્વર (મરાઠી), શ્વપિ નહીં કહી નહીં(િન્દી), આહટ (હન્િદી), ય઼ાત્રા (ારાઠી સીરાય઼લ), મયૂરપન્ખ (મરા ાલ-યારાવ઼ાહકિ), હેલ્થકેઅર ૨ન ૦૦ એ઼ડ઼ી) (ડ઼ીડ઼ી) ।૨૦૦૮ મે- ાલયન્દ્ર હા (વીછલ વેરાય઼લ

𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒉𑒏𑒰𑒿𑒏𑒲- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒳𑒡𑒰 𑒖𑒼𑒬𑒲

𑒂 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩 𑒧𑒙𑒏𑒩𑒲, 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲)𑒏𑒹𑒿

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠

𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩।



𑒧𑒢𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰



𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩



𑒩𑒧𑒹𑒬 𑓑𑓙𑓖𑓑-

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢

𑒧𑒹𑒿𑒯𑒟, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩। 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞

𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒋 𑒏𑒫𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞

𑒏𑒵𑒞𑒱:

𑒮𑒧𑒰𑓀𑒑, 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩, 𑒠𑒐𑒪 (𑒏𑒟𑒰

𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒢𑒰𑒑𑒤𑒹𑒢𑒲 (𑒑𑒖𑒪

𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒮𑓀𑒑𑒼𑒩, 𑒮𑒧𑒫𑒹𑒞

𑒮𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒂𑒑𑒴, 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒒𑒰𑒙𑒏

𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰, 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒣𑒩 𑒠𑒴𑒦𑒱

(𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨

સંગ્રહ), પ્રતક્રિયિા (આલેચ

નાત્મક નબિંધ)।



મિથન પ્રસાદ ૧૯૬૧-



પ્રદીપ વહિારી ૧૯૬૩-

જન્મ સ્થાન કન્હૌલી મહલકિ

ટોલ, પચૌલી, મધુવની, વહિાર।

ચર્ચતિ કથાકાર, ઉપન્યાસકાર ઓ

રંગકર્મી । પ્રકાશતિ કૃતઃ

ગુમકી ઓ વહિાડ઼િ, વસિૂિવયિસ

(ઉપન્યાસ), ઔતીહ કમલા જયતીહ

કમલા, પાસ્સ્ડ-પાસ્સ્ડ

જનિગી, સરોકાર (કથા સંગ્રહ)।

૨૦૦૭- પ્રદીપ

વહિારી (સરોકાર, કથા)મૈથલિી લેલ

સાહતિ્ય અકાદમી પુરસ્કાર ।



ચન્દ્રમોહન ઝા પરવા



𑒛ॉ 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒦, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒩𑒼𑒬𑒢 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒲, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒛ॉ 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒁𑒏𑓂𑒏𑒴 𑓑𑓙𑓕𑓗-



𑒬𑒳𑒦𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 "𑒣𑓂𑒩𑒫𑒲𑒝" 𑓑𑓙𑓖𑓑-

𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒳𑒧𑒾𑒪 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒂𑒨𑒪 𑒢𑒫𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒞, 𑒣𑒰𑓀𑒞𑒩 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒕𑒰𑒯𑒩𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒖𑒩 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰, 𑒫𑒮𑓀𑒞𑒏 𑒫𑒖𑒢𑒱𑒮𑒰 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒦𑒴𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)।



𑒠𑒹𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑓑𑓙𑓖𑓒-

𑒍 𑒢𑒰 𑒧𑒰 𑒮𑒲 (𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒢𑒰), 𑒔𑒰𑒢𑒢-𑒏𑒰𑒖𑒩 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲) 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨, 𑒑𑒲𑒞𑒱𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹𑓀 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲, 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒏𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒩𑓂𑒧 (𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰), 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰



𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒲𑒭 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑓑𑓙𑓖𑓔-

વદલ ગયા, સોના વાવૂ કા યાર, પહ્યાન (હિન્દી કહાની), શ્રજાયિા (હિન્દી કવિતા-સંગ્રહ), હાથી ચલએ વજાર (કથા-સંગ્રહ)।



વદ્રી નારાયણ વર્મા



રાજેન્દ્ર કિશોર, નેપાલ



શ્યામ સુન્દર શશિ, નેપાલ

શ્યામ સુન્દર શશિ, જનકપુરધામ, નેપાલ। પેશા-પત્રકારિતા। શિક્ષાઃ ત્રિભુવન વિશ્વવિદ્યાલયસઁ,એમ.એ મૈથિલી, પ્રથમ શ્રેણીમે પ્રથમ સ્થાન। મૈથિલીક પ્રાયઃ સબ વિધામે રચનારત। વહુત રાસ રચના

विभिन्न पत्र-पत्रिकामे प्रकाशित। हिन्दी, नेपाली आऽ अंग्रेजी भाषामे सेहो रचनारत आऽ बहुतो रचना प्रकाशित। सम्प्रति- कार्यालय प्रशासक अरब वूरोमे कार्यरत।



हिमांशु चौधरी, नेपाल

पिता : स्वर्गीय कामेश्वर चौधरी,माता: श्रीमती चन्द्रावती चौधरी,जन्म: वि सं २०२८५ लहान, सिरहा,शिक्षा: स्नातकोत्तर(नेपाली),पेशा: पत्रकारिता (सम्प्रति: राष्ट्रिय समाचार समिति),कृति: को नाम



सत्यनारायण मेहता



भुवनेश्वर पाथेय

साँझ ? (मैथिली कविता संग्रह),विगत दू दशकसँ नेपाली आ मैथिली उपन्यास तथा आलोचनामे निरन्तर क्रियाशील आ विभिन्न संघ संस्थासँ आबद्ध ।



राजेन्द्र झा, धनुषा



अशोक कुमार मेहता



धर्मेन्द्र विह्वल, सिरहा, नेपाल १९६७-

रस्ता तकैत जिनगी, एक सृष्टिक कविता, एक समयक बात, पुरुषार्थ आकृति सिम (मैथिली कविता संग्रह), भ्रमरका उत्कृष्ट नाटकहरु, गोनू झाका कथाहरु (मैथिलीसँ नेपाली

𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠), 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒏𑓂𑒭𑒰 𑓑 𑒮𑒿 𑓕 𑒂 𑒥𑒰𑒪-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒮𑒯-𑒪𑒹𑒐𑒏। 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒧𑒹), 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒢𑒳𑒁𑒪 (𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲, 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒧𑒹)।



𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰



𑒢𑒱𑒧𑒱𑒭 𑒗𑒰, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒑𑒾𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 (𑒁𑒢𑒪𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞)

"𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰"𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢।







आनन्द कुमार झा १९७७- जन्म स्थानः मैहथ, हरिहरपुर; पिता स्व. अजयकांत झा, माता श्रीमती इन्द्रकाली देवी, प्रकाशन- "धधाइत नवकी कनियाँक लहास", "हठात् परिवर्त्तन", "बदलैत समाज", "टाकाक मोल", "कलह" (पाँचू मैथिली नाटक) प्रकाशित। विदेह सम्पादकक सम्मानार्थ साहित्य अकादेमी पुरस्कार २०११ युवा पुरस्कार- आनन्द कुमार झा (कलह, नाटक)	वनदेवीपुत्र भवनाथ, नाटककार	चन्द्रेश
		
राम सेवक सिंह	शहीद दुर्गानन्द झा, नेपाल	उदयनाथ झा "अशोक"



कपिलेश्वर राउत

उड़ान (विहनि - लघु कथा संग्रह) प्रकाशित।



कपिलेश्वर साहू



डॉ. शम्भु कुमार सिंह

जन्म: १८ अप्रील १९६५ सहरसा जिलाक महिषी प्रखण्डक लहुआर गाममे। आरंभिक शिक्षा, गामहिसँ, आइ.ए. बी.ए. (मैथिली सम्मान) एम.ए. मैथिली (स्वर्ण पदक प्राप्त) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। नेट [बिहार पात्रता परीक्षा (जेआरएफ क समतुल्य) व्याख्याता हेतु उत्तीर्ण, १९९५] �मैथिली

नाटकक सामाजिक विवेचन� विषय पर पी-एच.डी. वर्ष २००८, तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे कविता, कथा, निबंध आदि समय-समय पर प्रकाशित। वर्तमानमे शैक्षिक सलाहकार (मैथिली) राष्ट्रीय अनुवाद मिशन, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर-६ मे कार्यरत।





शविकान्त ठाकुर



ीनाकान्त झा

𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒱
𑒣𑓀𑒏𑒰, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔



𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



𑒯𑒩𑒱𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮,
𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒬𑒬𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒮𑓀𑒔𑒨𑒱𑒏𑒰, 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧 (𑒫𑒰𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒔𑒏𑓂𑒭𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।



𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓗𑓓-

𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩
𑒗𑒰 ��𑒙𑒼𑒪𑒲��,𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏
𑒢𑒰𑒧: 𑒮𑓂𑒫. 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞
𑒗𑒰 ��𑒣𑒴𑒨��, 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏

नाम: स्व. चन्द्रकला देवी,जन्म तिथि: ११-१२-१९७३,शिक्षा: स्नातक (प्रतिष्ठा),जन्म स्थान: मातृक- मालिपुर मोड़तर, जि - बेगूसराय, मूलग्राम: ग्राम- पत्राउल - कमियन, जिला - समस्तीपुर, पिन: ८४८१०१,संप्रति: प्रबंधक, संग्रहालय,जे एम ए स्टोर्स लि.मेन रोड, बिस्टुपुर जमशेदपुर - ८३१ ००१, अन्य गतिविधि: वर्ष १९९६ सँ वर्ष २००२ धरि विद्यापति परिषद समस्तीपुरक सांस्कृतिक ,गतिविधि एवं मैथिलीक प्रचार-प्रसार हेतु डॉ नरेश कुमार विकल आ श्री उदय नारायण चौधरी (राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त शिक्षक) क नेतृत्वमे

संग्रह। **प्रकाशित**

कृति: कृष्णप्रभा-कविता-संग्रह, अंशु-समालोचना।



राम विलास साहु

मनक मैल, श्रीकुर- लघुकथा संग्रह, रथक चक्का उलटि चलै बाट (कविता संग्रह), कर्म दिअ हमरा सुन्दर (दोसर कविता संग्रह), स्कूलक फीस (बाल लघु कथा संग्रह), दूषबेचनी (लघु कथा संग्रह) प्रकाशित।



महाकान्त ठाकुर



जयेश्वर झा, नरहनी

"नविन्य-नकिस्ल" प्रकाशित।



𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲



𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑓑𑓙𑓕𑓙 -

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒫𑒱। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰- 𑒋𑒧.𑒋.
(𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩), 𑒣𑒱𑒞𑒰- 𑒮𑓂𑒫. 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩
𑒏𑒰𑒧𑒞, 𑒑𑒰𑒧-𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙- 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒢, 𑒦𑒰𑒨𑒰- 𑒬𑒱𑒫𑒰𑒖𑒲
𑒢𑒑𑒩, 𑒟𑒰𑒢𑒰- 𑒩𑒼𑒮𑒛𑓃𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰-
𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩। 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒣𑓂𑒩𑒐𑒰𑒞𑓂𑒨
𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 (𑒥𑒹𑒢𑒲𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲)।



𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

"𑒧𑒩𑒳𑒞𑒰𑒩𑒱𑒨𑒰", "𑒕𑒛𑓃𑒏𑒱 𑒛𑒰𑒪", "𑒯𑒧𑒩
𑒢𑒴𑒨𑒰𑒧" 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।



𑒫𑒱𑒢𑒨 𑒦𑒴𑒭𑒝



𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒗𑒰, 𑒧𑒯𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲 , 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒠𑒢 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 "𑒑𑒾𑒯𑒩"

ઉળના પનવ઼ાક પ્પોળ (કવ઼િ઼ા સંગ્
નહ)

સએસઁ વેશી સઙ્ક ણાટકમે મંચન।

ામ-પુનસૌળિયા઼, જાયા઼-
યનગાન, ળિળ મધુવની।



ડ઼ૉ ભુવ઼ન કિશોન મિશ્ન "ભુવ઼નેશ"

મૈથિળી કથા સંગ્નહ- ગોવનછત્ના।



દિનેકન કુમાન

"પૂન્વ઼ોત્તન મૈથિળ"ક સમ્પાદન।



ડ઼ૉ વ઼િનિય઼ વ઼િશ્વ઼વન્ધુ



નામદેવ઼ પ્નસાદ મામ્ છળ હાનૂદાન

મૈથિળીક જપ્પિાની ઠકુનક નામસઁ
પ્નસિદ્ધિ મૈથિળીક પહિળ ળનકવ઼િ



ઉમેશ પાસવ઼ાન

"વ઼ન્ણમિ નસ" પ્નકાશિ઼ા।



શ્નોમ પ્નકાશ હ્ા

ઘોઘનડીહા (મધુવની)।

નામદેવ પ્નસાદ

મામ્ડ૭ �હ્નૂદાન� ।

"હમના વનિ ળગત સૂના છૈ" શ્રા " ગીતાસ્ળ૭ હાડૂ" પ્નકાશતિ ।

"કયિો વૂહ્નિ સક૭ હમના" (ગ ળ૭, નુવાર શ્રા કના સંગ્નહ) પ્ નકાશતિ ।







ળગદાનન્દ હ્ા મનુ

નઢ઼યિા નુકૈય હમન ઘનાઙીપન (ગ ળ૭ સંગ્નહ), ત઼ોહન કતેક નંગ (વ઼િ હની કિથા સંગ્નહ), યોનહા- (વા૭ ૩પન્યાસ), વ઼યથા- (કવતિા- ગીત સંગ્નહ) ।

શ્રયછે૭ા૭ શાસ્ત્ની

ડૉ શ્રનો૭ નાય઼







𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒢𑒢𑓂𑒠

𑒛ॉ 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠







𑒠𑒱𑒪𑒲𑒣 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

𑒛ॉ 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰

𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪







𑒧𑒳𑒩𑒪𑒲𑒡𑒩 𑒗𑒰

𑒏𑒫𑒱𑒪𑒣𑒳𑒩, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰। 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒣𑒱𑒪𑒣𑒱𑒪𑒯𑒰 𑒑𑒰𑒕" (𑓒𑓐𑓑𑓐) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।

𑒏𑒧𑒪𑒡𑒩 𑒠𑒰𑒮

"𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟𑒏 𑒑𑒼𑒞𑓂𑒩, 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩, 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒫𑒻𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡" 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।

𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔



બેચન ઠાકુર

ગામ: ચનૌરાગંજ, મધુબની। પ્રકાશિત કૃતિ: બેટીક અપમાન આ છીનરદેવી (નાટક), બાપ ભેલ પિત્તી આ અધિકાર (નાટક), વિશ્વાસઘાત (નાટક), ઊંચ-નીચ (નાટક), ઔંઠ (નાટક); એક દર્જનસઁ બેશી નાટક પ્રકાશનક પ્રતીક્ષામે।



ગંગા ઝા

મૈથિલી રંગમંડલ લોકરંગ મંચ, કોલકાતા। કોલકાતા આ ગામ પણ્ડ્રાસાડીહ ટોલમે મૈથિલી રંગમંચ નિર્દેશન।



નવોનારાયણ મિશ્ર

૧૯૫૫-

પિતા-શ્રી ગોવિન્દ મિશ્ર, માતા- શ્રીમતિ શ્રીબુધા દેવી। ગામ- કુશમૌલ,પોસ્ટ-ગદહ-વલિઇન, ભાયા-અરેરહાટ, જિલા-મધુબની। મૈથિલી રંગમંચસઁ સમ્બદ્ધ "લોકરંગ મંચ" સંસ્થાક માધ્યમસઁ।



કમલેશ કુમાર દાસ, રંગમંચ કલાકાર



કિશોર કેશવ, મૈથિલી રંગમંચ



કુમાર ગગન, મૈથિલી રંગમંચ



अशोक दत्त, जनकपुर



मदन ठाकुर

वरिष्ठ रंगकर्मी, जनकपुरक वरिष्ठ संस्था मिथिला नाट्यकला परिषदक संस्थापक । तीन दशकसँ बेसी समयसँ रंगक्षेत्रमे सक्रिय। करीब ३०�४० गोट मंचीय नाटकक सफल प्रस्तुति, २०�२५ गोट सड़क नाटकक हजारसँ बेसी प्रदर्शनमे अभिनय ।२० गोट टेलि-सीरियल आ आधा दर्जन मैथिली फीचर फिल्ममे अभिनय ।

पुरस्कार: सप्तम अन्तर्राष्ट्रिय महोत्सवमे सर्वश्रेष्ठ अभिनेता २०४८ वि.सं, क्षेत्रीय प्रतिभा



अजय कुमार यादव, मैथिलि रंगमंच

𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 (𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩) 𑓒𑓐𑓖𑓓 𑒫𑒱.𑒮𑓀।



𑒂𑒬𑒳𑒞𑒼𑒭 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒁𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘



𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑓑𑓙𑓔𑓙-

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑𑓕 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓑𑓙𑓔𑓙 𑒃.। 𑒣𑒱𑒞𑒰- 𑒏𑒫𑒱-𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒳𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒪𑒰𑒪 "𑒮𑒿𑒫𑒪𑒱𑒨𑒰"। 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓖𑓕 𑒃. 𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 "𑒢𑒰𑒃𑒙 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪", 𑓑𑓙𑓘𑓑 𑒃. 𑒧𑒹 "𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱"𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒫𑒨𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒬𑒱 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒂 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 "𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰"𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰। 𑒩𑒔𑒢𑒰𑓁 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 "𑒧𑒹𑒒𑒠𑒴𑒞" 𑒂 "𑒑𑒲𑒞-𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠"𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠, 𑒧𑒰𑒕-



𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒳𑒠

ભાન, મથિલિ ચત્િ્ર-શક્ષિા, ભાગ-૧, મથિલિ ચત્િ્ર-કોશ, ભાગ-૩।



વટોહિ હ્દા, મથિલિ ચિ ત્રકલા



પ્નવીણ કુમાન ઠાકુન

જન્મ તથિ-િ૩૧ દસિમ્વન ૧૯૭૭; જન્મ સ્થાન -

કન્હૈલિ , સકની , મધુવની ; શક્ષિા- સૂન્ય નાનાયણ હાઈ

સ્કૂલ - નનપતગિંજ , વી એસ સી - મેમોનયિલ કૉલેજ - દનભંગા , ડપ્લિોમા ઈન ફૈશન ડજિાઈન (નેશનલ ઇંસ્ટટ્યિૂટ ઑફ ફૈશન ડજિાઈન - નયી દલ્લિી)

, ચત્િનકલા �આશ્રોન ફૈશન પૂન્વાનુમાનમે વશિષ યોગ્યતા, નવિાસ

સ્થાન- દલ્લિી , ઇંડયિા; પતિા- શ્રી સત્ય નાનાયણ



ભાલ પંડતિ, મથિલિ મૂર્તિકલા

ઠાકુર , સકરી - કન્હૌલી� ; માતા- શ્રીમતી માલતી ઠાકુર , સકરી - કન્હૌલી । વર્તમાનમે અપન એક્સપોર્ટ વાણિજ્ય એસ્થેટ) �ક નામસઁ શુરુઆત , પૂર્વમે પ્રોડક્ટ ડેવેલેપ્મેંટ આઓર મર્ચંટક રૂપમે કાર્યરત।



રાજેન્દ્ર પંડિત, મિથિલા મૂર્તિકલા



ગિરીશ ચન્દ્ર લાલ



નરેન્દ્ર કુમાર ઝા, પત્રકાર



ચન્દ્ર કિશોર લાલ, પત્રકાર, નેપાલ



ઉપેન્દ્ર ભગત નાગવંશી, નેપાલ



રમેશ રંજન, પરવાહા, નેપાલ ૧૯૬૬-

સડ઼ક નાટક।

પ૧વાહ, નેપાળમે ળન્મ । નેપાળીય કથા-ળગતક નવીન મુદા સમ્માનતિ નામ । ળનપક્ષયન કથા-દૃષ્ટિ શ્રા મોહક શિલ્પ । થોડ઼ ળપ્પિળનિ, મુદા વેન-વેન યન્યતિ નહળહ ।



વ઼નીત ઠાકુ૧

"વાઁકી અછિ હિમ્મ૧ દૂયક ક૧ળ" પ્૧કાશતિ।



સુળીત કુમા૧ ઢા, નેપાળ

ળદિદી (ળઘુકથા સંગ્૧હ), યડિ઼ (ળઘુકથા-સંગ્૧હ), ૧પિોન્ટ૧ ડાય૧ી (૧પિોન્તાળ), ગન્ય (ળઘુ કથા સંગ્૧હ), ખળુનીવાળી (ળઘુ કથા સંગ્૧હ), કોસળી ઘૂનિ શ્રાઉ (વાળ ળઘુ-વહિનિ કથા સંગ્૧હ), દૂયમતી- (સમ્પાદન- નેપાળી શ્રા મૈથિળીમે)।



મનોળ ખળિાડ઼ી

નેપાળક પહિલ મૈથિળી ૧ેડિયો નાટક યાળક



દેવાંશુ વત્સ

જન્મ- તુરપતૢી, સુપૌલ। માસ કમ્યુનિકેશનમે એમ.એ, હિન્દી, અંગ્રેજી આ મૈથિલીક વિભિન્ન પત્ર-પત્રિકામે કથા, લઘુકથા, વિજ્ઞાન- કથા, ચિત્ર-કથા, કાર્ટૂન, ચિત્ર- પ્રહેલિકા ઇત્યાદિક પ્રકાશન। વિશેષ: ગુજરાત રાજ્ય શાલા પાઠ્ય- પુસ્તક મંડલ દ્વારા આઠમ કક્ષાક લેલ વિજ્ઞાન કથા �ઝંગ� પ્રકાશિત (૨૦૦૪ ઈ), નતાશા: મૈથિલીક પહિલ ચિત્ર-શ્રૃંખલા (કૉમિક્સ) પ્રકાશિત।



સંતોષ મિશ્ર, નેપાલ

પોસપુત (લઘુકથા- સંગ્રહ), ઉદાસ મોન (લઘુકથા- સંગ્રહ), એના-કાએ (કવિતા- સંગ્રહ), અરના (સંપાદન- કવિતા- સંગ્રહ)।



સુનીલ કુમાર મલ્લિક, ગાયક, જનકપુર, નેપાલ ૧૯૬૮-

મૈથિલીક ગાયક-સંગીતકારક રૂપમે પ્રસિદ્ધ છથિ। મૈથિલી ભાષાક ગીતસભમે મૌલિક તથા સાર્થક સંગીતક સૃજનમે હિનક સક્રિયતા પ્રશંસનીય છનિ। સુનીલક ગાયન તથા સંગીતમે કૈસેટ એલ્બમસભ સેહો બાહર ભેલ અછિ। ઉપ્પનદસિ હિનક સક્રિયતા પરિમાણાત્મક રૂપમે કમ રહિતહુઁ ગુણાત્મક દૃષ્ટિએ હૃદયસ્પર્શી માનલ જાઇત

અછિ।પિતાસઁ વિજ્ઞાન-

શિક્ષક છથિ।



ધીરેન્દ્ર પ્રેમર્ષિ, સિરહા, નેપાલ ૧૯૬૭

-

વિ.સં.૨૦૨૪ સાલ ભાદવ ૧૮ ગતે સિરહા જિલાક ગોવિન્દપુર-૧, વસ્તીપુર ગામમે જન્મ લેનિહાર પ્રેમર્ષિક પૂરા નામ ધીરેન્દ્ર ઝા છિયનિ।કાન્તિપુરસઁ હેલ્લો મિથિલા કાર્યક્રમ પ્રસ્તુત કર્તા જોડી રૂપા-ધીરેન્દ્રક ધીરેન્દ્રક અવાજ ગાયક વચ્ચા-વચ્ચા ચિન્હૈત અછિ। �પલ્લવ� મૈથિલી



નવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર

પિતાક નામ:સ્વર્ગીય સૂર્ય નારાયણ મિશ્ર, માતાક નામ:સ્વર્ગીયા દયાકાશી દેવી, પૈતૃક ગ્રામ:અરેર ડીહ, માતૃક:સરિસબ્પાહી ડ્યોઢી। વૃતિ:યોજના આયોગક ઉપ સચિવ, દિલ્લીમે સ્પેશલ મેટ્રોપોલિટન મજિસ્ટ્રેટ। આબ સેવા નિવૃત્ત। શિક્ષા: ચન્દ્રધારી મિથિલા મહાવિદ્યાલયસઁ બીએસ-સી ભૌતિકી વિજ્ઞાનમે પ્રતિષ્ઠા; દિલ્લી વિશ્વવિદ્યાલયસઁ વિધિ સ્નાતક। પ્રકાશિત કૃતિ: મૈથિલી:-

૧ �મોરસઁ સોંહ ધરિ� (આત્મ કથા), ૨ �પરસંગવશ� (નિબંધ), ૩



કુમાર ભાસ્કર

સાહિત્યિક પત્નિકા શ્ના �સમાળ� મૈથિલિ સામાળિક પત્નિકાક સમ્પાદન।	�સ્વપ્ન ણાહિ અછિ� (યાત્ના પ્નસંગ), ૪ �શ્રુસાદ� (કથા સંગ્નહ) ૫ `ણમસ્તસ્યૈ� (ઉપન્યાસ) ૬ વિવિધ પ્નસંગ (નિવિય) ૭મહનાળ (મૈથિલિ ઉપન્યાસ) ,૮ઊળકોટન (મૈથિલિ ઉપન્યાસ) ,૯સીમાક શ્નોહિ પાન (મૈથિલિ ઉપન્યાસ) ૧૦સ માયાન(નિવિય સંગ્નહ) ૧૧માતૃભૂમિ(ઉપન્યાસ) ૧૨સ્વપ્નભોક(ઉપન્યાસ) ૧૩શંખનાદ(ઉપન્યાસ)।	
 શ્નમેન્દ્ન યાદવ, નેપાલ	 નઘુનાથ મુખિયા	 પ્નદીપ પુષ્પ
		

સંદીપ કુમાર સાશ્ઠી	ઉમેશ મંડલ	ચન્દ્રમણિ
"વૈશાપ્પમે દભણપર" પ્રકાશિત।	નિશ્તુકી- કવિતા સંગ્રહ, મિથિલાક સંસ્કાર ગીત, વિધિ- વ્યવહાર ગીત આ ગીતનાદ (સંકલન), "મિથિલાક વનસ્પતિ સ્વરૂપ આ મિથિલાક જીવ- જન્તુ સ્વરૂપ આ મિથિલાક જિનગી સ્વરૂપ આ", સગર રાતિ દીપ જરય- કથાકાર, દુય- પાનિ શ્ઠરાક- શ્ઠરાક (કથા એવં પાણ્ડુલિપિ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ)- (છાયા એવં સમ્પાદન- ઉમેશ મણ્ડલ), હિન્દુસ્તાની મુસલમાન ઔર હિન્દુસ્તાનિયત - મૂલ હિન્દી લેખ- ગીતેશ શર્મા, મૈથિલી અનુવાદ- ઉમેશ મણ્ડલ।	
		

સ્વ઼ હેમકાન્ત ઝા, ગાયક	મુન્ણીયન્, મૈથિલિ શ્ફિમ નિર્દેશક	કુંળ વહિની, મૈથિલિ ગાયક
		
ામવાવૂ ઝા, ગાયક	વ઼પિ઼ઉદાસી	ાતિન્દ્ન સહ્યોગી
		
ઉદિતનારાયણ્ઝા શ્ફિમ ગાયક	પ્નકાશ ઝા, શ્ફિમ નિર્દેશક	કીન્તિ આઝાદ ક્નિકેટ
		

श्रीराम झा शरत

श्रमिक झा गोल्फ

अशोक कुमार १९८१-

ायाराम काष्ठकारक परिवारमे
मस्तीपुर जिलाक मोप्पियारपुर
प्पलानी गाममे जनमल अशोक
ुमार कहियो स्कूल नहि गेलाह।
तिमे पचास टाका कमेनिहार
िल्लीक एकटा गोल्फ क्लबक एहि
डीकेँ १९८४ ई.मे योरकि
थियारोप लगा कए गोल्फ कोर्ससँ
हर कए देल गेल। वैह कैडी दस
ालक भीतर भारतक नम्बर एक
ोल्फर बनि गेल।



राजेश रंजन, मैथिली स्डोरा प्रोजेक्ट



संजय झा



िन्देश्वर पाठक

સુલ્તાનગંળ, ભાગલપુ૧। મોટોનોલાક

સીઙ્શ્રો।



વિનોદ મિશ્૧

ડૉ વિનોદ મિશ્૧ સમ્પ્૧તિ શ્રાઙ્

શ્રાઙ્ ટી નૂડકી, ઉત્ત૧ાખંડમે

શ્રંગ્પેળી પઢ઼ૈત છથિ શ્રા હિનક

૧યનાવ શ્રંગ્પેળી શ્રા હિંદી મે

પ્૧કાશિત ભેલ છન્હિ। શ્રહિ વ઼૧્ષ

હિનક કવિતા સંગ્૧હ ષિલિનત

ષોપસ ।નદ શ્રોત્હે૧

શ્રીમસ પ્૧કાશિત ભેલ છન્હિ। એક૧

શ્રતિકિ્ત ઈ શ્રંગ્પેળીમે શ્રાલોચનાક

ક્ષેત્૧મે શ્રાડ ટા પોથી સંપાદિત કેને

છથિ। હિનક પોથી છોમમુનયિાતીનિ

ષકલિલસ ડો૧ એનગાનિ૧સ ।નદ



૧ાળકમલ હ્રા, શ્રંગ્પેળી લેખ્ક, પત્૧કા૧

હિનક૧ શ્રંગ્પેળી ઉપન્યાસ "દ વ્લૂ

વેડસ્પ્૧ેડ" , "૨શ્ર યૂ શ્રા૧ શ્રશ્રેડ ઑશ્ર

હાર્ટ્સ" શ્રા "શ્રાય઼૧પ્ૂશ્ર" પ્૧કાશિત

છન્હિ। "દ વ્લૂ વેડસ્પ્૧ેડ" (૧૯૯૯)પ૧

હુનકા "કૉમનવેલ્થ ૧ાઇટ૧્સ પ્૧ાઇળ

શ્રૉ૧ વેસ્ટ શ્ર૧્સ્ટ વુક- પૂ૧ેશયિા" ભેટલ

છન્હિ। ૧ાળકમલ હ્રા શ્૧ી મુનીશ્વ઼૧ હ્રા શ્રા

શ્૧ીમતી ૧ળના હ્રાક પુત્૧ છથિ,

"શ્રાઇશ્રાઇટીખડ઼ગપુ૧"સઁ વીટેક છથિ, શ્રા શ્રાઇ

કાલ્હિ દિલ્લીમે ૧હૈ છથિ, ળતએ

શ્રો "ઇમ્ડયિન એક્સપ્૧ેસ" મે એડટિ૧ છથિ।



માનસ વિહા૧ી વ઼૧્મા, વ઼ૈળ્ઞાનિક

𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩𑒱𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।



𑒤𑒝𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒢𑒰𑒟 '𑒩𑒹𑒝𑒳' 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑𑓙𑓒𑓑-𑓑𑓙𑓗𑓗



𑒩𑒰𑒧𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩' 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑𑓙𑓐𑓘-𑓑𑓙𑓗𑓔



𑒩𑒰𑒧𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒹𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩𑒲 𑓑𑓘𑓙𑓙-𑓑𑓙𑓖𑓗



𑒛𑒼 𑒯𑒩𑒱𑒫𑓀𑒬 𑒞𑒩𑒳𑒝 𑓑𑓙𑓒𑓗-𑓒𑓐𑓐𑓙

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓒𑓑 𑒖𑒴𑒢 𑓑𑓙𑓒𑓗 𑒃।

𑒑𑒰𑒧- 𑒔𑒏𑒮𑒹𑒯𑒧, 𑒣𑒼- 𑒣𑒙𑒼𑒩𑒲, 𑒖𑒱𑒪𑒰-



𑒯𑒩𑒱𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫 "𑒬𑒪𑒦" 𑓑𑓙𑓓𑓔-



𑒮𑓂𑒫. 𑒖𑒢𑒰𑒩𑓂𑒠𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒗𑒰 '𑒠𑓂𑒫𑒱𑒖'

𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩।

સમસ્તીપુર। તીન દર્જન સઁ વેશી હિન્દી પોથી જાહિમે કાવ્ય-કથા-પ્રબન્ધ સમ્મિલિત અછિ।		
		
રામેશ્વર પ્રેમ હિન્દીક નાટકકાર।	ડૉ. નવલ કિશોર દાસ "નવલ"	મોહનાનન્દ ઝા ૧૯૫૫-
		
રામાજ્ઞા શશિધર	ગણેશ ચંચલ ૧૯૩૦-૨૦૧૧	ડૉ. અમરેન્દ્ર



[illegible]𑒼𑒣𑒹𑒬𑒰𑒪 𑒧𑒢𑒲𑒭𑒲



𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒁𑒧𑒱𑒞𑒰𑒦



[illegible]𑒖𑒳 𑒁𑒑𑒼𑒯𑒲

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓘 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓔𑓑, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 [illegible] (𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨) 𑓑𑓙𑓙𑓘, [illegible] (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)𑓑𑓙𑓙𑓙, [illegible] (𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨)𑓒𑓐𑓐𑓓, [illegible] 𑒕𑓀𑒠 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑓒𑓐𑓐𑓗



𑒣𑒼𑒠𑓂𑒠𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒫𑒞𑒰𑒩 𑒁𑒩𑒳𑒝 𑓑𑓙𑓒𑓓-𑓑𑓙𑓙𑓘



[illegible] 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑓑𑓙𑓓𑓐-𑓒𑓐𑓑𑓒



𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑓑𑓙𑓔𑓘-𑓒𑓐𑓑𑓒



અંશુમન પામ્ડેય

ાનિહુતા યૂનીકોડક આવેદનકર્તા।



દનિશ કુમાર મશ્રિ

મથિળિક વાઢકિ એક્સપ્રટ।

મથિળિક મોટા-મોટી સભ યારપર

કતિવ પ્રકાશતિ। ઉત્તર વહિાર

કી વ્યથા

કથા (૧૯૮૦), કોસી- ઉમ્ર કૈદ સે

સળા-એ-મૌત તક (૧૯૮૨) વંદની

મહાનંદા (૧૯૯૪), વોયા પેડ઼ વવૂળ

કા- વાઢ નયિન્ત્રણ કા

રહસ્ય (૨૦૦૦), વગાવત પર મજવૂર

મથિળિ કી કમળા નદી

(૨૦૦૪), જુતહી નદી ઔર તકનીકી

હ્રાડ઼- શૂક (૨૦૦૫), , દુઇ પાટન કે

વીચ મેં- કોસી નદી કી કહાની

(૨૦૦૬) તથા વાગમતી કી સદ્ગતિ

(૨૦૧૦)।



ઓમપ્રકાશ ભારતી ૧૯૬૮-

કોસી નદીક ળોક સાંસ્કૃતિક

અધ્યયન - નદિયાઁ ગાતી હૈ, વહિ

ર કે પારમ્પરકિ નાટ્ય આ મૈથિ

ળીક ળોક નાટ્ય પ્રકાશતિ



𑒫𑒺𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰



𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒧𑒺𑒞𑓂𑒩𑒹𑒨𑒲

𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨𑒏 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒨𑒰𑒨𑒢𑒲 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒧𑒺𑒞𑓂𑒩𑒹𑒨𑒲। 𑒧𑒺𑒞𑓂𑒩𑒹𑒨𑒲 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑒲 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒨𑒰𑒨𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞, 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒹𑒒 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑒨।



𑒧𑒼𑒞𑒲𑒠𑒰𑒃

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒖𑒏 (𑒡𑒼𑒥𑒲) 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰



𑒥𑒱𑒯𑒳𑒪𑒰

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒥𑒱𑒯𑒳𑒪𑒰।



𑒑𑒰𑓀𑒑𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒲

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰। 𑒑𑒰𑓀𑒑𑒼𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒪𑒰𑒯 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱



𑒩𑒹𑒬𑒧𑒰, 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒰, 𑒮𑒳𑒪𑓂𑒫𑒰



મોનંગક મોતીસાયન



વિન્ધ્યવાસિની દેવી મૈથિલિ લોકગીત ૧૯૨૦-૨૦૦૬



કામેશ્વરી દેવી ૧૯૨૨-

યુવની ળલિક નવાની ગામક।

ન્મ ૧૯૨૨ ઈ મે શ્રપન માતૃક

ાહનમે બેલની। પતિ પં મદનમોહન

ા। વનૌનીવાસી પ્નસદ્દિય તાન્ત્નિ

મ્ડિત કેશવ મિશ્ન હનિક પતિ

લથનિ। "મથિલિ સંસ્કાન ગીત"

થી।



કુસુમલતા કન્નમ



શ્રામિમા સહિ ૧૯૨૪-

સમીક્ષિકા, શ્રનુવાદિકા, સમ્પાદિકા

। પ્નકાશન: મૈથિલિ



લિલી ને ૧૯૩૩-

ળન્મ:૨૬

ળનવની, ૧૯૩૩,પતિ:ભીમનાથ

	ભોકગીત, વસવેશ્વન (અનુ), શશિ પ્પ્ભ ગીત આદી ભેઙ્ગી વનેવોનન ક◌ૉભિળ, કભકત્તામે પૂનવ પ્નાય્યાપકિા।	મશ્નિ,પનાિઙ◌ૉ એચએનએ, દુનગા ગંળ, મૈથિભિક વશિષ્ટિ કથાકાન એવં ઉપન્યાસકાન । મનીયકિા ઉપન્યાસપન સાહિત્યિ અકાદેમીક ૧૯૮૨ ઈ મે પુનસ્કાન । મૈથિભિમે ભગભગ દૂ સય કથા આ પાઁચ ટા ઉપન્યાસ પ્નકાશતિ । વપુિભ વાભ સાહિત્યિક સ◌ૃળન। અનેક ભાનતીય ભાષામે કથાક અનુવાદ-પ્નકાશતિ। પહિભ પ્નવોય સમ્માન ૨૦૦૪ સઁ સમ્માનતિ।
 યત્નિભેપ્પા દેવી ૧૯૩૫-	 મોહનિી દા ૧૯૩૭-	 ડ◌ૉ સાવત્નિી દા



કવિતા દેવી ૧૯૪૨-



પ્નમિલા હા



શાન્તિ સુમન ૧૯૪૨-

ળન્મ ૧૫ સતિમ્વન ૧૯૪૨, કા

સમિપુન, સહનસા, વહિાન, પ્નકા

શતિ કૃ્તિ, �શ્રો

પ્નતીક્ષતિ, પનછાઈ

ટૂટતી, સુબગતે પસીને, પસીને કે

નશ્તિ, મૌસમ હુશ્રા

કવીન, સમય ચેતાવની નહી

દેતા, તપ ગેહે કચનાન, મીતન-

મીતન શ્રાગ, મેઘ

ઝન્દ્નનીબ (મૈથલિી ગીત

સંગ્નહ), શોધ પ્નવંધ:

મધ્યવ્ગીય ચેતના શ્રૌન હિન્દી

કા શ્રાધુનકિ કાવ્ય, ઉપન્યાસ:

ળબ હુકા હિનિ। સમ્માન:

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢, 𑒏𑒫𑒱 𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢, 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢। 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨।



𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒞𑒲 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓔𑓕-𑓑𑓙𑓙𑓙



𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒪𑒰𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑓑𑓙𑓔𑓕-𑓑𑓙𑓙𑓓

𑒩𑒪𑒰𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒱𑓀𑒯: 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃, 𑓑𑓙𑓔𑓕, 𑒢𑒱𑒡𑒢 : 𑓑𑓓 𑒖𑒴𑒢, 𑓑𑓙𑓙𑓓, 𑒣𑒞𑒱 : 𑒣𑓂𑒩𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒼𑒡 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒏𑒰 : 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢, 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 : 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲, 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰, 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲, 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 । 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒵𑒞𑒱: 𑒮𑒪𑒼𑒧𑒰 (𑒂𑒮𑓂𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒃𑒪𑓂𑒛𑒏 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑓑𑓙𑓖𑓕), 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒋𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 (𑓑𑓙𑓖𑓘) 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠, 𑒫𑒱𑒭𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 (𑓑𑓙𑓖𑓘) 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰



𑒅𑒭𑒰𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒐𑒰𑒢 𑓑𑓙𑓔𑓕-

𑒖𑒢𑓂𑒧:𑓒𑓔 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑓑𑓙𑓔𑓕,𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 । 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒞𑒟𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 ।𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒵𑒞𑒱:𑒁𑒢𑒳𑒞𑓂𑒞𑒩𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢, 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞, 𑒯𑒮𑒲𑒢𑒰 𑒧𑓀𑒖𑓃𑒱𑒪, 𑒦𑒰𑒧𑒞𑒲 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) । 𑓒𑓐𑓑𑓐-𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒱 𑒅𑒭𑒰𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒐𑒰𑒢 (𑒦𑒰𑒧𑒞𑒲, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑒪𑒹𑒪

નાટકક અનુવાદ, વિન્દિંની (૧૯૭૨), સ્વરયતિ: મૈથિલી કવિતા સંગ્રહ (૧૯૭૩), હિન્દી સંગ્રહ।

સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર- મૈથિલી।



નીરજા રેણુ ૧૯૪૫-

જન્મ: ૧૧ અક્ટૂબર ૧૯૪૫,નામ: કામાખ્યા દેવી,ઉપનામ:નીરજા રેણુ,જન્મ સ્થાન:નવટોલ,સરિસવપાહી ।શિક્ષા: બી.એ (આનર્સ) એમ.એ, પી-એચ.ડી.,ગૃહિણી ।પ્રકાશિત રચના : ઓસકણ (કવિતા મ.મિ. ૧૯૬૦) ઉપ્પન પર પારિવારિક, સાંસ્કૃતિક પરિવેશક પ્રભાવ । મૈથિલી કથા યાત્રા સાહિત્ય અકાદેમી નઈ



વીણા ઠાકુર ૧૯૫૪-

જન્મ- ભવાનીપુર, પણ્ડૌલ (મધુબની)। પતિ શ્રી શ્રીમોહન ઠાકુર। પ્રકાશિત કૃતિ: મૈથિલી નાટકાવ્યક પરમ્પરા, ઇતિહાસ- દર્પણ (સમીક્ષા), વિદ્યાપતિક ઉત્સ (સમાલોચના), ભારતી (ઉપન્યાસ)



્ઞાનસુધા મિશ્ર

ારક ઉચ્ચતમ ન્યાયાલયક ામિ મહિલા ન્યાયાધીશ આ પહિલ થિલીની।

दृष्टिसँ स्वातन्त्र्योत्तर मैथिली कथाक पन्द्रह टा प्रतिनिधि कथाक सम्पादन ।सृजन यात्रा पयिासह कथा संग्रह,आगत कृषाम् ह कविता संग्रह,ऋतम्भरा कथा संग्रह,प्रतयिछवि हिन्दी कथा संग्रह,१९६० सँ आस्थानि सएसँ अधिक कथा, कविता, शोधनिवन्ध, ललति नविन्ध,आदि अनेक पत्र-पत्रिका तथा अभिनिन्दनग्रन्थमे प्रकाशति ।मैथिलीक अतिरिक्त किछु रचना हिन्दी तथा अंग्रेजीमे सेहो।२००३- नीरजा रेणु (ऋतम्भरा, कथा)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार।







ળસ્ટસિ મ઼ૃદુળ મિ શ્ર	વ઼ીાા કર્ાા ૧૯૪૬-	શેશ્ઠાળિકા વ઼ર્મા ૧૯ ૪૩-
	ળર્મ ૩ નવ઼મ્વર ૧૯૪૬, ગામ- પટોરી, પ઼ોપંચ ગાછયિ઼ા, ળિળ- સહરસા। સદસ્ય઼, મૈથળિ સાહતિ્ય઼ અકાદેમી પરામર્શદાત્ૃ સમતિ િ૧૯૮૭-૧૯૯૩, સદસ્ય઼, ભાષા પરામર્શદાત્ૃ સમતિ િ(મૈથળિ), ભારતીય઼ ળ્ઞાનપીઠ। અવ઼કાશપ્રાપ્ત વ઼શ્વિવ઼દ્યિાળય઼ આચાર્ય઼ આ અધ્ય઼ક્ષ, મૈથળિ વ઼ભિાગ, પટના વ઼શ્વિવ઼દ્યિાળય઼। **પ્રકાશતિ કૃતિ**- અર્ગળા, ભાવ઼નાક અસ્થપિળર (મૈથળિ કાવ્ય઼ સંગ્રહ), શંખનાદ, તુભ્ય઼મેવ઼ સમર્પયે, અનુવન્ધ (હનિ્દી કાવ્ય઼ સંગ્રહ)। પ્રકાશ્ય઼: સપ્તપદી (મૈથળિ નવિન્ધ સંગ્રહ), યાત્રિાકિ પૃષ્ઠભૂમમિ મૈથળિક પ્રસદ્દિ઼ ઉપન્યાસ, મૈથળિ-ઉપન્યાસક કથા કછિુ કહૈત અછિ (મૈથળિ આળોચના); ળનિ્દગીનામા (હનિ્દી કાવ્ય઼ સંગ્રહ), ક્રમશઃ (હનિ્દી આળોચના)।	ળર્મઃ૯ અગસ્ત, ૧૯૪૩,ળર્મ સ્થાન : વંગાળી ટોળા, ભાગળપુર । શક્ષિાઃએમ, પી-એચ઼ડી (પટના વ઼શ્વિવ઼દ્યિાળય઼), એ એન઼ કાળેળ, પટના મે હનિ્દીક પ્રાધ્ય઼ાપકિા પદસઁ સેવ઼ાનવિૃત્ત । નાની મનક ગ્રન્થકિઁ ખોળિ઼કિ઼ તુાા રસસઁ ભરળ અધકિતર રચના। પ્રકાશતિ રચનાઃહ઼મ્હૈત નોર, વ઼ઝિુકૈત ડોર; વ઼પ્રિળવ્ધા (કવ઼તિા સંગ્રહ), સ્મૃત િ ગેધા (સંસ્મરાા સંગ્રહ), એકટા આકાશ (ળઘુકથા સંગ્રહ), યાયાવ઼રી (યાત્રા-વ઼ૃત્તાન્ત), ભાવ઼ાર્ળળિ (કાવ્ય઼-પ્રગીત) , કસ્તિ-કસ્તિ

जीवन (आत्मकथापर साहित्य अकादेमी पुरस्कार)। अन्तर्युग (लघुकथा संग्रह) आपन-आपन पीर, नागफांस (उपन्यास)। २००४ ई- डॉ श्रीमती शेफालिका वर्मा, पटना;यात्री-चेतना पुरस्कार।



नीता झा १९५३-

जन्म : २१-०१-१९५३,व्यवसाय:प्राध्यापिका । जेना पर समाजक परम्परा तथा आधुनिकताक संस्कार सँ होइत प्रासंगिक प्रभाव।प्रकाशित कृति : आरयिछ, कथा संग्रह १९८४, कथानवनीत



आशा मिश्र १९५०-

जन्म:६-७-१९५० ई,प्रकाशित कथा मे मैथिलीक संग हिन्दी मे सेहो । समसँ पैघ वजिय मैथिली कथा संग्रह ।



डॉ सुनीता झा

૧૯૯૦,સામાજિક અસન્તોષ ઓ

મૈથિલી સાહિત્ય શોધ સમીક્ષા

। વડિર મૌસી (વાલ લઘુકથા

સંગ્રહ)।







પ્રેમલતા મિશ્ર 'પ્રેમ' ૧૯૪૮-

જન્મસ્થાન:નહરા,માતા:શ્રીમતી

વૃન્દા દેવી,પિતા:પં દીનાનાથ

ઝા,શિક્ષા:એમ.એ, બી.એડ,પ્રસિદ્ધ

અભિનેત્રી દૂ સયસઁ બેશી નાટકમે

ભાગ લેલનિ।અંગામિ (નાટ્યમંચ)

ક ભૂતપૂર્વ

ઉપાધ્યક્ષા, પત્રિકાક

સમ્પાદન, કથાલેખન આદિમે

કુશલ। �અર્પિણ� આદિ અનેક

ડૉ ઇન્દિરા ઝા ૧૯૫૭

મેનકા મલ્લિક ૧૯૬૬-

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞-

𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞।



𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒲𑒞 𑓑𑓙𑓕𑓓-



𑒪𑒰𑒪𑒣𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲



𑒬𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲



𑒑𑒼𑒠𑒰𑒫𑒩𑒲 𑒠𑒞𑓂𑒞𑒰, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰



𑒅𑒭𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰 𑓑𑓙𑓔𑓘-



𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓕𑓓-

𑒏𑒵𑒞𑒱- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒹𑒬-𑒦𑒴𑒭𑒰-

𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒰𑒡𑒲𑒢: 𑒥𑒰𑒙𑒹

𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒣𑒱𑒨𑒰

𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

		ગ્રહ), આશાપૂર્ણા દેવીક વંગલા ઘુ ઉપન્યાસ **મન મંજૂષાક** મૈથિલી નુવાદ। મુળશ્કશ્કરપુરસઁ પ્રકાશિ થિલી સાહિત્યિક ત્રિકા **સ્વાતીક** સમ્પાદન ૧૯૮૪-૮૫)।
 સીતા દેવી, મથિલિ ચિ ત્રકલા	 સરસ્વતી ચૌધરી, જનકપુર	 ડૉ શ્રણુમા ચૌધરી
 વિશા નાની ૧૯૫૯-	 જ્યોત્સના ચન્દ્રમ ૧૯૬૩-	 સુસ્મિતા પાઠક ૧૯ ૬૨-

મૈથિલી ક ૩ સાહિત્ય અકાદમી
પુનસ્કાન વ઼િજેતા ઉપ્પકક ૪ ગોટ
કૃતિક "કન્યાદાન" (હનિમોહન ઝા),
"બાજા પોખ્ખે મેં કતિની મછળિયાં"
(પ્રભાસ કુમાન ચાઉધની), "વિ
ટેબ્લ કી ડાયની" વ઼ "પટાક્ષેપ"
(લિલિ ને) હિન્દીમે અનૂદિત
છન્હિ। ૨ ગોટ લોકકથાક
પુસ્તક "મિથિલા કી લોક
કથાએં" વ઼ "ગોનૂ ઝા કે કિસ્સે"।
મૈથિલી કથા સંગ્રહ "પ્પોહસઁ
નિકિસૈત"।

જન્મતિથિ: ૧૫
દિસિમ્બન, ૧૯૬૩,જન્મસ્થાન
: મનૂઆના, સંઘિયા
પુનૈદ, સમસ્તીપુન,પતિ : શ્રી માન્કણ્ડેય
પ્રવાસી,માતા: શ્રીમતી સુશીલા ઝા,અધ્યાપન
।સુપનિચિત કવયિત્રી, કથાકાન ।
પ્રકાશિત કૃતિ: વોનસાઈ (કવિતા
સંગ્રહ), હિહિનિકોના (કથાસંગ્રહ)।

જન્મ: સુપૌલ, બિહાન ।
પનિચિત કવિતા સંગ્રહ
પ્રકાશિત ।
કથાવાચક, કથાસંગ્રહ
પ્રકાશનાધીન । બાલનીતિ
શાસ્ત્રમે એમ.એ।
સંગીત, પેંટિંગમે નુચિ। મૈથિલીક
પોથી પત્રિકા પન અનેક
નેપ્પાચિત્ન પ્રકાશિત ।
સમકાલીન જીવન, સમય, આ
તકન સ્પંદનક કવયિત્રી ।
અનેક ભાષામે નચનાક અનુવાદ
પ્રકાશિત।



ઉર્મિલા દેવી, મૈથિલી ચિત્રકલા



યમુના દેવી, મૈથિલી ચિત્રકલા



યશોદા દેવી, મૈથિલી ચિત્રકલા



𑒩𑒧𑒰 𑒗𑒰, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒣𑒝



𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 (𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)।



𑒮𑒳𑒡𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝



𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒏𑒰, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒑𑒢



𑒩𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰 𑒗𑒰, 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲

𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 "𑒮𑓂𑒣𑒹𑒪" 𑒂 "𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑓂𑒢𑓂𑒮 ऑन

𑒠𑒹𑒨𑒩 𑒯◌ॉ𑒩𑓂𑒢𑓂𑒮" 𑒂 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰

𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒠 𑒋𑒥𑒲𑒬𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒋𑒝𑓂𑒛 𑒠

𑒧𑒰𑒩𑓂𑒖𑒱𑒢" 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 "𑒮𑓂𑒣𑒹𑒪" 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 "𑒬𑓂𑒫𑒹𑒢𑓂𑒨

𑒣𑓂𑒩𑒱𑒏𑓂𑒮 𑒑𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫" 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂



𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰 𑒗𑒰 𑓑𑓙𑓗𑓐-

ई પોથી સોળહ ભાષામે અનૂદિત ભેલ અછિ

નાયિકા "એમહર્સ્ટ

કૉલેજ"સઁ "એન્થ્રોપોલોજી" પઢને છથિ

આ "શિકાગો વિશ્વવિદ્યાલય"સઁ રાજનીતિ

વિજ્ઞાનમે માસ્ટર્સ ડિગ્રી લેને છથિ

ઓ "હિન્દુસ્તાન ટાઇમ્સ" આ "વિલેજ

વૉઇસ"મે કાજ કેને છથિ આ સંગમે "રાજીવ

ગાંધી ફાઉન્ડેશન, દિલ્લી" મે સેહો, જાહિ ઓ

આતંકવાદસઁ પીડિત વચ્ચા સભ લેલ સમ્પર્ક

કાર્યક્રમક પ્રારમ્ભ કેને રહથિ આર

કાલ્હિ ઓ અપન પતિ આ વચ્ચીક સંગ

ટોક્યોમે રહૈ છથિ







રૂપા ધીરૂ ૧૯૭૩-

રૂપા ધીરૂ- જન્મસ્થાન-

મયનાકડેરી, સપ્તરી, શ્રીમતી

રંજના ઝા, વિદ્યાપતિ સંગીત ગાયિકા

રશ્મિ દિત્ત, ગાયિકા, જનકપુર

પૂનમ ઠા આ શ્રી અનુપમકુમાર ઠાક

પુત્રી।સ્થાયી પતા- અસ્ચઠ-

સગરમાથા, ળઙિ્ણ- સતિહ। પ્રથમ

પ્રકાશતિ રચના-કોશી

કારણ, માટસિં

સનિહ (કવતિા),જગતા વેઙક દેશ-

ગ્રામમ (કનક દીક્ષતિક

પુસ્તકક વીરેન્દ્ર પ્રેમર્ષસિંગ

મૈથિણિમે

સહઅનુવાદ,સઙગીતસમ્વન્ધી

કૃતિ- રાષ્ટ્રયિગાન, જોર, નેહક

વ્રણ, ચેતના, પ્રયિતમ હમર

કમૌઆ (પહિણ મૈથિણિ સીડી), પ્રેમ

જેઠ તરઘુસ્કીમે, સુરક્ષતિ

માતૃત્વ ગીતમાળ, સુપ્પક સનેસ।

સમ્પાદન-પઠઠવ, મૈથિણિ સાહિત્યિકિ

માસકિ પત્રકિા, સમ્પાદન-

સહયોગ,હમર મૈથિણિ પોથી (કક્ષા

૧, ૨, ૩, ૪ આ ૫ આ કક્ષા ૮-૧૦ ક

𑒌𑒔𑓂𑒕𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑓃𑒱𑒭𑒨𑓃

𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑓃𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢)।



𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒨𑓃𑒢𑒲



𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒗𑒰 𑒨𑒳𑒫𑓃𑒰 𑒢𑒨𑒢𑒰𑒏𑒰𑒢



𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑓑𑓙𑓗𑓘- 𑒨𑒳𑒫𑓃𑒰 𑒏𑒫𑓃𑒨𑓃𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲



𑒩𑒳𑒏𑓂𑒮𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏𑒲

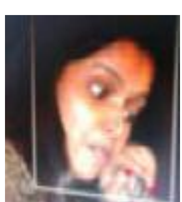


𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔



𑒖𑓂𑒨𑓃𑒼𑒞𑒱 𑒗𑒰, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔







કામિની ઠા, મૈથિલિ રંગમંચ	પ્રાયિકા ઠા, મૈથિલિ રંગમંચ	ઋતુ કુમા, મૈથિલિ રંગમંચ
		
જ્યોતિ વિત્સ, રંગમંચ	નેહા વર્મા, રંગમંચ	સવિતા
		
અનુપ્રિયા	મૃદુલા પ્રધાન	અનુમા મિશ્ર, મહિલા વૉકેસિંગ
		

નાપ્પી દાસ, મથિલિ યિત્નકલ	વનાનસી પંડિત,મથિલિ યિત્નકલ, ધનુષા, નેપાલ	દેવકલ દેવી કર્ણ, મથિલિ યિત્નકલ, નેપાલ
		
મદનકલ કર્ણ,મથિલિ યિત્નકલ, નેપાલ	મહાસુન્દની દેવી,મથિલિ યિત્નકલ	નવિતા ઝા, મથિલિ યિત્નકલ, નેપાલ
		
શુભ સાહ, મથિલિ યિત્નકલ, મહોત્તની, નેપાલ	નજની પલ્લવી	સંગીતા કુમાની, મૈથિલિ સ્ટેળા પ્રોજેક્ટ

 વ઼ન્દ્દેશ્વ઼ની દાસ	 ગૌરી સેન	 સીમા ઝા
 ગ઼ામ્મી મિશ્ર, કવ઼યિત્રી ૧૯૫૩-૧૯૯૬ કોશલ્ય, મધુવની। જન્મસ્થાન ગિરિડી, નેપાલ।	 મૌસમી વનર્જી, કવ઼યિત્રી	 સીઉ ઝા
 શાન્તિ દેવ઼ી	 શશિબાલા	 મુન્ની કામત

पिता श्री उग्र नारायण झा, पति श्री उमेश कुमार कर्ण (वसिष्ठ)। शिवा कश्यप आ कृष्ण कुमार कश्यपक सहयोगसँ "भारती विकास संस्था"क स्थापना। रचना: कृष्ण कुमार कश्यपक संग "मेघदूत" आ "गीत-गोविन्द"क मैथिली अनुवाद, माछ-भात, मिथिला चित्र-शिक्षा, भाग-१, मिथिला चित्र-कोर, भाग-३।

सुप्त मन तरसल आँखि (कविता संग्रह)।



प्रेरणा झा

मिथिला लोक कला



अंशुमाला

मैथिली लोकगीत।



श्वेता झा चौधरी, चित्रकार

गाम सरिसव-पाही, ललित कला आ गृहविज्ञानमे स्नातक। मिथिला चित्रकलामे

𑒮𑒩𑓂𑒙𑒱𑒤𑒱𑒏𑒹𑒙 𑒏𑒼𑒩𑓂𑒮।𑒏𑒪𑒰

𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲: 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒋𑒪𑒂𑒩𑒂𑒃,

𑒖𑒧𑒬𑒹𑒠𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏

𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧, 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧-𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒹𑒪𑒰

𑒖𑒧𑒬𑒹𑒠𑒣𑒳𑒩, 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩

𑒖𑒧𑒬𑒹𑒠𑒣𑒳𑒩 (𑒋𑒏𑓂𑒖𑒲𑒥𑒲𑒬𑒢 𑒂

𑒫𑒩𑓂𑒏𑒬ॉ𑒣) ।𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲

𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨: 𑒋𑒢𑒂𑒃𑒙𑒲 𑒖𑒧𑒬𑒹𑒠𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹

𑒏𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹

𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒰𑒨𑒏𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹

𑒮𑒯𑒦𑒰𑒑𑒱𑒞𑒰, 𑓒𑓐𑓐𑓒-𑓐𑓗 𑒡𑒩𑒱

𑒫𑒮𑒹𑒩𑒰, 𑒖𑒧𑒬𑒹𑒠𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒰-

𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰

𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰), 𑒫𑒴𑒧𑒹𑒢 𑒏ॉ𑒪𑒹𑒖

𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒂 𑒯ॉ𑒙𑒹𑒪

𑒥𑒴𑒪𑒹𑒫𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒰𑒪-

𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑।𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞

𑒮𑓂𑒣ॉ𑒢𑓂𑒮𑒩: 𑒏ॉ𑒩𑓂𑒣𑒼𑒩𑒹𑒙

𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒏𑒹𑒬𑒢𑓂𑒮, 𑒙𑒱𑒮𑓂𑒏𑒼; 𑒙𑒲𑒋𑒮

𑒂𑒩𑒛𑒲𑒋𑒮, 𑒙𑒱𑒮𑓂𑒏𑒼; 𑒋𑒂𑒩𑒛𑒲𑒋,

स्टेट बैक ऑफ

શ્યામડિયા, જમશેદપુર; વિભિન્ન વ્યક્તિ, હોટલ, સંગઠન આ વ્યક્તિગત કલા સંગ્રાહક।

હૉબી: મિથિલા ચિત્રકલા, લલિત કલા, સંગીત આ ભાનસ-ભાત।







શ્વેતા ઝા

મિથિલા ચિત્રકલા, સમ્પ્રતિ સિંગાપુરમે નિવાસ।

ભાની ઝા

નીતી કર્મા

મિથિલા ચિત્રકલા







નકિકી પ્નયિદ્નશિની	પ્નળ્મા હ્ા	ડૉ નળિની ચૌધની
		
નીળમ ચૌધની, કથક નૃત્યાંગના	ર્ના મળ્ળકિ પતિ સ્વ શવિનન્દન મળ્ળકિ, ગામ- મહસિાનિ, દ્નભંગા। પતિ શ્ની કમળેશ કુમાન, મનહુળ્ળી, દ્નભંગા।	ગુળન કન્નમ ઝાંટી મધુવની, સમ્પ્નતિ પૂકેમે નહૈ છથિ ગીતાદ્દુવાનાનિતસ્યોક પન ઝનકન કળાકૃતિ દેખ્ખિ સકૈ છી।
		
પૂનમ મંડળ *પ્નયિકા હ્નક સંગ મૈથિળી નૂતન પોન્ટળ "સમદયિા"*	પ્નયિકા હ્ા *પૂનમ મંડળક સંગ મૈથિળી નૂતન પોન્ટળ "સમદયિા"*	સ્નુતિ નાનાયણ

ीैसामाद्वविगसपोत्योम क संयाछन

/

ीैसामाद्वविगसपोत्योम क संयाछन

/







डॉ ललिता झा १९५१

जन्म

पनियोम, दपमंगामे। "मैथिलीक

बोछन सम्वन्धी

शव्दावली" प्रकाशित"।

श्रापती कुमापी १९६७-

"मैथिली मुक्तक काव्यमे

नारी" प्रकाशित।

मीणा झा

व्पेस्ट कैसपक समस्यापप वि

देह मे मीणा झा केप एकटा ठघु

कथा प्रकाशित भेल। ई मैथिली

क पहिल कथा छल जे व्पेस्ट कै

सप पप लिखल गेल। हिन्दीमे से

हो नायनी एहि विषियपप कथा न

हि लिखल गेल छल।







શ્રનુપમા પ્નાયિદ્નશનિી	શ્રાનાયના મઉઉકિ	પ્પિા
પનિ ડિૉં નાન કન્ાઃ, ગામ- ઉળાન (વડ઼કાગામ), પો ઊહના નોડ, ળિઊ દનભંગા। સમ્પ્નાતિ ઊળિયાના (સંયુક્ન નાળ્ય શ્રમેનાકિામે), શકિ્ષા- એમ્એસ્સી (ળંતુ વળિ્ઞાન), ઉના મથિલિ વિ઼વિ઼, દનભંગા; વીએસ્સી વશ્રાન શ્રમ્વેડકન વવિ઼ મુળશ્કશ્કનપુનસઁ, હોંવી, મથિલિ ચતિ્નકઊ, કમપ્યૂટનાશ્ળ્ડ ચતિ્નકઊ, ઊઉતિ કઊ। ૩પઊવ્યઃ શ્રખિલ ભાનતીય કઊ શ્રા દસ્નકાની પ્નાતયિોગતિાક પુનસ્કાન ૧૯૯૫ મે; સંસ્કાન ભાનતી ભાવ નૃત્ય પ્નાતયિોગતાિ ૧૯૯૮ મે સહભાગી।	મૈથલિ નંગમંચ।	મૈથલિ નંગમંચ।



પ્નીતિ ઠાકુન

ાામ- ળઠેળિ, ભાયા

ાાનાનગાન, પૂનાામયિાઁ। મૈથિળિ વાળ

સાહિત્યમે "ગોનૂ ઝા આ આન યતિ્ન

કથા ૨૦૦૮", "મૈથિળિ યતિ્નકથા

૨૦૦૯" આ "મથિળિાક ળોકદેવતા

૨૦૧૦", વદ્યાિપતકિ પુનુષ પનીક્ષા

(વાળ સાહતિ્ય) ૨૦૧૪ પ્નકાશતિ।



અનુપમા ઝા

ટ્નાંસપેનેસી ઇંટનનેશનળ, ભાનત।



નીતા મલ્લકિ



શિવાની મશ્રિ



અનામકિા ગાળ



આભા ઝા



प्रियंवदा दास झा



डॉ अपर्णा



शान्ति लक्ष्मी चौधरी

ग्राम गोविन्दपुर, जिला सुपौल

निवासी श्री राजेन्द्र मिश्र

महाविद्यालय, सहरसा मे कार्यरत

पुस्तकालयाध्यक्ष श्री श्यामानन्द

एक ज्येष्ठ सुपुत्री, आओर ग्राम

महिषी (पुनर्वास आरापट्टी), जिला

सहरसा निवासी आ दिल्ली स्कूल

ऑफ इकोनोमिक्स सँ जुड़ल

अन्वेषक आ समाजशास्त्री श्री

अक्षय कुमार चौधरीक अर्धांगिनी

अथि प्राणीशास्त्र सँ

स्नातकोत्तर उपाधि

शिक्षाशास्त्रक स्नातक

शिक्षार्थी आ एकटा

समाजशास्त्री सँ सान्निध्यक

ाम जीवनक सामाजिक विषय-
ास्तु आ प्रयास कऽ महाविद्यालय
ामाजिक समस्या आ प्रघटनाके
निक विशिष्ट अनुभूतिक स्वाभाविक।



अनुपम मैना



डॉ यतिनेख्या



डॉ कल्पना
ामिकान्त मिश्र

िता डॉ शिव कुमार झा, गाम
ाटी, सासुर- गजहारा। मेडिकल
िक्षा जे जे हॉस्पिटल ग्रान्ट
ॉस्पिटलसँ सम्पन्न कय स्त्री
ग विशेषज्ञ। मुम्बईसँ १९८०-
र मे प्रकाशित होइवला मैथिली
्रिका "विदेह"क पति डॉ
ामिकान्त मिश्र (निर्माता-

		थिली ब्लॉग- आउ पढ़ि हमरा गी) संग सम्पादन।

४.६.मिथिलाक खोज

विदेह विदेह विदेह विदेह [illegible] विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह [illegible]

[illegible] विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ [illegible]

कए देखू। [illegible]

प्रस्तुत अछि विदेह, मिथिला, तीरभुक्ति आ तिरहुताक नामसँ विख्यात वर्त्तमान भारत आ नेपालमे पसरल माटिक प्राचीन आ नव स्थापत्य, चित्रांकृति अभिलेख आ मूर्त्तिकलाक एकटा छोट संग्रह। एहि संग्रहकेँ पूर्ण करबाक हेतु अपन बहुमूल्य संग्रह [illegible] केँ पठाउ। [illegible] रचनाकार, सम्बन्धित फोटोग्राफर आ संग्रहकर्त्ताक नाम छन्हि। फोटो सभ पठेबाक लेल धन्यवाद पाठकगण। सामान्य विशेष विवरण देखबा लेल क्लिक करू, [illegible] (मैथिली साहित्य संस्थान [illegible]), [illegible] ([illegible]- [illegible]), [illegible] आ [illegible] पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल।





भुवनेश्वरी भगवतीपुर (मधुबनी, बिहार) बौद्ध तारा सँ समानता नाकमे कुण्डल देखू	सूर्य भगवतीपुर (मधुबनी बिहार)	विष्णु भगवतीपुर (मधुबनी, बिहार)
		
दुर्गा, पोखरिसँ भेटल, श्रीनगर विहेरी मन्दिर (वनासँ दक्षिण)मे स्थापित	हरद्वार मन्दिर घनश्यामपुर (दरभंगा)- चोरि भऽ गेल	गौरीशंकर, जमथरि, हैंठी वाली, मधुबनी
		

ગૌ૧ીશંક૧, ળમથ૧ા, હૈડી વાણી, મધુવની	ગૌ૧ીશંક૧, ળમથ૧ા, હૈડી વાણી, મધુવની	ગૌ૧ીશંક૧, ળમથ૧ા, હૈડી વાણી, મધુવની
 ગૌ૧ીશંક૧, ળમથ૧ા, હૈડી વાણી, મધુવની	 ગૌ૧ીશંક૧, ળમથ૧ા, હૈડી વાણી, મધુવની	 વા૨સી- વસૈટી, શ્ર૧૧ાયિા મથિિાક્ષ૧ ૧ામ્૧ા૭૫
 વા૨સી- વસૈટી, શ્ર૧૧ાયિા મથિિાક્ષ૧ ૧ામ્૧ા૭૫	 વા૨સી- વસૈટી, શ્ર૧૧ાયિા મથિિાક્ષ૧ ૧ામ્૧ા૭૫	 વા૨સી- વસૈટી, શ્ર૧૧ાયિા મથિિાક્ષ૧ ૧ામ્૧ા૭૫



યનહના, વનમનણ્ષી, પૂન્ મ્મયિાઁ, નનસહિ શ્રવ઼ગાન



યનહના, વનમનણ્ષી, પૂ ન્મ્મયિાઁ, નનસહિ શ્રવ઼ ગાન



પૂનામ્મદેવ઼ી, પૂન્મ્મયિાઁ



વદિશ્વ઼ન સ્થાન શ્રમાઙિ ષ્ય, મ્યુવની



શ્રન્યનાગઢી શ્રમાઙિષ્ય, મ્યુવની



વુદ્ય શ્રષ્ટયાનુ, સસિ વ઼ વસંગપુન, વગહ઼







શ્રહઙિયા સ્થાન

૧૨ શતાવ્દી, કોરઉપ્પ, મધુવની	શ્રગ્નિ વિદિશ્વન સ્થાન, મધુવની વુદ્ધ, મુંગેન	
		
શ્રન્ધ્નાઠાઢી, મધુવની	શ્રશોક સ્તંભ, વસાઢ, વૈશાળી	વુદ્ધ
		
શ્રવલોકિતિશ્વન તાના, ગાગઉપુન	વસાઢ, વૈશાળી	વુદ્ધ જૂમસ્પિન્શ



વુદ્ય, નામ્ન



વુદ્ય મસ્નક, સુઉનાન ગાંળ



વૈશાળી મૂન્નનિ



યામુમ્ડા નાગ- નાગિની, મુંગેન



મુકુટયાની વુદ્ય, શ્રંની યક, નાગઉપુન



નાચૈન ગામેશ, ૧૦મ શનાવ્દી, દનભંગા



દનભંગા મ્યુળયિમ



દનભંગા મ્યુળયિમ



દુન્ગા, કાન્નનિકેય



𑓑𑓐𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲, 𑒦𑒲𑒙 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩, 𑒁𑒢𑓂𑒨𑓂𑒢𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲



𑒑𑒝𑒹𑒬 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡



𑒑𑒾𑒞𑒧 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡, 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲



𑒯𑒰𑒩𑒱𑒞𑒲 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡



𑒔𑒛𑓃𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒁𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰, 𑒢𑒰𑒪𑒢𑓂𑒠𑒰



𑒪𑒾𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑒑𑒜𑓃, 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦



𑒪𑒼𑒧𑒬 𑒮𑒳𑒠𑒰𑒧𑒰 𑒑𑒳𑒤𑒰



𑒧𑒳𑓀𑒑𑒹𑒩



𑒢𑒰𑒑𑒰𑒩𑒰𑒪 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑓀𑒏𑒩



કુમાનાઉિ મટ્ટ શ્કેકેઉાહ, નાઉન્દા



વક્રિમશિલા વિશ્વવિ દ્યાઉય, ભાગઉપુન



ડાઢ વુદ્ય



પાર્વતી



નામાયણ



નામપુનવા વૃષભ



નામપુનવા



વુદ્યક અવશેષ



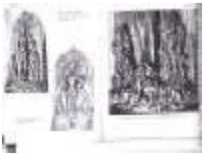
સંકસિા



સપ્તમાતૃકા



સત્વતી મદ્ન મણ્ડલ



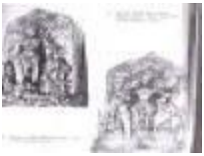
સૂર્ય



સૂર્ય



સૂર્યક સંગી



સૂર્ય, મધુવની આ બા ગણપતિ



મૂર્તિ



મૂર્તિ



મૂર્તિ, વૈશાલી



𑒅𑒧𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒏𑒝𑓂𑒫𑒰𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩



𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒫𑒵𑒭𑒦 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭



𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲, 𑒬𑒰𑒪𑒦𑓀𑒖𑒱𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩



𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒫𑒳𑒠𑓂𑒨𑒰



𑒣𑒰𑒿𑒣𑓂𑒨𑒱𑒏𑓂𑒩𑒞 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰



𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰



𑒁𑒭𑓂𑒙𑒨𑒼𑒑𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰



𑒫𑒢𑒑𑓀𑒑𑒰



𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰



દરભંગા નગર, ૧૯૩૪



દરભંગા મેડિકલ કૉલેજ



દુલ્હદુલ્હિન મન્દિર, જનકપુર



ગામ્ડીશ્વર



ગંગાસાગર પોખરિ, મધુબની



હનુમાન મન્દિર, મધુબની



હરિહરસ્થાન



મધુબની હૉસ્પીટલ



જનકપુર જાનકી મન્દિર



ળાનકી મન્દિિ



ળાનકી મન્દિિ, સીતા મઢી



ળાનકી મન્દિિ, સીતા મઢી



ળિાિ સ્વાસ્થ્ય કાર્યાલ ય નાળવિાળ, નેપાલ



કલ્યેશ્વર વાવા



કપિલેશ્વર



કોષલ્પાકાર્યાલય, નાળ વિાળ, નેપાલ



મથિલિ વશ્વિવદ્યાલ ય, દરભંગા



લક્ષ્મીશ્વર પૈલેસ, ૧૯૩૪



માધ્યમિકવિદ્યાલય , જનકપુર



મહેન્દ્ર ચૌક, જનકપુર



જનકપુર મંડપ



મિથિલા,
૧૯૮૮ ભૂકમ્પ



પગલાવાલા ધર્મશાલા, જનકપુર, નેપાલ



પંડૌલ અહલ્યા



મધુબની બસ સ્ટૈંડ



રાજ હેડ ઑફિસ, ૧૯૩૪



રાજ હૉસ્પીટલ, દરભંગા, ૧૯૩૪

		
સૌનાઠ સભા	શવિ મન્દિ, ૧૯૩૪	શવિશંકન સનિમા, મ ધુવની
		
શ્યામા મન્દિ	વદ્યિાપતિ મૂન્તિ, વિ સ્થી	ઉગ્નતાના, તાનાસ્થાન , મહષી, સહનસા
		
વદ્યિાપતિ સ્મિાનક, વસ્ થી	વસ્થી, ઉદના મહાદેવ	વસ્થી, વશ્વિશ્વની ભગવતી

 અહલ્યા મન્દિર, અહિયારી	 અશોક સ્તંભ, વૈશાલી	 સ્તૂપ અશોક સ્તંભ, વૈશાલી
 વણિજપુર કિલા પૂર્વી ગેટ	 વણિજપુર કિલા મીનાર	 ચામુણ્ડી સ્થાન, વિરાટપુર, સહરસા
 ગાઁધી પોખરિ, ઢાકા, મોતિહારી	 ગાઁધી વિદ્યાલય, ઢાકા, મોતિહારી	 ગણિકા સ્થાન, મધુબની

 हरिहर मन्दिर, सोनपुर	 जैन मन्दिर, भागलपुर	 जैन मन्दिर, वैशाली
 कमलादित्य स्थान	 कपिलेश्वर शिव मन्दिर	 लौरिया नन्दनगढ़
 मदनेश्वर शिव मन्दिर	 मन्दार पर्वत, बाँका	 मोतिहारी सत्याग्रह स्मारक



𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒛𑒜𑒲 , 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲



𑒩𑒰𑒧𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑒲



𑒮𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑓂𑒧𑒰𑒩𑒏, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑒲



𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒞𑒴𑒣, 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲



𑒅𑒔𑓂𑒔𑒻𑒘 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲



𑒅𑒔𑓂𑒔𑒻𑒘 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩



𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩𑒰



𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒡𑒰𑒧, 𑒣𑒩𑒮𑒰



𑒅𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰



𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒞𑒴𑒣



𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨, 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩



𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩𑒰



𑒫𑒵𑒭𑒦 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭, 𑒩𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩𑒫𑒰



𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭, 𑒩𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩𑒫𑒰



𑒬𑒩𑒦, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪



𑒣𑒰𑒿𑒣𑓂𑒣𑒱𑒨𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲



𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰, 𑒥𑒢𑒑𑒰𑒿𑒫



𑒫𑒙 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭, 𑒥𑒢𑒑𑒰𑒿𑒫



ભગવાન વ઼ષ્ણુ, દેવ઼ના, વ નગાઁવ઼



શાસ્ત્ગાન્થ સ્થ૭,ના ગાસ્થાન મહ઼ષી



શાસ્ત્ગાન્થ સ્થ૭,ના ગાસ્થાન મહ઼ષી



નાગાસ્થાન મહ઼ષી



માના નાગા, નાગાસ્થા ન મહ઼ષી



ઉગ્ગનાગા (પ્રાદગ વ઼ા મી નાગા) મૂત્તિ, મહ઼ ષી







𑒫𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲	𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒰 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒻𑒚	𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩
		
𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒏𑒳𑒪𑒲	𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒑𑒱𑒩𑒱𑒖𑒰 𑒤𑒳𑒪𑒯𑒩	𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒑𑒝𑒹𑒬𑒫𑒰𑒢𑒲
		
𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩	𑒦𑒳𑒫𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐	𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐
		

ગંગામૂર્તિ નિગારડીહ દર ભંગા	ગોસાઉનિ મન્દિર ક્ષો ર્થ	હિહટ્ટ દેવી હાવીડીહ
		
કાળી ઉચ્ચૈઠ	મહિષાસુરમર્દિની વહે ની દરભંગા	મહિષાસુરમર્દિની હા વીડીહ
		
મહિષાસુરમર્દિની નાહર-ભગવતીપુર	ઉમા મહેશ્વરમર્દિની મન્ળિપુર દરભંગા	યમુના ભૈરવ વણિયા મ ધુવની
		

𑒦𑒻𑒩𑒫, 𑒦𑒻𑒩𑒫-𑒥𑒪𑒱𑒨𑒰	𑒢𑒙𑒩𑒰𑒖, 𑒑𑒰𑒧𑒰𑒥𑒰𑒯𑒲	𑒬𑒱𑒫-𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢
		
𑒬𑒱𑒫-𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢	𑒬𑒱𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰, 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒤𑒲	𑒅𑒧𑒰𑒧𑒰𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒚
		
𑒅𑒧𑒰𑒧𑒰𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒑𑒱𑒧𑒯𑒳𑒑	𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳, 𑒦𑒫𑒰𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩	𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳, 𑒦𑒲𑒚 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩



વ઼ષ્ાિ્ાુ, ળય઼નગાન



વ઼ષ્ાિ્ાુ, ઉદહ઼ે



વ઼ષ્ાિ્ાુ, સાહ઼ે-પનની, હાવીડીહ



શેષશાય઼ી વ઼ષ્ાિ્ાુ, સવ઼ાસ, મુળશ્શ્શનપુન



વનાહ મૂન્નાિ, નભિકેશ્ વનસ્થાળ



મથિભાક્ષન શ્રમભિપ્ય, વ઼ષ્ાિ્ાુ વુદ્ય મૂન્નાિ



ભગવ઼તી ઉચ્ચૈડ, વેનીપટ્ટી



ભગવ઼તી વ઼ામેશ્વ઼ની, બંડાનીસમ

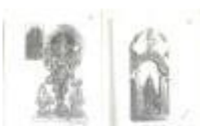


ચામુણ્ડા મન્દિન, કટના, મુળશ્શ્શનપુન

 શ્ષ્ટભુળ ગામેશ, હાવીડી હ	 શ્ષ્ટભુળ ગામેશ, ક્ષોન્ થ	 ગંગા, શ્રાન્ધ્ના-ડાઢી
 મહિષાસુનમન્દિની, દુન્ગા	 મ્હ્વ્યછમન્દિની મન્દિ ન, મન્ળિાપુન, દનાં ગા	 નટનાળ
		 ૂપનગાન શવિ મન્દિ‌ન

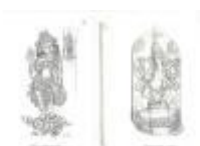
નામમન્દિર, શ્રહિલ્યાસ્થાન	સેહની, વૈશાળી, વિષ્ણુ નિશ્ક- યળ઼્ઞોપવીતધારી	
 સૂર્ય, દેકુળી	 સૂર્ય મૂર્તિ, ડભિહી	 સૂર્ય મૂર્તિ, વિષ્ણુ, વનુશ્રાન
 ઉમામાહેશ્વર	 યમુના, શ્રાન્યના-ડાઢ઼ી	 સમિનૌનાગઢ઼ મૂર્તિ
		

શ્રાદિ કાઊિ, ચૈન્પુન સહ્ન સા ચૈન્પુન સહ્નસા- મથિઊિ ક એકમાત્ન નીઊકંઠ મન્દિ, સંગમે શ્રાદકિાઊિન જાવ્ય કાઊિ- મન્દિ સેહો એહિ ગામમે શ્રછી। મહાશવિનાત્નિ શ્રા કાઊિપૂળા વડ઼ ધૂમધામસઁ ચૈન્પુનમે હોસ્ત શ્રછી।	ત્યોથાગાઢક સ્વામી માધ્વાનન્દ કૌઊાયાન્ય કાઊિ મન્દિ ત્યોથા ગાઢ ઊગા। પુના ન ગાઢ।એકન પૂવમે વ્નહ્મપુનાક વાવા હ્નાહિ નનાથ મહાદેવ મન્દિ શ્રા દક્ષિણિમે ઉય્ચૈઠ જાગવ઼ની છથી।	ત્યોથાગાઢક દસમુખી કાઊિ ત્યોથા ગાઢ ઊગા। પુના ન ગાઢ।એકન પૂવમે વ્નહ્મપુનાક વાવા હ્નાહિ નનાથ મહાદેવ મન્દિ શ્રા દક્ષિણિમે ઉય્ચૈઠ જાગવ઼ની છથી।
 કોસ્ઊખ (મધુવની) દેવ઼ીક મન્દિ	 શ્રકૌન, વેનીપટ્ટી, જાગ વ઼ની દુનગા, જાગવ઼નીપી ઠ	 શ્રકૌન, વેનીપટ્ટી, જાગ વ઼ની દુનગા, જાગવ઼નીપી ઠ

		
१अष्टभुज गणेश, कोइलख २शिव मन्दिर, सरिसब, [illegible]	१ बौद्ध देवी तारा, [illegible], समस्तीपुर २उग्रतारा मन्दिर, महिषी, सहरसा	१भगवती, [illegible] २भगवती, देकुली
		
१ भगवती गिरिजा, [illegible] २काली, उच्चैठ	१ भैरव, भैरव बलिया २ उमामहेश्वर, महादेवमठ	१ देवीकाली, कोइलख २ गुसाउनि स्थान मन्दिर, कोइलख
		

૧ ગામેશ, ઊહેનયિાસનાય ૨ઉમામાહેશ્વન ૩ નટનાળ, ૪ વિષ્ણુ, નાઊિક, ળનઉ યાની, સેહાન, વૈશાઊિ	૧ ગંગા મૂન્નિ, નગાનડીહ, દનભંગા ૨ ભગવની મૃઘ્યમૂન્નિ, ગણ્પવાનિ	૧ હૈહ્ટટ દેવી, હાવીડીહ ૨ભુવનેશ્વની, કોન્થ
		
૧ કથનિ કાઊિ, ઉચ્ચૈઠ, ૨ શ્રષ્ટભુળ ગામેશ, કોન્થ	૧ મહિષાસુન મન્દિની, હાવીડીહ, ૨ઉમા, મ્ઊચ્છમન્દિની, મનિળાપુન, દનભંગા	૧મહિષાસુનમન્દિની, ભગવનીપુન, નાહન, મહિષાસુન મન્દિની, વહેની, દનભંગા
		
૧ મ્ઊચ્છમન્દિની ભગવની, મનિળાપુન, દનભંગા	૧ મ્ઊચ્છમન્દિની ભગવની, મનિળાપુન, દનભં	૧ નટનાળ, નાનાઊહિ ૨ ઉમામાહેશ્વન

ર઼ નામ મન્દિર, અહિલ્યા સ્થાન	ગા ર઼સહિશ્વર સ્થાન, મધેપુરા	
		
૧_શેષસાયી, સવાસ, મુળ શ્ચશ્ચનપુર, ૨_નટનાળ_ળા નાળહિ ૩_ ભગવતી ૪_ ૩ મા માહેશ્વરી	૧- શિવ પાર્વતી મન્દિર, કપિલેશ્વર સ્થાન ર઼ સૂર્ય મૂર્તિ ડિળહિ	૧_ સૂર્યમૂર્તિ, વિષ્ણુ વનુઆન ર઼ ગંગા, આન્ધ્રા ઠાઢ઼ી
		
૧_ઉચ્ચૈઠ ભગવતી, વેની પટ્ટી ૨_મહિષાસુરમર્દિની, દુર્ગા ૩_ ચામુણ્ડા મન્દિર, કટરા, મુળશ્ચશ્ચ	૧ વરાહમૂર્તિ, નવિકેશ્વરસ્થાન, ર઼વિષ્ણુ, ભવાનીપુર	૧ વિષ્ણુ, ળયનગર ર઼ વિષ્ણુ, ભીઠ ભગવાનપુર

નપુન ૪_ભગવતી વાનેશ્વ ની, ભામ્હ્ડાનસિમ		
		
૧_વિષ્ણુ, ઉદહો, ૨સૂર્ય, દેકુળી	૧_વિષ્ણુ_સાહો પનડ઼ી, સ્થાપતિ- હાભીડીહ ૨વુદ્ય- વિષ્ણુ મૂનતિ શ્રિભાળિપ્પ	૧_વિષ્ણુ, સેહાન, ૨_વ નાહ ૩_ગામેશ ૪શવિ મન્દિર_નૂપનગાન
		
૧_યમુના, શ્રાન્યના ડાઢ઼ી, ૨શ્રષ્ટભુળ ગામેશ, હાવી ડીહ	૧_યમુના, ભૈનવ વળિયા, ૨_શેષસાયી, સવાસ, મુળશ્ઠશ્ઠનપુન, ૩_નટ નાળ_તાનાબાહી ૪_ ભ	કથતિ, કાળી, ઉચ્ચૈઠ, વેનીપટ્ટી

	𑒑𑒩𑒢𑒲 𑓕_ 𑒅𑒧𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒢𑒲	
 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩)	 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨	 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰
 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳, 𑒗𑒰𑒪, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰	 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳	 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳, 𑒁𑒯𑒾𑒪, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒐𑒼𑒖

𑓑 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒬𑒏𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩-𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒌𑒧𑒹 𑒌 𑒮𑒦 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒂 𑒑𑒰𑒃𑒛 𑒮𑒦𑒏

अकथनीय योगदान छन्हि। कखनो कालँ भाड़ाक गाड़ीक ड्राइवर लोकनि सेहो नीक गाइड सिद्ध भेल।-गजेन्द्र ठाकुर

"मिथिलायदयस्य मध्यंते रिपवो सा मिथिला नगरी" - मिथिला जतऽ शत्रुकें मथल जाइत अछि- पौराणिक विवरण।

किला आ गढ़

बलिराजपुर किला- मधुबनी जिलाक बाबूबरही प्रखण्डसँ ५ किलोमीटर पूब बलिराजपुर गाम अछि। एकर दक्षिण दिशामे एकटा पुरान किलाक अवशेष अछि। किला चारि किलोमीटर नमगर आ एक किलोमीटर चाकर अछि। दस फीटक मोट देबालसँ ई घेरल अछि।

असुरगढ़ किला- मिथिलाक दोसर किला मधुबनी जिलाक पूब आ उत्तर सीमा पर तिलयुगा धारक कातमे महादेव मठ लग ५० एकड़मे पसरल अछि।

जयनगर किला- मिथिलाक तेसर किला अछि भारत नेपाल सीमा पर प्राचीन जयपुर आ वर्त्तमान जयनगर लग। दरभंगा लग पंचोभ गामसँ प्राप्त ताम्र अभिलेख पर जयपुर केर वर्णन अछि।

नन्दनगढ़- बेतियासँ १२ मील पश्चिम-उत्तरमे ई किला अछि। तीन पंक्तिमे १५ टा ऊँच डीह अछि।

लौरिया-नन्दनगढ़- नन्दनगढ़सँ उत्तर स्थित अछि, एतऽ अशोक स्तंभ आ बौद्ध स्तूप अछि।

देकुलीगढ़- शिवहर जिलासँ तीन किलोमीटर पूब हाइवे केर कातमे दू टा किलाक अवशेष अछि। चारू दिसि खधाइ अछि।

कटरागढ़- मुजफ्फरपुरमे कटरा गाममे विशाल गढ़ अछि, देकुली गढ़ जकाँ

𑒡𑒰𑒩𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒐𑒡𑒰𑒩 𑒐𑒳𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒾𑒪𑒰𑒑𑒜𑓃-𑒥𑒹𑒑𑒳𑒮𑒩𑒰𑒨𑒮𑒿 𑓒𑓕 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑓓𑓕𑓐 𑒋𑒏𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒨𑒧𑓀𑒑𑒪𑒰𑒑𑒜𑓃- 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒥𑒩 𑒗𑒲𑒪𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒆𑒿𑒔 𑒛𑒲𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑓄 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒍𑒏𑒼𑒚𑒲 (𑒧𑒯𑓂𑒩𑒾𑒪) 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑓀𑒑𑒪𑒰𑒑𑒜𑓃- 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒮𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒏𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒡𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒠𑒹𑒍𑒜 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬 𑒋𑒞𑓄 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒞𑓄 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒁𑒪𑒾𑒪𑒲𑒑𑒜𑓃- 𑒐𑒑𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑓑𑓕 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒪𑒾𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑓑𑓐𑓐 𑒋𑒏𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒲𑒔𑒏𑒑𑒜𑓃- 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒜𑒹𑓀𑒑𑒩𑒰𑒒𑒰𑒙𑒮𑒿 𑓑𑓐 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒣𑒴𑒥𑒧𑒹 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒹𑒝𑒴𑒑𑒜𑓃- 𑒙𑒹𑒜𑓃𑒑𑒰𑒕 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒫𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒩𑒰𑒖𑒱𑒢𑒑𑒜𑓃- 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩𑒑𑓀𑒖𑒮𑒿 𑒕𑒯 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒢𑒮𑒫𑒩𑒲 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒹𑒅𑒩𑒲- 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒩𑒾𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛𑒮𑒿 𑓑𑓓 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒩𑒱𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡

𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧- 𑒯𑒰𑒖𑒲𑒣𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒰𑒜𑓃-𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒂 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒫𑒰𑒮𑒼𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒪𑒑 𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒜𑓃-𑒙𑒲𑒪𑒰𑒮𑒿 𑓒 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 , 𑒖𑒞𑓄 𑒖𑒻𑒢𑒏 𑓒𑓔𑒧 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑓀𑒏𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒞𑓄 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒕𑒰𑒅𑒩, 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒏𑒩𑒝𑒲 (𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒋𑒞𑓄 𑒢𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱),

अशोक स्तम्भ आ संसद-भवन (राजा विशालक गढ़) अछि।

पजेबागढ़ वनहि टील- एतऽ एकटा बुद्ध मूर्त्ति भेटल छल, मुदा ओकर आब कोनो पता नै अछि। ई स्थल सेहो रखबानी गामक लग अछि।

मंगलगढ़- समस्तीपुर जिलामे हसनपुर ब्लॉकमे दुधपुरा बजार लग देओढ गाम लग। भगवान बुद्धक उपदेश एतऽ भेल, स्थानीय राजा मंगलदेवक आग्रहपर बुद्ध किछु दिन एतऽ निवास सेहो केलन्हि।

मुसहरनियाँ डीह- अंधरा ठाढ़ीसँ ३ किलोमीटर पश्चिम पस्टन गाम लग एकटा ऊँच डीह अछि। बुद्धकालीन एकजनियाँ कोठली, बौद्धकालीन मूर्त्ति, पाइ, बर्त्तनक टुकड़ी आ पजेबाक अवशेष एतऽ अछि।

अकौर- मधुबनीसँ २० किलोमीटर पश्चिम आ उत्तरमे अकौर गाममे एकटा ऊँच डीह अछि, जतऽ बौद्धकालक मूर्त्ति अछि।

लौरिया-नन्दनगढ़- नन्दनगढ़सँ उत्तर स्थित अछि, एतऽ अशोक स्तंभ आ बौद्ध स्तूप अछि।

विक्रमशिला- भागलपुरमे स्थित प्राचीन विश्वविद्यालय। भागलपुर जिलाक अंतीचक गाममे राजा धर्मपालक बनाओल बुद्ध विश्वविद्यालय अछि। १०८ व्याख्याता लेल रहबाक स्थान आ बाहरसँ पढ़ए बला लेल सेहो स्थान एतऽ निर्मित अछि।

चम्पानगर- भागलपुरक पश्चिममे, आब नगरसँ सटि गेल अछि। ई जैन लोकनिक एकटा पवित्रस्थल अछि, एतऽ महावीर तीनटा बस्सावास केने रहथि। दू टा जैन मन्दिर एतऽ अछि, जे जैनक बारहम तीर्थंकर वासुपूज्य नाथकेँ समर्पित अछि। महावीर विदेहमे छह टा बस्सावास बितेलन्हि। बरखा ऋतुमे चारि मास एक ठाम निवासकेँ बस्सावास कहल जाइ छल। बुद्ध एकोटा

𑒫𑒮𑓂𑒮𑒰𑒫𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒥𑒱𑒞𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒢𑒑𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒧𑓂𑒩𑒣𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒔𑓂𑒕𑒫𑒲𑒑𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒂𑒧𑓂𑒩𑒣𑒰𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑓄 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒫𑒹𑒝𑒳𑒧𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒨 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒮𑒰𑒫𑒰𑒮।

𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐

𑒑𑒾𑒩𑒲-𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒧𑒟𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒂 𑒯𑒻𑓀𑒚𑒲 𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒂 𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒊𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒰𑒪𑒫𑓀𑒬𑒲𑒨 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒮𑒿 𑓒-𑓓 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒲𑒚-𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐- 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒨𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒠𑒹𑒫𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒉𑒞𑓄 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟𑒣𑒳𑒩- 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒾𑒪 𑒪𑒑 𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒋𑒃𑒢𑒫𑒰𑒩 𑒫𑓀𑒬𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒬𑒰𑒮𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩𑒠𑒹𑒫 𑒂 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑓀𑒠𑒰𑒩 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞- 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒫𑓀𑒬𑒲𑒨 𑓗𑒧𑓂 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒧𑓀𑒟𑒢𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑓀𑒠𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒢𑒱𑒏𑒙𑒧𑒹 𑒥𑒾𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒻𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑓀𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒻𑒒 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒰𑒪 𑒣𑒰𑒟𑒩𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒰𑒿𑒮𑒰𑒏 𑒖𑒏𑒩 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒣𑒠𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒻𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑓀𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒝 𑒉𑒞𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒯𑒢𑒰𑒩𑒼𑒛 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒪𑒑 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒫𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑓑𑓒 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒉𑒞𑓄 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒮𑒻𑒚𑒲 (𑒫𑒰𑒩𑒮𑒲-𑒫𑒮𑒻𑒚𑒲), 𑒁𑒩𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 - 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒑𑒩 𑒪𑒑

मिथिलाक्षरक ई अभिलेख मिथिलाक पहिल महिला शासक रानी इन्द्रावतीक राजत्वकालक वर्णन करैत अछि। रानी इन्द्रावती (१७८४-१८०२) जे अकालक समय फूड-फॉर-वर्क आ अन्य कल्याणकारी कार्यक प्रारम्भ केने रहथि।

जयनगर किला- मिथिलाक तेसर किला अछि जे भारत नेपाल सीमा पर प्राचीन जयपुर आ वर्तमान जयनगर लग। दरभंगा लग पंचोभ गामसँ प्राप्त ताम्र अभिलेख पर जयपुर केर वर्णन अछि।

विष्णु

हुलासपट्टी- मधुबनी जिलाक फुलपरास थानाक जागेश्वर स्थान लग हुलासपट्टी गाम अछि। कारी पाथरक विष्णु भगवानक मूर्त्ति एतऽ अछि।

पिपराही- बौकहा थानाक पिपराही गाममे विष्णुक मूर्त्तिक चारू हाथ भग्न भऽ गेल अछि।

मधुबन- पिपराहीसँ १० किलोमीटर उत्तर नेपालक मधुबन गाममे चतुर्भुज विष्णुक मूर्त्ति अछि।

कमलादित्य स्थान- अंधरा ठाढ़ी लगमे कमलादित्य स्थानक विष्णु मंदिर कर्णाट राजा नान्यदेवक मंत्री श्रीधर दास द्वारा स्थापित भेल।

हरदानपुर अनुमण्डलक रखवारी गाममे वृक्षक नीचाँ राखल विष्णु मूर्त्ति, गांधारशैली मे बनाओल गेल अछि।

मटिहानी- विष्णु मन्दिर

जनकपुर- वृहद् विष्णुपुराणमे मिथिलामाहात्म्यमे जनकपुर क्षेत्रक वर्णन अछि। सत्रहम शताब्दीमे संत सूर किशोरकेँ अयोध्यामे सरयू धारमे

𑒩𑒰𑒧 𑒂 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒍 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒙𑒲𑒏𑒧𑒑𑒜𑓃𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑓑𑓙𑓑𑓑 𑒄. 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪। 𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞 𑒨𑒧𑒳𑒢𑒲, 𑒑𑒹𑒩𑒳𑒐𑒰 𑒂 𑒠𑒳𑒑𑓂𑒡𑒫𑒞𑒲 𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒧 𑒢𑒫𑒧𑒲 (𑒔𑒻𑒞𑓂𑒩 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒢𑒫𑒧𑒲),𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒢𑒫𑒧𑒲 (𑒫𑒻𑒬𑒰𑒐 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒢𑒫𑒧𑒲) 𑒂 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲 (𑒁𑒑𑒯𑒢 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲) 𑒣𑒩 𑒋𑒞𑓄 𑒧𑒹𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞।

𑒁𑓀𑒡𑒩𑒰-𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒫𑒰𑒔𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨- 𑒑𑒾𑒛𑓃 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒨𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒲𑒏 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒋𑒞𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒾𑒞𑒧 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟- 𑒏𑒧𑒞𑒾𑒪 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒮𑒿 𑓖 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒾𑒞𑒧 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒏𑒩𑒱𑒝𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒳𑓀𑒑𑒹𑒩𑒏 𑒣𑒴𑒥 '𑒮𑒲𑒞𑒰-𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛'𑒑𑒩𑓂𑒧 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒋𑒞𑒻 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒚𑓀𑒜𑓃𑒰 𑒖𑒪𑒏 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 '𑒩𑒰𑒧𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛', 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛, 𑒦𑒩𑒞 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛, 𑒂 𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳𑒒𑓂𑒢 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱, 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰। 𑒮𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒑𑒜𑓃 𑒢𑒰𑒩𑒏𑒱𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻, 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒂𑒥 𑒏𑒯𑒰𑒿?

𑒯𑒪𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞- 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒮𑒿 𑓓𑓕 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲 𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒱𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒂 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒮𑒿 𑒛𑒹𑒜𑓃 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒩 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒛𑒩𑒲𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒪𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒹𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒱 𑒕𑒪𑒲। 𑒩𑒰𑒧 𑒢𑒫𑒧𑒲 (𑒔𑒻𑒞𑓂𑒩 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒢𑒫𑒧𑒲) 𑒂 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒢𑒫𑒧𑒲 (𑒫𑒻𑒬𑒰𑒐 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒢𑒫𑒧𑒲) 𑒣𑒩 𑒋𑒞𑓄 𑒧𑒹𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞।

𑒤𑒳𑒪𑒯𑒩-𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒯𑒩𑒪𑒰𑒐𑒲 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒤𑒳𑒪𑒯𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒏𑒏 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒫𑒰𑒙𑒱𑒏𑒰 𑒕𑒪 𑒖𑒞𑓄 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒤𑒴𑒪 𑒪𑒼𑒜𑓃𑒻 𑒕𑒪𑒲।

𑒡𑒢𑒳𑒭𑒰- 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒮𑒿 𑓑𑓕 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒣𑒲𑒣𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒄 𑒡𑒢𑒳𑒭 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒥

𑒥𑒰𑒝𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒡𑒰𑒩 𑒥𑒯𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒝𑒮𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪।

𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰- 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒪𑒑 𑒖𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒱𑒫𑒡𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒣 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒏𑒠𑒹𑒫𑒖𑒲𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒳𑒏𑒠𑒹𑒫𑒖𑒲 𑒖𑒢𑒏𑒮𑒿 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒌𑒪 𑒕𑒪𑒰- 𑒌 𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒚𑒯𑒩𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪।

𑒮𑒱𑓀𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩𑒰𑒮𑒿 ५ 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩𑒣𑒩 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒱𑒫𑒡𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒏𑒣𑒱𑒪 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲𑒮𑒿 ६ 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒴𑒥, 𑒪𑒯𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒩𑒰𑒨𑒮𑒿 ६० 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝-𑒣𑒴𑒥 𑒂 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰𑒮𑒿 २५ 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒬𑒱𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑓄 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻-𑒁𑒦𑒨𑒰𑒩𑒝𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑓄 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒂 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒻𑒥𑒩, 𑒪𑒰𑒪𑒮𑒩, 𑒠𑒱𑒒𑒾𑓀𑒕, 𑒧𑒻𑒪, 𑒢𑒏𑒙𑒰, 𑒑𑒻𑒩𑒲, 𑒑𑒰𑒑𑒢, 𑒮𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒁𑒡𑒰𑒢𑒲, 𑒯𑒩𑒱𑒁𑒪, 𑒔𑒰𑒯𑒰, 𑒏𑒩𑒢, 𑒩𑒞𑒫𑒰 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒮𑒦 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒻𑒋।

𑒮𑒱𑒧𑒩𑒠𑒯- 𑒟𑒪𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒪𑒑 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒮𑒰𑒍𑒪 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒄 𑒬𑒱𑒫𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒾𑒩𑒰𑒚 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒪𑒑 𑒮𑒼𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒕𑒟𑒱।

𑒧𑒠𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒡𑒩𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲𑒮𑒿 ४ 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒴𑒥 𑒧𑒠𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒱𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒔𑒰𑒧𑒳𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒜𑓀𑒜𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒛𑓃𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒔𑒰𑒧𑒳𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒔𑒰𑒧𑒳𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒱𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒱𑒪𑒰𑒢𑒰𑒟- 𑒖𑒨𑒢𑒑𑒩 𑒪𑒑 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒪𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒕𑒟𑒱।

𑒄𑒑𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒾𑒪 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒪𑒑 𑒦𑒫𑒰𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒄𑒑𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒬𑒱𑒫𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒀𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒄𑒑𑒢𑒰𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒖𑒪 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒖𑒪 𑒣𑒱𑒨𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒚 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒋 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒄𑒑𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒀𑒣𑒢 𑒀𑒮𑒪 𑒬𑒱𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒄𑒔𑓂𑒔𑒻𑒚 𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲- 𑒏𑒧𑒞𑒾𑒪 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒮𑒿 𑓑𑓖 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒄𑒔𑓂𑒔𑒻𑒚𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒠𑒰𑒮 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲𑒏 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒀𑒕𑒱।

𑒄𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰𑒩𑒰- 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒢𑒏 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒄𑒢𑒱 𑒄𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰𑒩𑒰 𑒕𑒟𑒱।

𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒂𑒪𑒐 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒀𑒕𑒱।

𑒔𑒰𑒧𑒳𑒝𑓂𑒛𑒰- 𑒧𑒳𑒖𑒤𑓂𑒤𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒙𑒩𑒰𑒑𑒜𑓃 𑒪𑒑 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝𑒰 𑒫𑒰 𑒪𑒐𑒢𑒠𑒹𑒂 𑒡𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒔𑒝𑓂𑒛-𑒧𑒳𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒫𑒡 𑒏𑒊𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒌𑒂 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒃 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒀𑒕𑒱।

𑒣𑒩𑒮𑒰 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩- 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒩𑒮𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒤𑒲𑒙𑒏 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒀𑒕𑒱।

𑒔𑒻𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒊𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒲𑒪𑒏𑓀𑒚 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒁𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒪𑒲-𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒀𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒰𑒬𑒱𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱 𑒁 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒡𑒴𑒧𑒡𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒔𑒻𑒢𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒂𑒞 𑒀𑒕𑒱।

𑒔𑒩𑒯𑒩𑒰, 𑒥𑒢𑒧𑒢𑒐𑒲, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒀𑒫𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒀𑒕𑒱, 𑒊𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒼𑒯 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑒰𑒨𑒰 𑒀𑒕𑒱 𑒖𑒂𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒮𑒏𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒑𑒼-𑒑𑒾𑒿 𑒀𑒫𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒂𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒥 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒁 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒀𑒕𑒱। 𑒊𑒞𑒻 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒣𑒰𑒨𑒰 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒀𑒫𑒞𑒩𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰।

𑒫𑒮𑒱𑒭𑓂𑒚𑒲- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒢𑒲𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒞𑒾𑒪 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒮𑒿 𑓖 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒴𑒥 𑒂 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒮𑒿 𑓔 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒫𑒮𑒱𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧-𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒄 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒮 𑒙𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒣𑒲𑒚- 𑓑𑒑𑒱𑒩𑒱𑒖𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒤𑒳𑒪𑒯𑒩, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒅𑒔𑒻𑒚, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓓𑒩𑒰𑒖𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 (𑒠𑒹𑒫𑒣𑒳𑒩, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓔𑒦𑒳𑒫𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓕 𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 (𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓖𑒔𑒰𑒧𑒳𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒣𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓗𑒮𑒼𑒢𑒰𑒧𑒰𑒃 (𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪), 𑓘𑒨𑒼𑒑𑒢𑒱𑒠𑓂𑒩𑒰 (𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪), 𑓙𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢), 𑓑𑓐𑒩𑒰𑒖𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 (𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪), 𑓑𑓑𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲 (𑒅𑒖𑒰𑒢, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓑𑓒𑒫𑒢𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 (𑒐𑒩𑒩𑒐, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓑𑓓𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 (𑒮𑒩𑒱𑒮𑒫, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓑𑓔𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒁𑓀𑒡𑒩𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓑𑓕𑒏𑓀𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 (𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒂 𑒩𑒰𑒧𑒥𑒰𑒑 𑒣𑒻𑒪𑒹𑒮, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰), 𑓑𑓖𑒅𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰𑒩𑒰 (𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰), 𑓑𑓗𑒏𑒰𑒞𑓂𑒨𑒰𑒨𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 (𑒥𑒠𑒪𑒰𑒒𑒰𑒙, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰), 𑓑𑓘𑒣𑒳𑒩𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒲(𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰𑒿), 𑓑𑓙𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰), 𑓒𑓐𑒖𑒨𑒧𑓀𑒑𑒪𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢(𑒧𑒳𑓀𑒑𑒹𑒩), 𑓕𑓒 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒰𑒏 𑓑𑓕 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒂 𑒍𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑓑 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢𑒢𑒑𑒩- 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢𑒖𑒲, 𑓒𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒬𑒱𑒫𑒪𑒱𑓀𑒑, 𑓓𑒑𑒱𑒩𑒱𑒖𑒰-𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢- 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱, 𑓔𑒧𑒙𑒱𑒯𑒰𑒢𑒲- 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑓕𑒖𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒬𑒱𑒫𑒪𑒱𑓀𑒑, 𑓖𑒧𑒛𑓃𑒃- 𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒫 𑒇𑒭𑒱, 𑓗 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛- 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑓘𑒏𑓀𑒔𑒢 𑒫𑒢- 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒧 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨, 𑓙𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞𑒰- 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞, 𑓑𑓐𑒡𑒢𑒳𑒭𑒰- 𑒬𑒱𑒫 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒏 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒲, 𑓑𑓑𑒮𑒞𑒼𑒐𑒛𑓃𑒲- 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒩𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒞 𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛, 𑓑𑓒𑒯𑒢𑒳𑒭𑒰𑒯𑒰- 𑒫𑒱𑒧𑒪𑒑𑓀𑒑𑒰, 𑓑𑓓 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒰- 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒧 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨, 𑓑𑓔 𑒫𑒮𑒾𑒪- 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒂 𑓑𑓕𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩।

𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒏𑒻𑒟𑒼𑒪𑒱𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔- 𑓑𑓘𑓙𑓑𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒄 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑓑𑓘𑓙𑓗 𑒏𑒹𑒩 𑒦𑒴𑒏𑒧𑓂𑒣𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒪𑒱 𑒑𑒼𑒪𑒹𑒩𑒲 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒮𑒹𑓀𑒙 𑒤𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒱𑒮 ऑ𑒮𑒱𑒮𑒲 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒧𑒳𑒖𑒤𑓂𑒤𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒱𑒐𑒰 𑒮𑒪𑒰𑒧𑒲 𑒧𑒖𑒰𑒩- 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒄 𑒧𑒖𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒏𑒠𑒴𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒖𑒰𑒩𑓁𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒄 𑒧𑒖𑒰𑒩 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒱𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒙𑒰𑒫𑒩 𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠 𑒃𑒮𑓂𑒪𑒰𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠 𑒂 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱।

